

**TEKNIK PERMAINAN TANGAN KIRI PADA PIANO DALAM LAGU**

**RAPSODIA NUSANTARA NO. 15 KARYA ANANDA SUKARLAN**



**Madeline Tioria**

**2815152086**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2020**

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Madeline Tioria  
No. Registrasi : 2815152086  
Program Studi : Pedidikan Seni Musik  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Teknik Permainan Tangan Kiri Pada Piano Dalam Lagu Rapsodia Nusantara No. 15 Karya Ananda Sukarlan


Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

**Pembimbing I**



**Helena Evelin Limbong, M. Sn.**  
NIP. 197707042005012001

**Pembimbing II**



**Dra. Tjut ETTY Retnowati, M.Pd.**  
NIP. 196203031985032002

**Ketua Penguji**



**Raden Mas Aditya Andriyanto, S.Pd., M.Sn.**  
NIP. 198502092015041004

**Penguji Ahli**



**Dra. Sri Hermawati Dwi Arini, M.Pd.**  
NIP. 196608231991022001

Jakarta, 12 Februari 2020

**Dekan Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Jakarta**



**Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.**  
NIP. 196805291992032001

## LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Madeline Tioria  
No. Registrasi : 2815152086  
Program studi : Pendidikan Musik  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Teknik Permainan Tangan Kiri Pada Piano Dalam Lagu Rapsodia Nusantara No. 15 Karya Ananda Sukarlan

Menyatakan benar bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 12 Februari 2020



No. Reg. 2815152086

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

---

Sebagai sivitas akademik Universitas Negeri Jakarta saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Madeline Tioria  
No. Registrasi : 2815152086  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Jenis karya : Skripsi  
Judul Skripsi : Teknik Permainan Tangan Kiri Pada Piano Dalam Lagu Rapsodia Nusantara No. 15 Karya Ananda Sukarlan

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengolahnya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lainnya **untuk kepentingan akademis** tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Jakarta

Pada tanggal 12 Februari 2020



Madeline Tioria  
No. Reg. 2815152086

## ABSTRACT

Madeline Tioria. 2020. *Left Hand Piano Technique On Rapsodia Nusantara No. 15 By Ananda Sukarlan*. Thesis, Music Education Study Program, Faculty of Language and Art, State University of Jakarta.

The purpose of this study is to research the background of music composition, general description of song form, and piano techniques from Rapsodia Nusantara No. 15 by Ananda Sukarlan. The object of research is focused on piano techniques that will be used in Rapsodia Nusantara No. 15 by Ananda Sukarlan. The study was conducted from April 2019 to January 2020

The method of this research is qualitative with musicology approach. This research is about analyzing the piano techniques needed in order to play Rapsodia Nusantara No. 15.

The results of this study indicate that Rapsodia Nusantara No. 15 was originally created for piano players with limited capabilities. This song is played by using only the left hand, for that, every piano player really need to understand the piano techniques, such as (1) Fingering, especially when playing the arpeggio and block chord to produce balanced sound between melody and harmony (2) Body Movement, such as arm, elbow, and shoulder, in order to support the piano player in producing sound, (3) Pedal, gives an important role especially to clarify the harmony that presented in the form of arpeggio (4) Tone Color, this song have four types of tone color: dark, velvety, bright, and dry, (5) Interpretation, can be gotten by understanding the song lyrics and knowing the musical terms that has been listed in the scores.

**Kata Kunci:** *Rapsodia Nusantara, Piano Playing Technique, Left Hand*

## ABSTRAK

Madeline Tioria. 2020. *Teknik Permainan Tangan Kiri Pada Piano Dalam Lagu Rapsodia Nusantara No. 15 Karya Ananda Sukarlan*. Skripsi, Program Studi Seni Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Tujuan penelitian ini untuk mengetahui teknik permainan piano dari *Rapsodia Nusantara No. 15* Karya Ananda Sukarlan. Objek penelitian difokuskan pada teknik permainan piano yang terdapat dalam *Rapsodia Nusantara No. 15* Karya Ananda Sukarlan. Penelitian dilaksanakan dari bulan April 2019 hingga Januari 2020.

