

**SKRIPSI**  
**PENILAIAN ESTETIKA PRODUK UPCYCLING KARYA**  
**SISWA SMK TATA BUSANA**



Disusun oleh :  
Siti Aisyah Qisti Sentosa  
1515619032

Skripsi ini dibuat untuk memenuhi syarat kelulusan dan menerima gelar Sarjana  
Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TATA BUSANA**  
**FAKULTAS TEKNIK**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2024**

## LEMBAR PERSETUJUAN UJIAN SKRIPSI

Judul : Penilaian Estetika Produk *Upcycling* Karya Siswa SMK  
Tata Busana

Penyusun : Siti Aisyah Qisti Sentosa

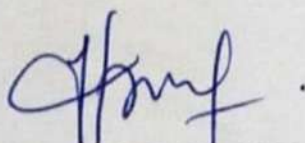
NIM 1515619032

Tanggal Ujian : 15 Juli 2024

Disetujui oleh :

Pembimbing I

Pembimbing II



Sri Listiani, S.Pd., M.Ds.

NIP.199506022024212001

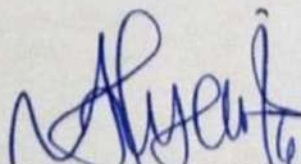


Dra. Suryawati, M.Si.

NIP.196404241988112001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Busana



Dr. phil Yeni Seseawati S.Pd., M.T.

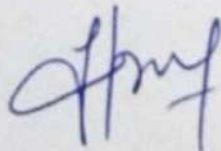
NIP.198106012006042001

## HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : Penilaian Estetika Produk *Upcycling* Karya Siswa SMK  
Tata Busana  
Penyusun : Siti Aisyah Qisti Sentosa  
NIM 1515619032

Disetujui oleh :

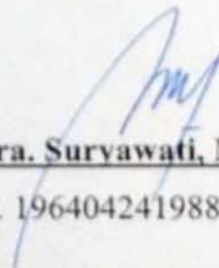
Pembimbing I



Sri Listiani, S.Pd., M.Ds

NIP.199506022024212001

Pembimbing II

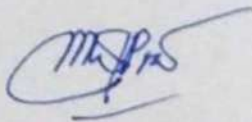


Dra. Suryawati, M.Si.

NIP. 196404241988112001

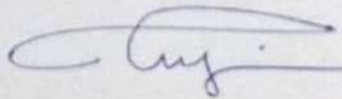
### Pengesahan Panitia Ujian Skripsi

Ketua Penguji I



Dra. Melly Prabawati, M.Pd  
NIP.196305211988032002

Ketua Penguji II



Dra. E. Lutfia Zahra, M.Pd  
NIP.196403251989032003

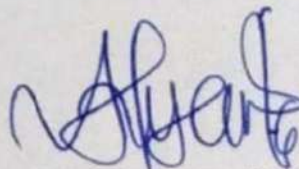
Ketua Penguji III



Dr. Dewi Sulivanthini, AT., M.M.  
NIP.197110301999032002

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Busana



Dr.phil Yeni Sesnawati S.Pd., M.T.

NIP.198106012006042001

## LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Skripsi ini merupakan karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lain.
2. Skripsi ini belum pernah dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta,



Siti Aisyah Qisti Sentosa

No Reg. 1515619032



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Siti Aisyah Qisti Sentosa  
NIM : 1515619032  
Fakultas/Prodi : Teknik/Pendidikan Tata Busana  
Alamat email : aisyahqisti30

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Penilaian Estetika Produk Upcycling Karya Siswa SMK Tata Busana

---

---

---

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta

Penulis

(  
Siti Aisyah Qisti Sentosa  
)

## KATA PENGANTAR

Segala bentuk puji dan syukur peneliti panjatkan atas ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan limpahan rahmat, hidayah dan karunia-Nya sehingga pada kesempatan kali ini peneliti dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi yang berjudul “Penilaian Estetika Produk *Upcycling* Karya Siswa SMK Tata Busana” dalam rangka memenuhi salah satu syarat kelulusan pada jenjang S1 Pendidikan Tata Busana di Universitas Negeri Jakarta dengan sebaik-baiknya.

