



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Tsabitah Muttaqinah
NIM : 1509520055
Fakultas/Prodi : Teknik/Desain Mode
Alamat email : sabitaah@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Modifikasi Motif Batik Banten pada Motif *Printing*

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 6 Agustus 2024

Penulis

(
Tsabitah Muttaqinah
)

SKRIPSI SARJANA TERAPAN

MODIFIKASI MOTIF BATIK BANTEN PADA MOTIF *PRINTING*



TSABITAH MUTTAQINAH

1509520055

PROGRAM STUDI

DESAIN MODE

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2024

LEMBAR PENGESAHAN

Judul : Modifikasi Motif Batik Banten pada Motif *Printng*

Penyusun : Tsabitah Muttaqinah

NIM : 1509520055

Tanggal Ujian : 19 Juli 2024

Disetujui oleh:

Pembimbing I,

Pembimbing II,



Dra. Vivi Radiona SP., M.Pd.

NIP. 196209111988032001

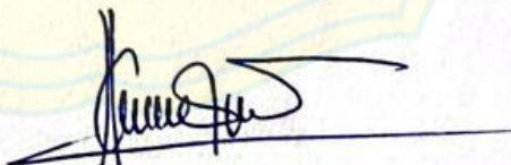


Rahayu Purnama, S.Pd, M.Pd., Ph. D

NIDN. 0023078602

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode



Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM.

NIP. 197409281999032001

HALAMAN PENGESAHAN

Judul : Modifikasi Motif Batik Banten pada Motif *Printing*

Penyusun : Tsabitah Muttaqinah

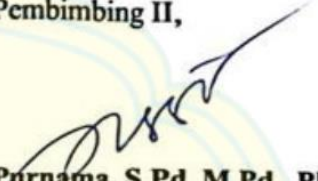
NIM : 1509520055

Disetujui oleh:

Pembimbing I,


Dra. Vivi Raditama S.P., M.Pd.

Pembimbing II,


Rahayu Purnama, S.Pd, M.Pd., Ph. D

Pengesahan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Terapan :

Ketua Penguji,


Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM.
NIP. 197409281999032001

Anggota Penguji I,


Dra. E. Lutfia Zahra, M.Pd.
NIP. 196403251989032003

Anggota Penguji II,


Florentina Br Ginting, S.Pd, M.Pd
NIP. 198405302023212029

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode


Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM.
NIP. 197409281999032001

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi Sarjana Terapan ini adalah karya orisinal dan belum pernah diajukan sebelumnya untuk memperoleh gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di institusi pendidikan tinggi lainnya.
2. Skripsi Sarjana Terapan ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dan jelas dicantumkan sebagai referensi dalam naskah dengan menyebutkan nama penulis dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya, dan jika di kemudian hari ditemukan penyimpangan atau ketidakbenaran, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, Juli 2024



Tsabitah Muttaqinah

1509520055

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, yang senantiasa melimpahkan curahkan taufik dan hidayahnya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Penulis menyadari bahwa apa yang disajikan dalam skripsi ini masih banyak kekurangan dan kekhilafan, karena itu penulis mengharapkan kearifan berbagai pihak untuk memberikan teguran, saran dan kritik.

Penulis menyadari sepenuhnya, terselesaikannya skrip ini bukan semata-mata hasil kerja keras penulis sendiri. Dukungan dari berbagai pihak, khususnya dari para pembimbing yang telah mendorong penulis untuk segera menyelesaikan skripsi ini. Untuk itu, penulis mengucapkan banyak terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada berbagai pihak.

1. Dr. Uswatun Hasanah, M.Si selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan panutan bagi penulis.
2. Dra. Vivi Radiona SP, M.Pd. selaku pembimbing I dan Ibu Rahayu Purnama, S.Pd., M. Pd., Ph.D selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu untuk memeriksa dan mengarahkan penulis dalam menyusun skripsi ini.
3. Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM. selaku ketua program studi Desain Mode.
4. Seluruh dosen yang telah memberikan berbagai ilmunya bagi penulis selama mengikuti pendidikan.
5. Sahabat-sahabat SMP, SMA hingga kuliah yang senantiasa menyemangati, menghibur dan berbagi kebahagiaan bersama.
6. Umi, Abi, Mas, Mba dan seluruh keluarga yang selalu memberikan semangat tiada henti bagi penulis.

Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak, bagi civitas akademika di Universitas Negeri Jakarta, khususnya untuk program studi Desain Mode.

Jakarta, 14 Juli 2024

Tsabitah Muttaqinah

ABSTRAK

Tsabitah Muttaqinah, Dra. Vivi Radiona SP, M.Pd., Rahayu Purnama, S.Pd., M. Pd., Ph.D, **Modifikasi Motif Batik Banten Pada Motif *Printing***. Skripsi, Jakarta, Program Studi Desain Mode, Fakultas Teknik. Universitas Negeri Jakarta, 2024.

Penelitian ini menilai estetika dari modifikasi motif batik banten pada motif *printing*. Metode penelitian yang digunakan adalah penelitian kuantitatif dengan pendekatan *pre-experimental*, yaitu *one-shot case study*. Teknik pengumpulan data menggunakan instrument angket yang diberikan kepada panelis ahli untuk menilai, dengan variabel tunggal yaitu penilaian estetika modifikasi motif batik Banten, serta indikator kerumitan (*complexity*) dan kesatuan (*unity*) menggunakan sub-indikator unsur dan prinsip desain. Penilaian diukur menggunakan data interval (*rating scale*), penelitian ini menggunakan teknik analisis data statistik deskriptif.

Hasil penelitian pada sub-indikator kerumitan (*complexity*) meraih nilai dengan persentase 90.08 hal ini mengindikasikan bahwa warna, intensitas chroma, gradasi, kontras bentuk dalam modifikasi motif batik Banten pada motif *printing* sudah sangat baik. Pada indikator kesatuan (*unity*) mendapatkan nilai persentase 88 yang menunjukkan bahwa harmoni, irama, garis dan bentuk yang ada dalam modifikasi motif batik Banten pada motif *printing* sudah dipadukan dengan sangat baik. Motif 5 (sadulur) mendapatkan persentase nilai tertinggi yaitu 90,76, penggunaan warna yang seimbang antara warna *vibrant* dan warna netral menimbulkan sifat selaras dan padu dengan sangat baik.

Kata kunci: Motif Batik, Banten, Estetika, *Printing*.

ABSTRACT

Tsabitah Muttaqinah, Dra. Vivi Radiona SP, M.Pd., Rahayu Purnama, S.Pd., M. Pd., Ph.D, *Modification of Banten Batik Motifs in Printing Motifs*. Thesis, Jakarta, Fashion Design Study Program, Faculty of Engineering, State University of Jakarta, 2024.

This study evaluates the aesthetics of modified Banten batik motifs on printed motifs. The research method used is quantitative with a pre-experimental approach, specifically a one-shot case study. Data collection techniques involve using a questionnaire instrument given to expert panelists for assessment, with a single variable being the aesthetic evaluation of modified Banten batik motifs, and indicators of complexity and unity using sub-indicators of design elements and principles. The evaluation is measured using interval data (rating scale), and this study employs descriptive statistical data analysis techniques.

The results of the study on the complexity sub-indicator achieved a score with a percentage of 90.08, indicating that the color, chroma intensity, gradation, and shape contrast in the modified Banten batik motifs on the printed motifs are excellent. The unity indicator received a percentage score of 88, showing that the harmony, rhythm, lines, and shapes in the modified Banten batik motifs on the printed motifs have been very well integrated. Motif 5 (sadulur) received the highest percentage score of 90.76, indicating that the balanced use of vibrant and neutral colors creates a very harmonious and cohesive appearance.

Keywords: *Batik Motif, Banten, Aesthetics, Printing.*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Pembatasan Masalah	4
1.4 Perumusan Masalah	4
1.5 Tujuan Penelitian	4
1.6 Kegunaan Penelitian	5
BAB II	6
KAJIAN TEORI DAN KERANGKA KONSEP.....	6
2.1 Kerangka Teoritik	6
2.1.1 Estetika.....	6
2.1.2 Teori Estetika Monroe Beardsley	7
2.1.3 Motif Batik.....	13
2.1.4 Motif Batik Banten	14
2.1.5 Warna.....	21
2.1.6 Pengaruh Warna Terhadap Minat Pemasaran.....	22
2.1.7 Psikologi Warna.....	23
2.1.10 Teknik Printing	24
2.1.11 Trend Forecast 2024	25
2.1.12 Target Pasar (Gen Z dan <i>Millennial</i>)	28
2.1.13 Warna yang Diminati Target Pasar (Gen Z & <i>Millennial</i>)	29
2.1.14 <i>Coquette Fashion Trend</i>	30

