

**SKRIPSI**

**PENILAIAN *E-MODUL* PADA MATA KULAH SEJARAH  
PERKEMBANGAN MODE BUSANA MATERI PERIODE  
GOTIK**



*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

**AYUNDA MAHARANI**

**1515617046**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TATA BUSANA**

**FAKULTAS TEKNIK**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2024**

## LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

Judul : Penilaian *E-Modul* Pada Mata Kuliah Sejarah Perkembangan Mode Busana Materi Periode Gotik

Penyusun : Ayunda Maharani

NIM : 1515617046

Disetujui oleh :

Pembimbing I



Dr. Wesnina, M.Sn.  
NIP. 196310291988032001

Pembimbing II,



Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd, M.T  
NIP. 198106012006042001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Busana



Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd, M.T  
NIP. 198106012006042001

## HALAMAN PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

Judul : Penilaian *E-Modul* Pada Mata Kuliah Sejarah Perkembangan  
Mode Busana Materi Periode Gotik  
Penyusun : Ayunda Maharani  
NIM : 1515617046  
Tanggal : 16 Juli 2024

Disetujui oleh :

Pembimbing I

Pembimbing II,



Dr. Wesnina, M.Sn.  
NIP. 196310291988032001



Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd, M.T  
NIP. 198106012006042001

Pengesahan Panitia Ujian Skripsi :

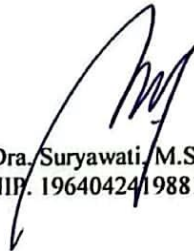
Ketua Penguji,

Anggota Penguji I,

Anggota Penguji II,



Dr. Dewi Suliyanthini, AT., M.M.  
NIP. 197110301999032002



Dra. Suryawati, M.Si  
NIP. 196404241988112001



Yoga Matin Albar, S.Tr.T, M.Pd.  
NIP 199401222024061001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Busana



Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd, M.T  
NIP. 198106012006042001

## LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini adalah karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana di Universitas Negeri Jakarta atau di universitas lain.
2. Skripsi ini tidak pernah dipublikasikan kecuali secara eksplisit digunakan sebagai referensi dengan menyebutkan nama pengarang dan dimasukkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan benar, dan saya bersedia menerima konsekuensi akademik berupa pencabutan gelar saya, serta sanksi tambahan sesuai dengan peraturan Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 25 Juni 2024

Yang membuat,



Ayunda Maharani

No. Reg.1515617046



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Ayunda Maharani  
NIM : 1515617046  
Fakultas/Prodi : Teknik/ Pendidikan Tata Busana  
Alamat email : ayundamaharani70@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Penilaian E-Modul Pada Mata Kuliah Sejarah Perkembangan Mode Busana Materi Periode Gotik

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 7 Agustus 2024  
Penulis

( Ayunda Maharani )  
*nama dan tanda tangan*

## KATA PENGANTAR

Terima kasih kepada Allah SWT atas segala karunia, rahmat, nikmat, dan hidayah-Nya yang telah diberikan kepada penulis untuk menyelesaikan SKRIPSI berjudul "Penilaian *E-Modul* Pada Mata Kuliah Sejarah Perkembangan Mode Busana Materi Periode Gotik." Memenuhi salah satu persyaratan untuk memasuki jenjang Strata 1 Program Studi Pendidikan Tata Busana di Universitas Negeri Jakarta adalah tujuan dari penulisan SKRIPSI ini.

