

SKRIPSI SARJANA TERAPAN

**ESTETIKA *HAND BAG* KERAJINAN TANGAN BERBAHAN
DASAR KULIT JAGUNG**



FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2024



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Laura Azzahra
NIM : 1509520043
Fakultas/Prodi : Fakultas Teknik/ Sarjana Terapan Desain Mode
Alamat email : azzahralaura1@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Estetika *Hand Bag* Kerajinan Tangan Berbahan Dasar Kulit Jagung

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 07 Agustus 2024

Penulis

Laura Azzahra

**LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI SARJANA
TERAPAN**

Judul : Estetika Hand Bag Kerajinan Berbahan Dasar Kulit Jagung
Penyusun : Laura Azzahra
NIM : 1509520043

Disetujui oleh:

Pembimbing I



Dra. Vivi Radiona SP, M.Pd
NIP.196209111988032001

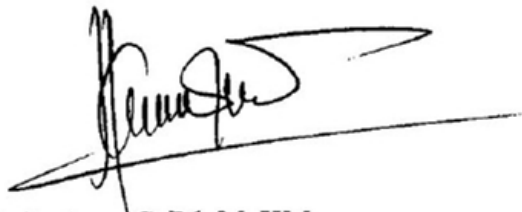
Pembimbing II



Sri Listiani, S.Pd., M.Ds
NIP.199506022024212001

Mengetahui

Koordinator Program Studi Desain Mode



Esty Nurbaity Arsy, S. Pd. M. KM
NIP. 197409281999032001

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN

Judul : Estetika *Hand Bag* Kerajinan Tangan Berbahan Dasar Kulit Jagung
Penyusun : Laura Azzahra
NIM : 1509520059
Tanggal Ujian : 22 Juli 2023

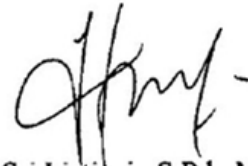
Disetujui Oleh:

Pembimbing I



Dra. Vivi Radiona SP, M.Pd
NIP. 196209111988032001

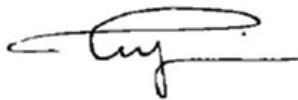
Pembimbing II



Sri Listiani, S.Pd., M.Ds.
NIP.199506022024212001

Pengesahan Panitia Ujian Skripsi :

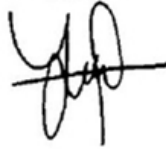
Ketua Penguji,



Dra. E. Lutfia Zahra,
M.Pd.

NIP. 196403251989032003

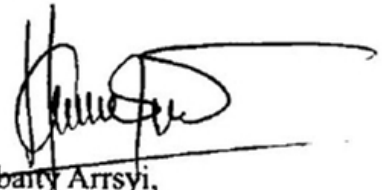
Anggota Penguji I,



Yoga Matin Albar,
S.Tr.T, M.Pd.

NIP. 199401222024061001

Anggota PengujiII



Esty Nurbaity Arrsyi,
S.Pd., M.KM

NIP. 97409281999032001

Mengetahui,

Koorprodi D4 Desain Mode



Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM
NIP. 197409281999032001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Laura Azzahra
NIM : 1509520043
Program Studi : Desain Mode
Fakultas : Teknik
Judul : Estetika *Hand bag* Kerajinan Tangan Berbahan Dasar Kulit Jagung

Dengan Ini menyatakan bahwa :

1. Skripsi ini merupakan karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di perguruan tinggi lain.
2. Skripsi ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 22 Juli 2024



Laura Azzahra
NIM. 1509520043

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Allah SWT, atas segala limpahan rahmat dan hidayahnya, serta perlindungan, pertolongan, dan ridho-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Estetika *Hand Bag* Kerajinan Tangan Berbahan Dasar Kulit Jagung”. Shalawat beserta salam selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW. Dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih kepada orang-orang yang telah membantu dalam proses penyelesaian skripsi dan studi ini, diantaranya:

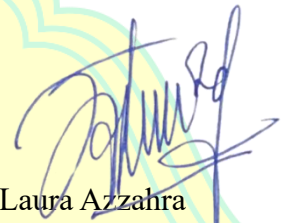
1. Dr. Uswatun Hasanah, M.Si selaku Dekan Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
2. Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM selaku ketua Program Studi Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta
3. Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T selaku pembimbing akademik selama penulis berkuliah di Prodi Desain Mode, Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
4. Dra. Vivi Radiona SP, M.Pd dan Sri Listiani, S.Pd., M.Ds. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan, saran, dan bantuan kepada penulis dalam pembuatan skripsi ini.
5. Seluruh jajaran Dosen dan Tata Usaha Pendidikan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
6. Panelis-panelis ahli yang turut serta membantu selama proses penilaian produk penelitian, yakni Ratna Suminar, Eva Zulfa Ivana, M.Sn., Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T., Jeny Tjahyawati S.Sn., dan Varissya Maria Regina Tuasela
7. Orang tua, keluarga, dan sahabat yang senantiasa mendoakan dan mendukung penulis selama menempuh pendidikan sarjana dan penyelesaian skripsi ini.

Serta kepada semua pihak yang secara tidak langsung berpartisipasi untuk membantu dalam penulisan skripsi ini, yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu. Semoga Allah SWT senantiasa membalas kebaikan Bapak/Ibu dan teman-

teman semua, serta diberikan kesuksesan dan kemudahan di setiap langkah. Penulis sadar bahwa masih terdapat kekurangan dalam penyusunan skripsi ini, maka kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk pembelajaran bagi penulis selanjutnya. Semoga skripsi ini dapat memberikan kesan baik bagi para pembaca untuk terus memperoleh wawasan yang luas, serta mampu menyebarluaskan ilmu yang bermanfaat bagi sekitar.

Jakarta, 22 Juli 2024

Penyusun,



Laura Azzahra

NIM. 1509520043



ESTETIKA *HAND BAG* KERAJINAN TANGAN BERBAHAN DASAR KULIT JAGUNG

Laura Azzahra

Dosen Pembimbing: Dra. Vivi Radiona SP, M.Pd. dan Sri Listiani, S.Pd., M.Ds

Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta

ABSTRAK

Tujuan penelitian ini untuk memperoleh hasil penilaian estetika *handbag* kerajinan tangan berbahan dasar kulit jagung. Metode penelitian yang digunakan pada penelitian ini yaitu metode *Eksperimen jenis pre-eksperimental* dengan desain *one-shot case study* pendekatan kuantitatif. Teknik pengumpulan data menggunakan instrumen angket yang diberikan kepada 5 penelis ahli untuk menilai, dengan variable tunggal yaitu penilaian estetika *handbag* kerajinan tangan berbahan dasar kulit jagung serta indikator berupa Wujud atau rupa dan bobot atau isi. Penilaian diukur dengan *rating scale*.

Hasil penelitian pada indikator bobot atau isi memperoleh skor tertinggi dengan nilai 96%, hal ini mengartikan bahwa berdasarkan aspek bobot atau isi *hand bag* sudah menerapkan gagasan ide berupa penerapan kesesuaian sumber inspirasi terhadap produk dengan kategori sangat bagus. Pada urutan kedua, indikator wujud atau rupa mendapat nilai 95,84% yang mengartikan bahwa *hand bag* sudah menerapkan aspek wujud atau rupa yang meliputi penerapan bentuk, ukuran, warna, tekstur, keutuhan atau kesatuan, harmoni, keseimbangan, serta proporsi yang telah sesuai. Penilaian ditampilkan secara keseluruhan aspek pada *hand bag* kerajinan tangan berbahan dasar kulit jagung.

Kata Kunci : Estetika, *hand bag*, kerajinan tangan, kulit jagung.

AESTHETIC ASSESSMENT OF HANDCRAFTED HANDBAGS MADE FROM CORNHUSK

Laura Azzahra

Dosen Pembimbing: Dra. Vivi Radiona SP, M.Pd. dan Sri Listiani, S.Pd., M.Ds

Design Mode Study Program, Faculty of Engineering, Jakarta State University

ABSTRACT

This study was conducted to assess the aesthetic of the Handcrafted Handbags Made from Cornhusk Research method using quantitative descriptive with pre-eksperimental design, one-shot case study model. Data collecting technique using questionnaire which given to 5 experts to assess, with single variable namely the aesthetic of the Handcrafted Handbags Made from Cornhusk, as well as indicators including form or appearance and weight or content. The assessment is measured with rating scale.