Metode penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan musikologi. Penelitian ini dilakukan dengan menganalisis teknik permainan piano tangan kiri yang dibutuhkan dalam memainkan karya *Rapsodia Nusantara No. 15*.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa *Rapsodia Nusantara No. 15* pada mulanya karya ini diciptakan untuk pemain piano dengan *limited capabilities*. Lagu ini dimainkan hanya menggunakan tangan kiri saja, untuk itu dibutuhkan pemahaman akan teknik piano yang mendalam, seperti (1) Penjarian, terutama dalam memainkan *arpeggio* dan *block chord* agar bunyi yang dihasilkan menjadi seimbang antara melodi dan harmoni, (2) Gerak tubuh, seperti lengan, siku, dan bahu, agar dapat menunjang pemain piano dalam menghasilkan bunyi yang diinginkan, (3) Pedal, memegang peranan penting terutama untuk memperjelas harmoni yang disajikan dalam bentuk *arpeggio*, (4) Warna suara, pada karya ini terdapat empat jenis warna suara yaitu *dark*, *velvety*, *bright*, dan *dry*, (5) Interpretasi, dapat ditinjau dengan memahami lirik lagu dan juga mengenal istilah-istilah musik yang tercantum di dalam partitur.

**Kata Kunci:** *Rapsodia Nusantara*, Teknik Permainan Piano. Tangan Kiri

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa berkat kasih dan anugerahNya, penulis mampu menyelesaikan tugas akhir yang berupa skripsi ini untuk memenuhi persyaratan guna memperoleh gelar sarjana pendidikan. Penulisan skripsi ini telah melewati proses yang panjang, dan tentunya dengan bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu, rasa hormat, terima kasih, dan penghargaan yang setinggi-tingginya penulis sampaikan kepada:

1. Dosen pembimbing, yaitu Ibu Helena Evelin Limbong, M.Sn., dan ibu Dra. Tjut Etty Retnowati, M.Pd. serta dosen penguji, yaitu Bapak Raden Mas Aditya Andriyanto, S.Pd., M.Sn dan Ibu Dra. Sri Hermawati, M.Pd atas kesabaran, ketekunan, dan kebijaksanaan dalam memberi bimbingan dan arahan di tengah-tengah kesibukannya.
2. Bapak Ananda Sukarlan selaku narasumber dan komponis, serta Dr. Edith Widayani selaku pakar, yang telah waktu dan membagikan ilmunya melalui proses wawancara.
3. Ibu Rien Safrina, M.A., Ph.D selaku ketua program studi, Ibu Dra. Sri Hermawati, M.Pd selaku dosen pembimbing akademik, serta segenap tenaga pendidik di Program Studi Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta yang memberi motivasi dan dukungan sedari awal penulis menempuh pendidikan di universitas ini.

4. Papi, Mami, Ryan, dan seluruh keluarga penulis untuk semua dukungan dan doa yang dipanjatkan, sejak awal penulis mengemban pendidikan di Universitas Negeri Jakarta hingga sekarang.
5. Francisca Briantika, Rini Shintiya, Regina Natasha, Ilona Martha, Ruliani Octaviana, Arini Nur Said, Ardella Setiati, Alfrinda Clara, serta teman-teman Seni Musik 2015 yang penulis banggakan atas semangat dan dukungan yang diberikan selama proses penulisan
6. Zeellen, Benedict, Nikita, Gabriella, Regita, Kak Enda, “*Apa Bingung*”, dan teman-teman Komisi Remaja GKI Samanhudi yang sudah menemani dan mendukung penulis dari awal perkuliahan hingga dapat menyelesaikan studi di jenjang S1 ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidaklah sempurna, oleh karena itu peneliti sangat terbuka kepada kritik dan saran yang bersifat membangun. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi peneliti, instansi, dan pembaca.

Jakarta, 12 Februari 2020

Peneliti,

M. T.



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	ii
<b>LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	iii
<b>LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS</b> .....	iv
<b>ABSTRACT</b> .....	iv
<b>ABSTRAK</b> .....	vi
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	ix
<b>DAFTAR NOTASI</b> .....	xi
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xiv
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xv
<b>DAFTAR SKEMA</b> .....	xvi
<b>BAB I</b> .....	1
<b>PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Fokus Penelitian .....	3
C. Rumusan Masalah .....	3
D. Manfaat Penelitian .....	4
<b>BAB II</b> .....	6
<b>LANDASAN TEORI</b> .....	6
A. Deskripsi Teori .....	6
1. Unsur Musik .....	6
2. Analisis Musik .....	15
B. Teknik Permainan Piano .....	16
1. Penjarian .....	17
2. Gerak Lengan .....	19
3. Gerak tubuh .....	20