2.2 Kerangka Berpikir	33
BAB III	35
METODOLOGI PENELITIAN	35
3.1 Metode Penelitian	35
3.2 Tempat dan Waktu Penelitian	36
3.3 Tujuan Penelitian	36
3.4 Variabel Penelitian	36
3.5 Subjek dan Objek Penelitian	37
3.6 Definisi Konseptual dan Operasional	44
3.6.1 Definisi Konseptual	44
3.6.2 Definisi Operasional	45
3.7 Instrumen Penelitian	45
3.7 Uji Validitas	47
3.8 Teknik Pengumpulan Data	47
3.9 Teknik Analisis Data	48
BAB IV	49
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	49
4.1 Deskripsi Data	49
4.2 Deskripsi Sumber Data	49
4.3 Deskripsi Produk	49
4.4 Hasil Uji Instrumen	53
4.4.1 Uji Validitas.....	53
4.5 Hasil Penelitian	54
4.5.1 Analisis Deskriptif Data Berdasarkan Sub-Indikator Warna	54
4.5.2 Analisis Deskriptif Data Berdasarkan Sub-Indikator Intensitas Chroma	57
4.5.3 Analisis Deskriptif Data Berdasarkan Sub-Indikator Gradasi	59
4.5.4 Analisis Deskriptif Data Berdasarkan Sub-Indikator Kontras	61
4.5.5 Analisis Deskriptif Data Berdasarkan Sub-Indikator Harmoni	63
4.5.6 Analisis Deskriptif Data Berdasarkan Sub-Indikator Irama	65
4.5.7 Analisis Deskriptif Data Berdasarkan Sub-Indikator Garis	66
4.5.7 Analisis Deskriptif Data Berdasarkan Sub-Indikator Bentuk	68
4.6 Interpretasi Hasil Akhir Penelitian	71
4.7 Pembahasan Hasil Penelitian	74
4.8 Temuan Penelitian	77

BAB V	79
KESIMPULAN DAN SARAN	79
5.1 Kesimpulan	79
5.2 Implikasi	79
5.3 Saran	80
DAFTAR PUSTAKA	xiii
LAMPIRAN	xiii
Lampiran 1 Uji Validitas	xiii
Lampiran 1 Uji Validitas	xiv
Lampiran 3 Dokumentasi Penilaian Panelis	xv
Lampiran 4 Instrumen Penilaian Estetika	xv
Lampiran 5 Hasil Penilaian Estetika 5 Panelis Ahli	xviii



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Model *One Shot Case Study*

Tabel 3.2 Interval Jawaban

Tabel 3.3 Kisi-kisi Instrumen Penilaian Estetika Modifikasi Motif Batik Banten Pada Motif *Printing*

Tabel 3.4. Langkah Membuat Desain Modifikasi Motif Batik Banten Menggunakan Aplikasi Ibis Paint X

Tabel 4.1. Penilaian Estetika Berdasarkan Indikator Kerumitan (*complexity*)

Tabel 4.2. Analisis Deskriptif Data Berdasarkan Sub-Indikator Warna

Tabel 4.3. Analisis Deskriptif Data Berdasarkan Sub-Indikator Intensitas Chroma

Tabel 4.4. Analisis Deskriptif Data Berdasarkan Sub-Indikator Gradasi

Tabel 4.5. Analisis Deskriptif Data Berdasarkan Sub-Indikator Kontras

Tabel 4.6. Penilaian Estetika Berdasarkan Indikator Kesatuan (*unity*)