The results of the study on the weight or content obtained the highest score with a value of 96%, indicating that the hand bag has effectively applied the concept idea of aligning inspirational sources with the product category, which is very good result. in the second place, the form or appearance indicators scored 95,84% with very good result, because it has implemented form or appearance which includes the application of appropriate shape, size, color, texture, wholeness or unity, harmony, balance and proportion. That means that based on the aspect of Idea. The assessment is displayed as a whole aspect of the Handcrafted Handbags Made from Cornhusk.

Keyword : Aesthetic, Handbag, Handcraft, Cornhusk

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN	i
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR DIAGRAM.....	xv
DAFTAR BAGAN.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Identifikasi masalah.....	3
1.3 Batasan Masalah	4
1.4 Rumusan Masalah	4
1.5 Tujuan Penelitian	4
1.6 Manfaat Penelitian.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
2.1 Landasan Teori.....	6
2.1.1 Estetika.....	6
2.1.2 Produk.....	15

2.1.3 Rancangan Produk.....	16
2.1.4 Tas.....	16
2.1.5 Milineris Busana.....	17
2.1.6 Seni Rupa Kriya.....	18
2.1.7 Anyaman.....	20
2.1.8 Simpul.....	24
2.1.9 Jagung.....	25
2.1.10 <i>Eco Friendly Fashion</i>	27
2.2 Penelitian yang Relevan.....	28
2.3 Kerangka Berpikir.....	30
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	32
3.1 Tujuan Operasional Penelitian.....	32
3.2 Tempat dan Waktu Penelitian.....	32
3.3 (Bellarmina, 2021)Metode Penelitian.....	32
3.4 Variable Penelitian.....	33
3.5 Definisi Konseptual dan Operasional.....	34
3.5.1 Definisi Konseptual.....	34
3.5.2 Definisi Operasional Variable.....	34
3.6 Subjek Penelitian.....	35
3.7 Objek Peneltian.....	36
3.8 Material.....	36
3.9 Konsep Tema.....	39
3.10 Proses Pembuatan.....	47
3.11 Instrumen Penelitian.....	48
3.11.1 Kisi – Kisi Instrumen Penelitian.....	49
3.12 Uji Persyaratan Instrumen.....	51

3.13 Teknik Pengumpulan Data	52
3.14 Teknik Analisis Data	52
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	54
4.1 Deskripsi Data.....	54
4.2 Deskripsi Sumber Data	54
4.3 Deskripsi Produk	54
4.4 Hasil Uji Instrumen	57
4.4.1 Uji Validitas	57
4.5 Hasil Penelitian	58
4.5.1 Analisis Deskripsi Data Berdasarkan Sub Indikator Aspek Wujud atau Rupa.....	58
4.5.2 Analisis Deskripsi Data Berdasarkan Indikator Aspek Wujud dan Rupa	78
4.5.3 Analisis Deskripsi Data Berdasarkan Sub Indikator Aspek Bobot atau Isi	83
4.5.4 Interpretasi Hasil Akhir Penilaian Desain	86
4.6 Pembahasan Hasil Penelitian	89
4.7 Kekurangan Penelitian.....	91
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN.....	92
5.1 Kesimpulan.....	92
5.2 Implikasi	93
5.3 Saran.....	94
DAFTAR PUSTAKA	96
LAMPIRAN.....	101

