

DAFTAR PUSTAKA

- Aflikah, Adik Oki., 2012. (2012). Gaya Bahasa Sarkasme dan Kekhasan Bahasa Penulis Pada Judul Rubrik Kriminal di Surat Kabar Harian Meteor Edisi April 2012. 66(April), 37–39.
- Ardisa, Faustina; Novella, Utari. (2021). *The Use of Ateji as Figurative Speech in Japanese Song Lyrics*. JAPANEDU: Jurnal Pendidikan dan Pengajaran Bahasa Jepang. Vol. 6
- Brenner, R. E. (2008). Understanding Manga and Anime. In *Library Review* (Vol. 57, Issue 6). <https://doi.org/10.1108/00242530810886742>
- Chaer, Abdul. (2014). *Linguistik Umum*, Jakarta: Penerbit Rineka Cipta, 2014
- Chow, Fun Yean. (2021). *A Semiotic Multimodal Analysis of Ateji Transation in Manga*. <https://doi.org/10.1080/10350330.2021.1945417> (diakses 10 mei 2022)
- Devitt, M., & Hanley, R. (2009). *The Blackwell Guide to the Philosophy of Language*. *Journal of Pragmatics*, 41(4), 849–853.
<https://doi.org/10.1016/j.pragma.2008.09.012>
- Effendi, M Syahrin. (2012). *Linguistik sebagai Ilmu Bahasa*. Jurnal Perspektif Pendidikan. Vol 5 (halaman 10)
- Hachi. *魔女の怪画集*. Tokyo: Sueisha Co., Ltd., 2019. (VOL 1-5)
- Hagerborg, J. (2020). On the Use of Katakana in a Modern Japanese Essay.
- Harimurti Kridalaksana, 1939-. (1986.). *Kelas kata dalam bahasa Indonesia/ Harimurti Kridalaksana*. Jakarta, Gramedia,.
- Kridalaksana, Harimurti. 2008. *Kamus Linguistik*. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama.
- Lewis, M. (2010). Painting Words and Worlds. *Feminist Interpretations of Ludwig Wittgenstein*, May 2010, 287–304.
- Makna, R., & Dan, K. (2019). *Penggunaan Ateji Dalam Lirik Lagu (Relasi Makna Kanji dan Ateji)*.

- Noermanzah. (2019). *Bahasa sebagai Alat Komunikasi, Citra Pikiran, dan Kepribadian*. Prosiding Seminar Nasional Bulan Bahasa (SEMIBA)
- Oktoviani Indrawati, K., & Felicia. (2021). *analisis penggunaan ateji dalam komik the law of ueki.pdf*. Universitas Bina Nusantara.
- Parera, Jos Daniel. (2004). *Teori Semiotika*. Jakarta: Penerbit Erlangga.
- Puteri, Rastika Aulia. (2018). *Analisis Penggunaan Ateji pada Lirik Theme Song Game Diabolik Lovers : More Blood*. Kagami: Jurnal Pendidikan dan Bahasa Jepang. Vol.6 No.1 (halaman 32-46)
- Putri M.R, Meisha, Agus Budi Cahyono. (2019). *Fungsi Ateji Dalam Lirik Lagi Album Marsginal #4 The Best [Star Cluster1] Produksi Rejet*. Vol. 6 No.1
- Rejeki , S., & Cahyaningrum, Q. N. (2022). Makna Konotasi (Makna Afektif Dan Asosiatif) Slogan Kabupaten Bogor The City of Sport And Tourism. *EDUTOURISM Journal Of Tourism Research*, 3(02), 206-220.
- Shirose, Ayako. (2012). 「当て字」の現代用法について. *東京学芸大学紀要. 人文社会科学系*. 1, 63, 103-1-8.
- Surakhmad, W. (1994). *Pengantar Penelitian Ilmiah: Dasar, Metode, dan Teknik*. Bandung: Tarsito.
- Susiati, Susiati. (2020). “*Semantik: Teori Semantik, Relasi Makna, Marked, dan Unmarked.*”
- Sutedi, Dedi. *Dasar-dasar Linguistik Bahasa Jepang*, Bandung: Humaniora, 2019
- Syaprizal, M. P., & Sutedi, D. (2014). *Pemakaian ragam bahasa pria*. 651-658.
- Tjandra, M.A., Prof. Dr. Sheddy. *Semantik Jepang*, Jakarta: BINUS Media & Publishing, 2016.
- Yuniar, R. (2021, August 1). *Kalimat Efektif*. <https://doi.org/10.31219/osf.io/r3jty>
- 忠雄, 山田. (2020). *新明解国語辞典第8版*. 東京三省堂.
- 村石昭三. (2011). *くもん学習国語辞典*. くもん出版