Baik dari segi isi pembahasan maupun sistematika penulisan, penulis menyadari bahwa SKRIPSI ini masih jauh dari sempurna. Banyak yang perlu diperbaiki karena kemampuan dan pengalaman penulis sendiri yang terbatas. Penulis berharap saran dan kritik untuk dapat memperbaiki kekurangan dikemudian hari. Peneliti sangat menyadari bahwa penulisan SKRIPSI ini berhasil dilakukan tanpa bantuan dan dorongan moril, materil, dan doa dari banyak orang. Oleh karena itu, peneliti ingin menyampaikan rasa hormat dan ucapan terima kasih kepada:

1. Dr. Uswatun Hasanah, M.Si selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
2. Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta serta selaku dosen pembimbing II atas bimbingan, motivasi, saran dan masukan selama proses penyusunan skripsi ini.
3. Dr. Wesnina, M.Sn. selaku dosen pembimbing II. yang telah meluangkan waktu, arahan, memberikan banyak saran dan masukan selama proses penyusunan skripsi ini.
4. Dra. Eneng Lutfia Zahra, M.Pd., Penasehat Akademis (PA), yang telah memberikan bimbingan dan arahan selama perkuliahan.
5. Semua dosen di Program Pendidikan Tata Busana Universitas Negeri Jakarta

6. Keluarga tercinta, bapak, ibu, adik, dan keluarga besar yang selalu mendoakan, mendorong, dan mendukung peneliti selama mereka menyusun skripsi.

7. Semua karyawan Program Studi Pendidikan Tata Busana Universitas Negeri Jakarta.

Penulis berharap penelitian yang dibahas dalam SKRIPSI ini akan bermanfaat bagi orang-orang di masa depan dan bermanfaat bagi semua pihak. Karena penulisan ini masih sangat jauh, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan dari penulis dari kata sempurna.

Semoga Allah SWT. membalas semua kebajikan yang telah membantu penelitian penulis dalam menghadapi berbagai tantangan. Akhir kata, penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak atas penyelesaian SKRIPSI ini, yang diharapkan dapat bermanfaat bagi penulis dan seluruh mahasiswa Fakultas Teknik.

Jakarta, 25 Juni 2024

Ayunda Maharani

***PENILAIAN E-MODUL PADA MATA KULAH SEJARAH  
PERKEMBANGAN MODE BUSANA MATERI PERIODE GOTIK***

**Ayunda Maharani**

**Dosen Pembimbing : I. Dr. Wesnina, M.Sn.**

**II. Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd, M.T**

**ABSTRAK**

**Penilaian E-Modul Sejarah Perkembangan Mode Busana Materi Periode Gotik.** Ayunda Maharani. (2024). Skripsi. Program Studi Pendidikan Tata Busana Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta. Penelitian ini bertujuan untuk membuat dan menilai bahan ajar berupa e-modul yang berjudul Sejarah Perkembangan Busana Periode Gotik. Penilaian dilakukan oleh 2 panelis Ahli Bahan Ajar dan 2 Ahli Modul dengan bidang terkait, dilaksanakan pada semester ganjil tahun 2023/2024. Penelitian ini menggunakan pendekatan *pre eksperimental* dengan desain *one-shot case study* dan teknik analisis data kuantitatif deskriptif. Dengan menggunakan variabel tunggal, *E-modul* Sejarah Perkembangan Busana Periode Gotik ini dievaluasi berdasarkan delapan aspek: penilaian ahli bahan ajar: aspek materi, aspek penyajian, dan aspek kebahasaan, aspek grafika; dan penilaian ahli modul: pembelajaran sendiri (self instructional), satu kesatuan (self contained), berdiri sendiri (stand alone), menyesuaikan diri (adaptive), dan bersahabat/akrab (user friendly). menggunakan alat kuesioner atau angket tertutup-terbuka (kombinasi) dengan penilaian panelis ahli sebagai data pendukung untuk metode pengumpulan data. Hasil penelitian berdasarkan angket penilaian oleh ahli bahan ajar didapatkan presentase sebesar 95.25%, sedangkan oleh ahli modul didapatkan presentase sebesar 92.5%. Secara keseluruhan dari kedelapan aspek penilaian, *E-modul* Sejarah Perkembangan Busana Periode Gotik memperoleh persentase rata-rata sebesar 94.25% dan berada pada kategori Sangat Baik (SB). Hal ini menunjukkan bahwa e-modul dapat dikatakan telah memenuhi persyaratan sebagai bahan ajar berdasarkan hasil penilaian yang didapatkan dari keempat panelis ahli.