4. Penggunaan pedal.....	21
5. Teknik Memproduksi Nada.....	22
C. Pengertian Rapsodia.....	25
D. Rapsodia Nusantara No. 15.....	26
E. Profil Ananda Sukarlan.....	28
F. Penelitian Relevan.....	29
G. Kerangka Berpikir.....	30
<b>BAB III.....</b>	<b>33</b>
<b>METODOLOGI PENELITIAN.....</b>	<b>33</b>
A. Tujuan Penelitian.....	33
B. Objek Penelitian.....	33
C. Tempat dan Waktu Penelitian.....	33
D. Metode dan Prosedur Penelitian.....	33
E. Teknik dan Prosedur Pengumpulan Data.....	34
F. Teknik Analisis Data.....	36
G. Pemeriksaan Keabsahan Data.....	37
<b>BAB IV.....</b>	<b>38</b>
<b>PEMBAHASAN.....</b>	<b>38</b>
A. Deskripsi Karya.....	38
1. Karakteristik Lagu Pop Lampung dalam Karya <i>Rapsodia Nusantara No. 15</i> 40.....	38
2. Kerangka lagu.....	44
B. Hasil Analisis.....	53
1. Teknik Permainan Piano.....	53
2. Latihan-latihan Yang Dibutuhkan.....	74
C. Keterbatasan Penelitian.....	76
<b>BAB V.....</b>	<b>77</b>
<b>KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>77</b>
A. Kesimpulan.....	77
B. Saran.....	78

C. Implikasi.....	79
<b>GLOSARIUM.....</b>	<b>80</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>83</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>86</b>



## DAFTAR NOTASI

Notasi No. 1 Note value .....	10
Notasi No. 2 Melodi .....	11
Notasi No. 3 Harmoni .....	12
Notasi No. 4 Bentuk musik A B .....	14
Notasi No. 5 Bentuk musik A B A .....	15
Notasi No. 6 Melodi Ngekham .....	27
Notasi No. 7 Melodi Eghamku di Lampung .....	28
Notasi No. 8 Motif awal Ngekham .....	40
Notasi No. 9 Pengembangan motif Ngekham .....	41
Notasi No. 10 Motif awal Eghamku di Lampung .....	42
Notasi No. 11 Pengembangan motif Eghamku di Lampung .....	42
Notasi No. 12 Coda .....	43
Notasi No. 13 Top note atau melodi .....	54
Notasi No. 14 Trinada bentuk besar gerak panjang .....	54
Notasi No. 15 Trinada bentuk besar gerak pendek .....	57
Notasi No. 16 Trinada bentuk kecil gerak pendek .....	58
Notasi No. 17 Double notes B major .....	60
Notasi No. 18 Double notes D major .....	61
Notasi No. 19 Pedal pada (birama 2) .....	64
Notasi No. 20 Penggunaan pedal untuk membentuk akor (birama 29) .....	67



## DAFTAR GAMBAR

Gambar No. 1 Nomo penjarian .....	17
Gambar No. 2 Posisi penjarian .....	18
Gambar No. 3 Posisi duduk .....	20
Gambar No. 4 Pedal .....	21
Gambar No. 5 Timbre .....	23
Gambar No. 6 Sikap tubuh.....	61
Gambar No. 7 crescendo .....	62
Gambar No. 8 Gerak tangan.....	63
Gambar No. 9 Gerak tubuh bagian atas .....	63
Gambar No. 10 Wawancara dengan Ananda Sukarlan.....	125
Gambar No. 11 Wawancara denan Edith Widayani .....	125

## DAFTAR TABEL

Tabel No. 1 Dinamika.....	7
Tabel No. 2 Dinamika.....	8
Tabel No. 3 Tempo.....	9
Tabel No. 4 Timbre.....	23
Tabel No. 5 Bentuk lagu.....	43
Tabel No. 6 Tabel trinada bentuk besar gerak panjang.....	55
Tabel No. 7 Tabel trinada bentuk besar gerak pendek.....	57
Tabel No. 8 Tabel trinada bentuk kecil gerak bendek.....	59
Tabel No. 9 Penggunaan pedal.....	65
Tabel No. 10 Interpretasi.....	70
Tabel No. 11 Lirik lagu Ngekham.....	73
Tabel No. 12 Lirik lagu Eghamku di Lampung.....	74

## DAFTAR SKEMA

Skema No. 1 Kerangka berpikir..... 32