Penulisan skripsi ini dalam usaha mewujudkannya memiliki jalan cerita yang tidak dapat diabaikan, karena adanya dukungan dan bantuan berupa bimbingan maupun nasihat dari berbagai belah pihak yang ada. Oleh karena itu, penulis ucapkan terima kasih sebagai ungkapan afeksi kepada:

1. Dr. Uswatun Hasanah, M. Si. selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta
2. Dr.phil Yeni Sesnawati S.Pd, M.T. selaku Koordinator Prodi S1 Pendidikan Tata Busana Universitas Negeri Jakarta.
3. Sri Listiani, S.Pd., M.Ds sebagai Dosen Pembimbing I yaitu dosen materi yang dengan kesabaran tinggi telah memberikan arahan, ilmu, waktu, tenaga serta kesempatan dalam membimbing selama proses pembuatan skripsi sehingga peneliti dapat menyelesaikan dan menghasilkan skripsi dengan baik.
4. Dra. Suryawati, M.Si. sebagai Dosen Pembimbing II yaitu dosen metodologi dan produk yang telah memberikan arahan, ilmu, waktu, tenaga serta kesempatan dan kesabaran dalam membimbing selama proses pembuatan produk dan skripsi sehingga peneliti dapat menyelesaikan dan menghasilkan skripsi dengan baik.
5. Seluruh Dosen dan Staff Tata Usaha Tata Busana Universitas Negeri Jakarta.
6. Dr. Wesnina, M.Sn. dan Florentina Br Ginting, S.Pd, M.Pd, selaku Panelis 1 dan 2 dari Universitas Negeri Jakarta yang telah bersedia meluangkan waktu mengisi kuesioner peneliti.
7. Linda Ratmawati, S.Pd dan Erni Suherni, S.Pd selaku Panelis 3 dan 4

dari SMK Negeri 27 Jakarta yang telah bersedia meluangkan waktu mengisi kuesioner peneliti.

8. Seluruh Guru dan Staff SMK Negeri 27 Jakarta
9. Trully Handayani selaku Panelis 5 sebagai pengrajin tas yang telah meluangkan waktu mengisi kuesioner peneliti.
10. Keluarga tercinta yang senantiasa dalam memberikan doa, dukungan dan perhatian yang tiada hentinya baik melalui finansial, emosional maupun dukungan sepele seperti kopi.
11. Suli Mariana dan Maria Angelina yang telah membantu tanpa kenal waktu dalam memberikan dukungan dan berbagi pengetahuan yang mereka miliki mengenai skripsi yang peneliti lakukan
12. Vinka, Zella, Nisrin, Namira, Fey, dan teman-teman lainnya yang telah membantu dalam memberikan doa, dukungan dan perhatian selama pembuatan skripsi.
13. Seluruh anggota grup Tomorrow X Together dan Seventeen yang lagu dan musik serta kontennya telah menemani dan menghibur peneliti sepanjang waktu proses pengerjaan produk dan skripsi

Peneliti menyadari bahwa kata sempurna belum bisa digunakan dalam skripsi penelitian, maka dari itu penulis mempersilahkan saran maupun kritik yang bersifat membangun untuk penelitian yang lebih baik lagi. Akhir kata penulis ucapkan terima kasih atas segala bentuk upaya bantuan yang diberikan selama penelitian skripsi berlangsung hingga terselesaikannya pembuatan skripsi.

Jakarta, Juli 2024

Siti Aisyah Qisti Sentosa

**PENILAIAN ESTETIKA PRODUK UPCYCLING KARYA SISWA SMK  
TATA BUSANA**

**Siti Aisyah Qisti Sentosa**

**Dosen Pembimbing: Sri Listiani, S.Pd., M.Ds dan Dra. Suryawati, M.Si.**

**ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk menilai estetika produk *upcycling* karya siswa SMK Tata Busana. Penilaian dilakukan berdasarkan teori estetika Djelantik, yang mencakup aspek wujud/rupa dan penampilan/penyajian.

Metode penelitian yang digunakan adalah kuantitatif dengan desain Pre-Eksperimental *one-shot case study*, melibatkan 5 panelis ahli yang menilai 5 produk *tote bag* dengan tambahan hiasan menggunakan teknik melekatkan. Data dikumpulkan melalui angket kuesioner. Hasil penelitian menunjukkan bahwa aspek wujud/rupa dengan unsur dan prinsip desain mendapatkan nilai 91,75%, termasuk dalam kategori sangat baik. Aspek penampilan/penyajian yang mencakup keterampilan dan sarana atau media memperoleh nilai 96,3%, juga dalam kategori sangat baik. Secara keseluruhan, estetika hiasan tambahan menggunakan teknik melekatkan pada produk *upcycling* karya siswa mendapatkan nilai rata-rata 94,25%, dikategorikan sangat baik. Menurut panelis ahli, produk 3 memiliki hasil penambahan hiasan terbaik. Kesimpulannya, penilaian estetika penambahan hiasan pada produk *upcycling* karya siswa SMK Tata Busana sangat baik.