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Macam-Macam Garis.....	7
Gambar 2. 2 Macam – Macam Arah (Sumber: Sutrisno, 2020).....	8
Gambar 2. 3 Macam – Macam Bidang (Sumber: msfowlie.wordpress.com, 2015).....	8
Gambar 2. 4 Warna Netral.....	9
Gambar 2. 6 contoh warna coklat monokromatik pada produk.....	10
Gambar 2. 5 Warna Monokromatik.....	10
Gambar 2. 7 Warna Analogus.....	10
Gambar 2. 8 Warna Kontras.....	11
Gambar 2. 9 Warna Panas dan Dingin.....	11
Gambar 2. 10 Structured Top Handle Bag.....	17
Gambar 2. 11 Anyaman Polos.....	20
Gambar 2. 12 Anyaman Keper.....	21
Gambar 2. 13 Anyaman Saten.....	21
Gambar 2. 14 Teknik Anyaman Tunggal.....	21
Gambar 2. 15 Anyaman Ganda.....	22
Gambar 2. 16 Teknik Anyaman Tiga Sumbu.....	22
gambar 2. 17 teknik Anyaman Empat Sumbu.....	22
Gambar 2. 18 Teknik Anyaman Teratai.....	23
Gambar 2. 19 Teknik Anyaman Lilitan.....	23
Gambar 2. 20 Teknik Anyaman Kepang.....	23
Gambar 2. 21 Teknik Anyaman Cengkih.....	24
Gambar 2. 22 Simpul Kepang.....	25
Gambar 3. 1 Kota Mardin.....	40
Gambar 3. 2 <i>Classic Casual Style</i>	41
Gambar 3. 3 Trend Forecast 2024/2025 Reminiscence.....	42
Gambar 3. 4 Crafted Bucket Spring/Summer 2024 Trend.....	43
Gambar 3. 5 Moodboard.....	43
Gambar 3. 6 Marketboard.....	44
Gambar 3. 7 Desain Hand Bag 1.....	45
Gambar 3. 8 Desain Hand Bag 2.....	45
Gambar 3. 9 Desain Hand Bag 3.....	46

Gambar 3. 10 Desain Hand Bag 4.....46
Gambar 3. 11 Desain Hand Bag 5.....47
Gambar 4. 1 5 Desain Hand Bag Kerajinan Tangan Kulit Jagung.....56