Tabel 4.7. Analisis Deskriptif Data Berdasarkan Sub-Indikator Harmoni

Tabel 4.8. Analisis Deskriptif Data Berdasarkan Sub-Indikator Irama

Tabel 4.9. Analisis Deskriptif Data Berdasarkan Sub-Indikator Garis

Tabel 4.10. Analisis Deskriptif Data Berdasarkan Sub-Indikator Bentuk

Tabel 4.11. Hasil Penelitian Estetika

Tabel 4.12. Hasil Penilaian Modifikasi Motif Batik Banten pada Motif *Printing*

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.4 Unsur Desain Warna

Gambar 2.2 Paduan Unsur Gradasi

Gambar 2.3 Paduan Unsur Kontras

Gambar 2.4 Paduan Unsur Harmoni

Gambar 2.5 Paduan Unsur Irama

Gambar 2.6 Elemen Desain Garis

Gambar 2.7 Ornamen Penggambaran Contoh Stilasi

Gambar 2.9 Motif Batik Banten Angklung Buhun

Gambar 2.10 Motif Batik Banten Caruluk Saruntuy

Gambar 2.11 Motif Batik Banten Gula Sakojor

Gambar 2.12 Motif Batik Banten Kahuripan Baduy

Gambar 2.13 Motif Batik Banten Kalimaya

Gambar 2.14 Motif Batik Banten Lebak Bertauhid

Gambar 2.15 Motif Batik Banten Leuit Sajimat

Gambar 2.16 Motif Batik Banten Pare Sapocong

Gambar 2.17 Motif Batik Banten Rangkasbitung

Gambar 2.18 Motif Batik Banten Sadulur

Gambar 2.19 Motif Batik Banten Pantai Swarna

Gambar 2.20 Motif Batik Banten Seren Taun

Gambar 2.21 Kain Panjang Tradisional

Gambar 2.22 Konten Kampanye #BerkainGembira Menampilkan Paduan Kain tradisional Nusantara (Wastra)

Gambar 2.23 Limbah Cair Industri Batik

Gambar 2.24 Trend Forecast RESILIENT 2024/2025

Gambar 2.25 *Trend Forecast RESILIENT 2024/2025 Fusion*

Gambar 2.26 *Trend Forecast RESILIENT 2024/2025 Fusion : Symbiotic*

Gambar 2.27 Warna Dalam Tren *Fusion (Symbiotic)*

Gambar 2.28 Warna Dalam Tren *Fusion (Symbiotic)*

Gambar 2.29 Kombinasi Warna *Mood Playful*

Gambar 2.30 Warna yang Diminati Gen Z

Gambar 2.31 *Coquette Aesthetic Fashion Trend*

Gambar 2.32 *The Coquette*

Gambar 2.33 *Bows Adorned Dress In Sandy Liang's SS24 Collection*

Gambar 2.34 Bagan Kerangka Berpikir

Gambar 3.10. Moodboard Modifikasi Motif Batik Banten Pada Motif *Printing*

Gambar 3.11. Proses *Printing* Pada Motif

Gambar 3.12. Bahan Armany Silk

Gambar 4.1 Modifikasi Motif Batik Banten Gula Sakojo (Desain 1)

Gambar 4.2 Modifikasi Motif Batik Banten Rangkasbitung (Desain 2)

Gambar 4.3 Modifikasi Motif Batik Banten Kahuripan Baduy (Desain 3)

Gambar 4.4 Modifikasi Motif Batik Banten Pare Sapocong (Desain 4)

Gambar 4.5 Modifikasi Motif Batik Banten Sadulur (Desain 5)

Gambar 4.6 Grafik Aspek Kerumitan (*complexity*)

Gambar 4.7. Grafik Nilai Hasil Sub-indikator Warna

Gambar 4.8. Grafik Nilai Hasil Sub-indikator Intensitas Chroma

Gambar 4.9. Grafik Nilai Hasil Sub-indikator Gradasi

Gambar 4.10. Grafik Nilai Hasil Sub-indikator Kontras

Gambar 4.11. Grafik Nilai Hasil Aspek Kesatuan (*unity*)

Gambar 4.12. Grafik Nilai Hasil Sub-indikator Harmoni

Gambar 4.13. Grafik Nilai Hasil Sub-indikator Irama

Gambar 4.14. Grafik Nilai Hasil Sub-indikator Garis

Gambar 4.15. Grafik Nilai Hasil Sub-indikator Bentuk

Gambar 4.16. Grafik Nilai Hasil Akhir Teori Estetika

Gambar 4.17. Grafik Perbandingan Persentase Akhir 5 Motif