**Kata kunci: Penilaian Estetika, Upcycling, Teknik Melekatkan, SMK Tata Busana**



# AESTHETIC ASESMENTS OF UPCYCLING PRODUCTS BY STUDENTS OF VOCATIONAL SCHOOL OF FASHION

Siti Aisyah Qisti Sentosa

Supervisor: Sri Listiani, S.Pd., M.Ds and Dra. Suryawati, M.Si.

## ABSTRACT

*Siti Aisyah Qisti Sentosa. AESTHETIC ASESMENTS OF UPCYCLING PRODUCTS BY STUDENTS OF VOCATIONAL SCHOOL OF FASHION Thesis. Jakarta: Department of Fashion Education, Faculty of Engineering, State University of Jakarta, 2024.*

*This study aims to assess the aesthetics of upcycling products made by students of the Vocational School of Fashion Design. The assessment is based on Djelantik's aesthetic theory, which includes aspects of form/shape and appearance/presentation.*

*The research methodology used in this study is quantitative with a Pre-Experimental one-shot case study design, involving 5 expert panellists who assessed 5 tote bag products with additional decoration using the embedding techniques. The results showed that the form/shape aspect with the elements and principles of design obtained a score of 91.75%, which is included in the very good category. The appearance/presentation aspect which includes skills and facilities or media scored 96.3%, also included in the very good category. Overall, the aesthetics of additional decoration with sticking techniques on upcycling products by students received an average score of 94.25%, including in the very good category. According to the expert panellists, product 3 had the best results of adding decoration. In conclusion, the aesthetic assessment of additional decoration on upcycling products made by students of Vocational School of Fashion Design is very good.*

***Keywords: Aesthetic Assessment, Upcycling, Embedding Technique, Vocational School of Fashion Design***

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN UJIAN SKRIPSI .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
PENILAIAN ESTETIKA PRODUK UPCYCLING KARYA SISWA SMK TATA BUSANA.....	vii
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR GRAFIK.....	xiii
BAB I.....	1
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Identifikasi Masalah .....	3
1.3. Pembatasan Masalah .....	3
1.4. Rumusan Masalah .....	3
1.5. Tujuan Penelitian.....	3
1.6. Manfaat Penelitian.....	4
BAB II.....	5
2.1 <i>Upcycle</i> .....	5
2.1.1 Pengertian <i>Upcycle</i> .....	5
2.1.2 Metode <i>Upcycle</i> .....	5
2.1.3 Karakteristik, Aspek dan Prinsip <i>Upcycle</i> .....	7
2.2 Estetika .....	9
2.2.1 Estetika berdasarkan Wujud / Rupa ( <i>Appearance</i> ) .....	10
2.2.2 Estetika Berdasarkan Bobot atau Isi ( <i>Content/Substance</i> ).....	17
2.2.3 Estetika Berdasarkan Penampilan atau Penyajian ( <i>Presentation</i> ) ...	18
2.3 Tas .....	19
2.4 Penelitian yang Relevan .....	25
2.5 Kerangka Berpikir .....	26

BAB III .....	29
3.1 Tujuan Operasional Penelitian .....	29
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian .....	29
3.3 Metode Penelitian .....	29
3.4 Variabel Penelitian .....	30
3.5 Definisi Konseptual dan Operasional .....	30
3.5.1 Definisi Konseptual .....	30
3.5.2 Definisi Operasional .....	31
3.6 Subjek Penelitian .....	31
3.7 Objek Penelitian .....	31
3.8 Instrumen Penelitian .....	32
3.8.1 Skala Pengukuran Instrumen .....	32
3.8.2 Instrumen Validasi Ahli Estetika .....	33
3.8.3 Uji Validitas Instrumen .....	33
3.9 Teknik Pengumpulan Data .....	34
3.10 Teknik Analisis Data .....	34
BAB IV .....	36
4.1 Deskripsi Hasil Penelitian .....	36
4.2 Analisis Hasil Penelitian .....	39
4.2.1 Penilaian Estetika Produk <i>Upcycling</i> Hasil Karya Siswa SMK Tata Busana Berdasarkan Penilaian Ahli .....	40
4.3 Pembahasan Hasil Penelitian .....	47
4.4 Kelemahan Penelitian .....	49
BAB V .....	50
5.1 Kesimpulan .....	50
5.2 Implikasi .....	50
5.3 Saran .....	51
DAFTAR PUSTAKA .....	52
LAMPIRAN .....	54
BIODATA PENULIS .....	72

## DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Desain Pre-eksperimental One Shot Case Study .....	30
Tabel 3. 2 Tahapan Penelitian .....	30
Tabel 3. 3 Interval Jawaban pada Rating Scale.....	32
Tabel 3. 4 Kisi - Kisi Instrumen Penilaian Estetika Produk Upcycling Karya Siswa .....	33
Tabel 3. 5 Tabel Presentase Nilai.....	35
Tabel 4. 1 Deskripsi Hasil Skala Rating .....	40
Tabel 4. 2 Penilaian Estetika Berdasarkan Indikator Aspek Wujud/Rupa.....	41
Tabel 4. 3 Penilaian Estetika Berdasarkan Indikator Aspek Penampilan/Penyajian .....	44
Tabel 4. 4 Hasil Akhir Penilaian Secara Keseluruhan .....	46



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Teknik Melekatkan Benang .....	6
Gambar 2. 2 Teknik Melekatkan Biku - Biku.....	7
Gambar 2. 3 Teknik Melekatkan Payet.....	7
Gambar 2. 4 Macam – Macam Garis .....	11
Gambar 2. 5 Macam – macam Bidang.....	11
Gambar 2. 6 Bentuk Naturalis pada Tas .....	12
Gambar 2. 7 Bentuk Abstrak pada Tas .....	12
Gambar 2. 8 Ukuran Desain pada Tas .....	12
Gambar 2. 9 Tekstur pada Tas .....	13
Gambar 2. 10 Teori Warna Menurut Prang .....	13
Gambar 2. 11 Value Warna pada Tas .....	14
Gambar 2. 12 Arah pada Tas.....	14
Gambar 2. 13 Proporsi pada Tas .....	15
Gambar 2. 14 Keseimbangan pada Tas.....	15
Gambar 2. 15 Irama Pengulangan pada Tas.....	16
Gambar 2. 16 Pusat Perhatian pada Tas .....	16
Gambar 2. 17 Harmoni pada Tas .....	17
Gambar 2. 18 Sling Bag .....	19
Gambar 2. 19 Tote Bag .....	20
Gambar 2. 20 Tie-dye pada tote bag .....	20
Gambar 2. 21 Lukis pada tote bag .....	21
Gambar 2. 22 Bordir pada tote bag .....	21
Gambar 2. 23 Sulaman pada tote bag.....	22
Gambar 2. 24 Sablon pada tote bag .....	22
Gambar 2. 25 Shoulder Bag .....	22
Gambar 2. 26 Micro Bag.....	23
Gambar 2. 27 Bucket Bag .....	23
Gambar 2. 28 Hand Bag.....	24
Gambar 2. 29 Clutch .....	24
Gambar 2. 30 Bagan Kerangka Berpikir.....	28
Gambar 4. 1 Perubahan Produk 1 Sebelum dan Sesudah Ditambahkan Hiasan	37
Gambar 4. 2 Perubahan Produk 2 Sebelum dan Sesudah Ditambahkan Hiasan	37
Gambar 4. 3 Perubahan Produk 3 Sebelum dan Sesudah Ditambahkan Hiasan	38
Gambar 4. 4 Perubahan Produk 4 Sebelum dan Sesudah Ditambahkan Hiasan	38
Gambar 4. 5 Perubahan Produk 5 Sebelum dan Sesudah Ditambahkan Hiasan	39

## DAFTAR GRAFIK

Grafik 4. 1 Diagram Aspek Wujud/Rupa.....	43
Grafik 4. 2 Diagram Aspek Penampilan/Penyajian .....	45



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Instrumen Penelitian.....	55
Lampiran 2 Uji Validitas.....	60
Lampiran 3 Pernyataan Uji Validitas.....	62
Lampiran 4 Biodata Panelis Ahli.....	63
Lampiran 5 Dokumentasi Penilaian Pada Panelis Ahli.....	64
Lampiran 6 Surat Pernyataan Panelis Ahli.....	66
Lampiran 7 Surat Izin Mengadakan Penelitian dari Sekolah.....	71