**Kata Kunci:** Penilaian E-Modul, Sejarah Busana, Gotik.



***E-MODULE ASSESSMENT OF THE HISTORY OF FASHION  
DEVELOPMENT OF GOTHIC PERIOD***

**Ayunda Maharani**

**Supervisor : I. Dr. Wesnina, M.Sn.**

**II. Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd, M.T**

**ABSTRACT**

***E-Module Assessment of the History of Fashion Development of Gothic Period.*** Ayunda Maharani. (2024). Thesis. Fashion Design Education Study Program, Faculty of Engineering, State University of Jakarta. This study aims to create and assess teaching materials in the form of an e-module entitled History of Fashion Development of the Gothic Period. The assessment carried out by 2 Teaching Material Expert panelists and 2 Module Experts with related fields, carried out in the odd semester of 2023/2024. This research uses a pre-experimental approach with a one-shot case study design and descriptive quantitative data analysis techniques. By using a single variable, the E-module of the History of Fashion Development of the Gothic Period is evaluated based on eight aspects: teaching material expert assessment: material aspects, presentation aspects, and linguistic aspects, graphical aspects; and module expert assessment: self-instructional, self contained, stand alone, adaptive, and friendly / user friendly. using a closed-open questionnaire or questionnaire tool (combination) with expert panelist assessment as supporting data for data collection methods. The results of the research based on the assessment questionnaire by teaching material experts obtained a percentage of 95.25%, while by module experts obtained a percentage of 92.5%. Overall from the eight aspects of the assessment, the E-module of the History of Fashion Development of the Gothic Period obtained an average percentage of 94.25.% and was in the Very Good (SB) category. This shows that the e-module can be said to have met the requirements as teaching material based on the assessment results obtained from the four expert panelists.

**Keywords:** *E-Module Assessment, Fashion History. Gothic.*

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR JUDUL</b>	
<b>LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI</b> .....	i
<b>HALAMAN PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI</b> .....	ii
<b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....	iii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	iv
<b>ABSTRAK</b> .....	vi
<b>ABSTRACT</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	viii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xiii
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xiv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	4
1.3 Pembatasan Masalah.....	4
1.4 Perumusan Masalah .....	4
1.5 Tujuan Penelitian .....	5
1.6 Kegunaan Penelitian .....	5
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	6
2.1 Penilaian Bahan Ajar .....	6
2.1.1 Pengertian Penilaian .....	6
2.1.2 Bahan Ajar.....	6
2.1.3 Fungsi Bahan Ajar.....	7
2.1.4 Tujuan Bahan Ajar .....	8
2.1.5 Aspek Bahan Ajar .....	8
2.1.6 Jenis Bahan Ajar.....	11
2.1.7 Bentuk Bahan Ajar.....	12
2.2 Modul .....	13
2.2.1 Pengertian Modul.....	13
2.2.2 Karakteristik Modul.....	14

2.2.3 Tujuan Pembuatan Modul.....	16
2.2.4 Jenis Jenis Modul.....	17
2.2.5 Komponen Modul.....	17
2.2.6 Langkah Langkah Penyusunan Modul.....	20
2.2.7 E-Modul.....	21
2.2.8 Perbandingan Modul Cetak dan E-Modul.....	22
2.3 Sejarah Perkembangan Mode Busana Periode Gotik.....	23
2.3.1 Sejarah lahirnya Periode Gotik (Abad Pertengahan Akhir).....	23
2.3.2 Periode Awal Gotik.....	24
2.3.3 Periode Akhir Gotik.....	26
2.4 Penelitian Terdahulu.....	27
2.5 Kerangka Berfikir.....	29
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....</b>	<b>31</b>
3.1 Tujuan Operasional Penelitian.....	31
3.2 Tempat dan Waktu Penelitian.....	31
3.3 Metode Penelitian.....	31
3.4 Variabel penelitian.....	32
3.5 Definisi Operasional.....	32
3.5.1 Definisi Konseptual Variabel.....	32
3.5.2 Definisi Operasional Variabel.....	32
3.6 Subjek Penelitian.....	32
3.7 Objek Penelitian.....	33
3.8 Instrumen Penelitian.....	33
3.8.1 Skala Pengukuran Instrumen.....	33
3.8.2 Kisi-Kisi Instrumen.....	34
3.9 Uji Validitas Instrumen.....	38
3.10 Teknik Pengumpulan Data.....	38
3.11 Teknik Analisis Data.....	39

