

## DAFTAR PUSTAKA

- Budhi Rahardja, I., Madusari, S., Ramadhan, A. I., Sriwana, I. K., Dewi, M., Maharani, D., Machfiroh, R., & Dinary, R. (2020). *Pembuatan Tas Tangan Dari Kulit Sapi Asli*. <https://doi.org/10.24853/jpmt.3.1.17-24>
- Centobelli, P., Abbate, S., Nadeem, S. P., & Garza-Reyes, J. A. (2022). Slowing the fast fashion industry: An all-round perspective. In *Current Opinion in Green and Sustainable Chemistry* (Vol. 38). Elsevier B.V. <https://doi.org/10.1016/j.cogsc.2022.100684>
- Chairat, Y., Noerharyono, M., Suliyanthini, D., & Radiona, V. (2023). Penilaian Estetika Aksesoris Kalung Berbahan Dasar Polymer Clay. In *Practice of Fashion and Textile Education Journal* (Vol. 3, Issue 1).
- Chuma, C., Muza, T., & Chipambwa, W. (2019). An Examination of the Upcycling Design Process of Used Clothes among Fashion Design Student. *International Journal of Costume and Fashion*, 19, 59–69.
- Cole, J. T., & Czachor, S. J. (2015). *Professional Sewing Techniques For Designers*.
- Djelantik, A. A. M. (1999). *Estetika : Sebuah Pengantar*.
- Febrianti, F., Sujati, H., & Herwin, H. (2023). Uji Validitas dan Reliabilitas Konstruk Instrumen Pakapin Untuk Meningkatkan Motivasi Belajar Siswa Kelas III SDN. *AKSIOMA: Jurnal Program Studi Pendidikan Matematika*, 12(3), 3014. <https://doi.org/10.24127/ajpm.v12i3.7602>
- Khosyi, N., Prabawi, M., & Suliyanthini, D. D. (2023). *Penilaian Estetika Tote Bag Polythylene Teknik Pemanasan*.
- Muslihin, H. Y., Loita, A., & Nurjanah, D. S. (2022). Instrumen Penelitian Tindakan Kelas. In *Juni* (Vol. 6, Issue 1).
- Myers, G. J. (2014). *DESIGNING AND SELLING RECYCLED FASHION: ACCEPTANCE OF UPCYCLED SECONDHAND CLOTHES BY FEMALE CONSUMERS, AGE 25 TO 65*.
- Nasution, H. F. (2016). *Instrumen Penelitian dan Urgensinya dalam Penelitian Kuantitatif*.
- Natalia, D., Magdalena, E., Pranata, A., Wijaya, N. J., Agama, I., Negeri, K., & Raya, P. (2022). Filsafat dan Estetika Menurut Arthur Schopenhauer. In *Jurnal Musik dan Pendidikan Musik* / (Vol. 3, Issue 2).
- Noviyanto, T., Utomo, P., Kusumarini, Y., & Evert, S. (2021). Eksplorasi kreativitas desain melalui konsep upcycle material produk furnitur paska pakai. *2021*, 4(1), 59–66.

- Putri, D. Y., & Suhartini, R. (2018). *Upcycle Busana Casual Sebagai Pemanfaatan Pakaian Bekas* (Vol. 07). <https://media.neliti.com/media/publications/251008-upcycle-busana-casual-sebagai-pemanfaata-9b851913.pdf>
- Ratnaningsih, G. A., & Endah Wahyuningsih, S. (2022). Nilai Estetika Tas Wanita Motif Batik Dengan Pemanfaatan Limbah Serabut Kelapa dan Kombinasi Kulit Sapi. In *FFEJ* (Vol. 11, Issue 1). <https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/ffe/index>
- Sanaky, M. M., Saleh, L. M., & Titaley, H. D. (2021). Analisis Faktor - Faktor Penyebab Keterlambatan Pada Proyek Pembangunan Gedung Asrama MAN 1 Tulehu Maluku Tengah. *JURNAL SIMETRIK*, 11.
- Shaeffer, C. B. (2011). *Couture Sewing Techniques*.
- Slamet, R., & Wahyuningsih, S. (2022). *Validitas dan Reliabilitas Terhadap Instrumen Kepuasan Kerja*.
- Sugiyono. (2013a). *Metode Penelitian Kuantitatif*.
- Turang, A. J., Golung, A. M., & Pasoreh, Y. (2023). Manfaat Klasifikasi Bahan Pustaka Di UPT Perpustakaan Untuk Temu Kembali Informasi Bagi Pengguna Khususnya Mahasiswa UNSRAT. *JURNAL ACTA DIURNA KOMUNIKASI*, 5.
- Tyler D, H. S. (2015). *Upcycling as a design strategy for product lifetime optimisation and societal change*.
- Vera, G. suartini, Sudirtha, I. G., & Angendari, M. D. (2021). Penerapan Hiasan Payet Pada Busana Pesta Berbahan Batik Motif Merak Abyorhokokai. *Jurnal BOSAPARIS: Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 12(3), 88–96. <https://doi.org/10.23887/jppkk.v12i3.37470>
- Wewadahan. (2021, September 18). *5 Cara Menghias Tote Bag Polos yang Bisa Kamu Coba*. Id.Wewadahan.Com. <https://id.wewadahan.com/post/5-cara-menghias-tote-bag-polos-yang-bisa-kamu-coba>
- Wulandari, A., Setya Pambudi, T., & Azhar, H. (2022). *Upcycling Limbah Kain Produksi Sepatu Menjadi Tas Sebagai Produk Merchandise*.
- Yoga Wiranto, R., Dwi Prasetya, R., & Tri Susanto, E. (2021). Perancangan Tas Multiguna dengan Konsep Desain Berkelanjutan. *Prosiding Serenade*, 1.