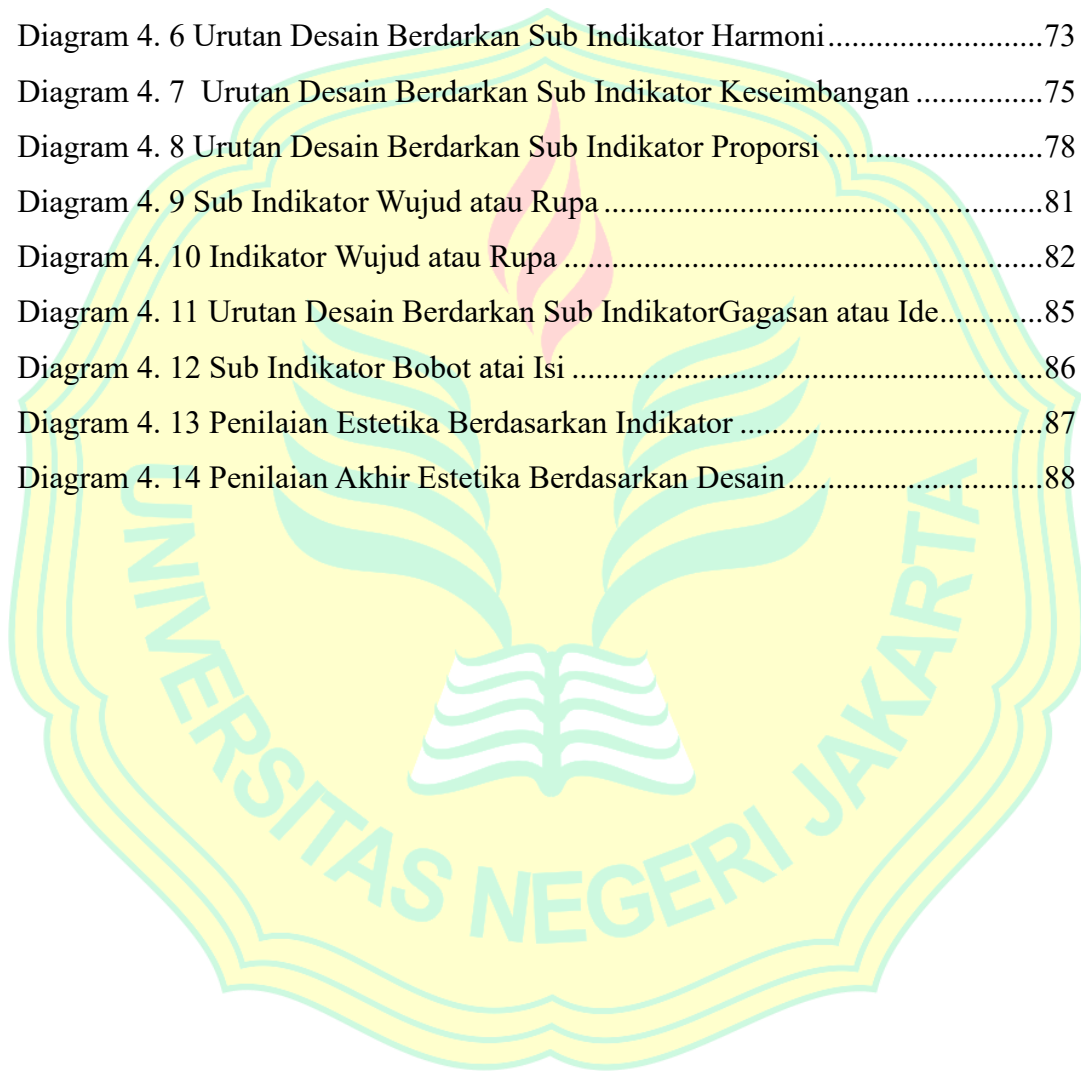


DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Desain One Shot Case Study	33
Tabel 3. 2 Alat dan Bahan	37
Tabel 3. 3 Kisi-Kisi Instrumen	49
Tabel 4. 1 Deskripsi Hasil Skala Rating.....	57
Tabel 4. 2 Penilaian Sub Indikator Bentuk.....	58
Tabel 4. 3 Penilaian Sub Indikator Ukuran.....	61
Tabel 4. 4 Penilaian Sub Indikator Warna	63
Tabel 4. 5 Penilaian Sub Indikator Tekstur	66
Tabel 4. 6 Penilaian Sub Indikator Keutuhan atau Kesatuan	68
Tabel 4. 7 Penilaian Sub Indikator Harmoni.....	71
Tabel 4. 8 Penilaian Sub Indikator Keseimbangan	73
Tabel 4. 9 Penilaian Sub Indikator Proporsi.....	76
Tabel 4. 10 Penilaian ndikator Wujud atau Rupa.....	78
Tabel 4. 11 Penilaian Sub Indikator Wujud atau Rupa.....	81
Tabel 4. 12 Penilaian Sub Indikator Gagasan atau Ide.....	83
Tabel 4. 13 Penilaian Indikator Bobot atau Isi	85
Tabel 4. 14 Hasil Penilaian Akhir	86
Tabel 4. 15 hasil Akhir Produk.....	88

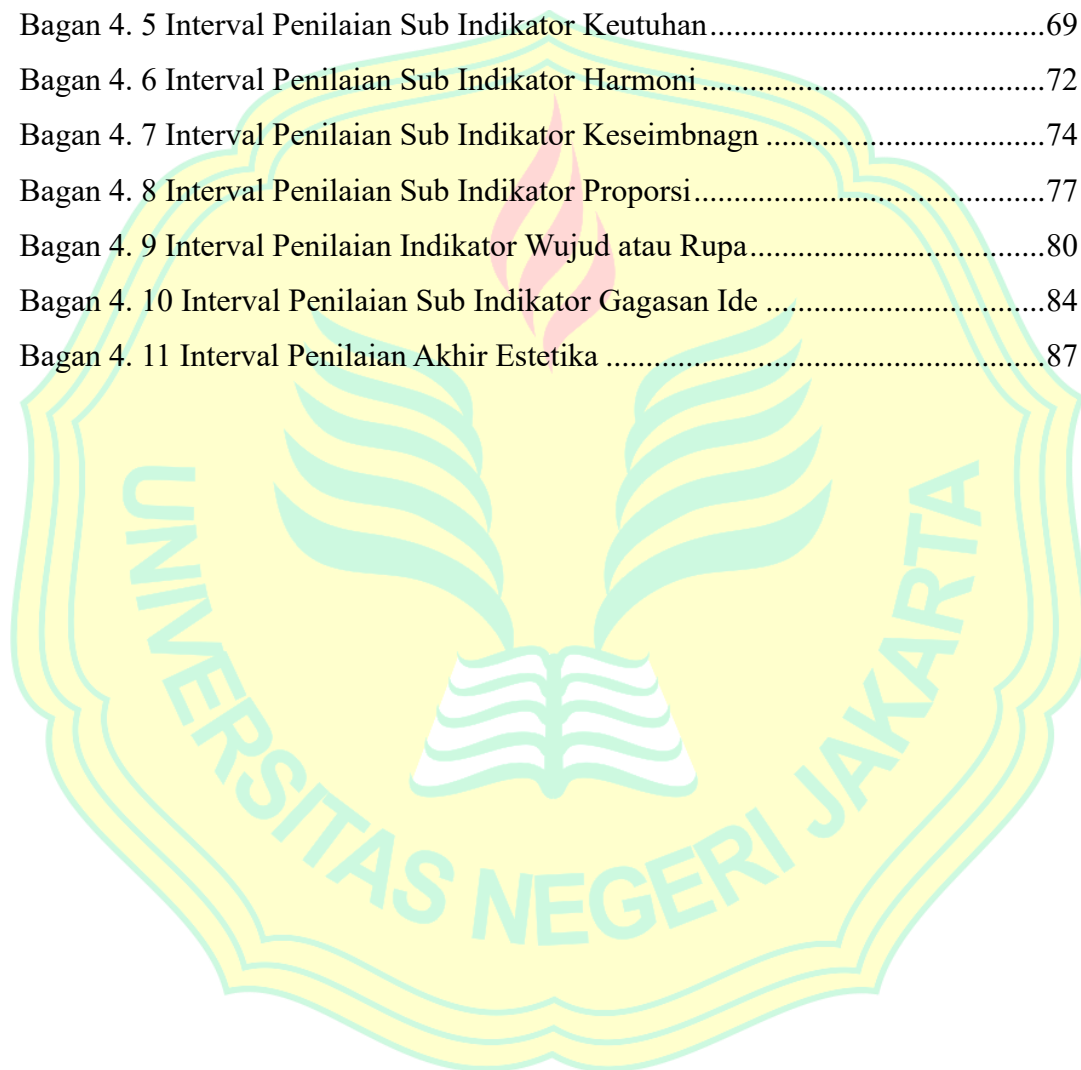
DAFTAR DIAGRAM

Diagram 4. 1 Urutan Desain Berdasarkan Sub Indikator Bentuk	60
Diagram 4. 2 Urutan Desain Berdasarkan Sub Indikator Ukuran	63
Diagram 4. 3 Urutan Desain Berdasarkan Sub Indikator Warna.....	65
Diagram 4. 4 Urutan Desain Berdasarkan Sub Indikator Tekstur	68
Diagram 4. 5 Urutan Desain Berdasarkan Sub Indikator Keutuhan	70
Diagram 4. 6 Urutan Desain Berdasarkan Sub Indikator Harmoni.....	73
Diagram 4. 7 Urutan Desain Berdasarkan Sub Indikator Keseimbangan	75
Diagram 4. 8 Urutan Desain Berdasarkan Sub Indikator Proporsi	78
Diagram 4. 9 Sub Indikator Wujud atau Rupa	81
Diagram 4. 10 Indikator Wujud atau Rupa	82
Diagram 4. 11 Urutan Desain Berdasarkan Sub Indikator Gagasan atau Ide.....	85
Diagram 4. 12 Sub Indikator Bobot atau Isi	86
Diagram 4. 13 Penilaian Estetika Berdasarkan Indikator	87
Diagram 4. 14 Penilaian Akhir Estetika Berdasarkan Desain.....	88



DAFTAR BAGAN

Bagan 4. 1 Interval Penilaian Sub Indikator Bentuk.....	59
Bagan 4. 2 Urutan Desain Berdasarkan Sub Indikator Ukuran.....	62
Bagan 4. 3 Interval Penilaian Sub Indikator Warna	64
Bagan 4. 4 Interval Penilaian Sub Indikator Tekstur	67
Bagan 4. 5 Interval Penilaian Sub Indikator Keutuhan.....	69
Bagan 4. 6 Interval Penilaian Sub Indikator Harmoni	72
Bagan 4. 7 Interval Penilaian Sub Indikator Keseimbagn	74
Bagan 4. 8 Interval Penilaian Sub Indikator Proporsi.....	77
Bagan 4. 9 Interval Penilaian Indikator Wujud atau Rupa.....	80
Bagan 4. 10 Interval Penilaian Sub Indikator Gagasan Ide	84
Bagan 4. 11 Interval Penilaian Akhir Estetika	87



DAFTAR LAMPIRAN

Uji Validitas	102
Instrumen Penelitian	106
Bio Panelis	129
Photo dan Dokumentasi	131
Riwayat Hidup	133