<b>BAB IV HASIL PENELITIAN.....</b>	<b>41</b>
4.1 Deskripsi hasil Penelitian.....	41
4.1.1 Deskripsi pembuatan <i>E-Modul</i> Sejarah Perkembangan Busana Periode Gotik.....	41
4.1.2 Deskripsi tampilan <i>E-Modul</i> Sejarah Perkembangan Busana Periode Gotik.....	42
4.2 Analisis Hasil Penelitian.....	53
4.2.1 Penilaian Berdasarkan Ahli Bahan Ajar.....	53
4.2.2 Penilaian Berdasarkan Ahli Modul.....	63
4.3 Pembahasan.....	74
4.4 Temuan Penelitian.....	76
4.4.1 Temuan penelitian berdasarkan Ahli Bahan Ajar.....	76
4.4.2 Temuan penelitian berdasarkan Ahli Modul.....	77
4.5 Kelemahan Penelitian.....	77
<b>BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI, SARAN.....</b>	<b>79</b>
5.1 Kesimpulan.....	79
5.2 Implikasi.....	80
5.3 Saran.....	81
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>82</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>85</b>

## DAFTAR TABEL

Nomor	Judul Tabel	Halaman
2.1	Penelitian Terdahulu	27
3.1	Interval Jawaban pada Rating Scale	33
3.2	Kisi-Kisi Instrumen Penilaian Bahan Ajar E-Modul Sejarah Perkembangan Mode Busana Materi Periode Goti Berdasarkan Aspek Bahan Ajar Yang Baik	34
3.3	Kisi-Kisi Instrumen Penilaian Bahan Ajar E-Modul Sejarah Perkembangan Mode Busna Materi Periode Gottik Berdasarkan Karakteristik Modul Yang Baik Menurut Daryanto (2013)	36
3.4	Ketentuan Skoring Jawaban Pernyataan	38
4. 1	Skor Aspek Materi	54
4. 2	Skor Aspek Penyajian	56
4. 3	Skor Aspek Kebahasaan	58
4. 4	Skor Aspek Kegrafikaan	60
4. 5	Skor Penilaian Modul Berdasarkan Ahli Bahan Ajar	61
4. 6	Skor Aspek Pembelajaran Sendiri (Self Instructional)	63
4. 7	Skor Aspek Satu Kesatuan (Self Contained)	65
4. 8	Skor Aspek Berdiri Sendiri (Stand Alone)	67
4. 9	Skor Aspek Menyesuaikan Diri (Adaptive)	68
4.10	Skor Aspek Bersahabat/Akrab (User Friendly)	69
4. 11	Skor Penilaian Modul Berdasarkan Ahli Modul	71
4. 12	Tabel Skor Penilaian Modul Berdasarkan Ahli Bahan Ajar dan Ahli Modul	73

## DAFTAR GAMBAR

<b>Nomor</b>	<b>Judul Gambar</b>	<b>Halaman</b>
2.1	Philosophy Presenting the Seven Liberal Arts to Boethius	24
2.2	Chaperon	25
2.3	Parti-colouring pada pakaian	26
2.4	Houppelande pada pria dan wanita	26
2.5	Bagan Kerangka Berpikir	30
4.1	Tampilan Cover Depan	43
4.2	Tampilan Cover Belakang	43
4.3	Kata Pengantar Modul	43
4.4	Tampilan Daftar Isi	44
4.5	Tampilan Pembatas BAB 1	44
4.6	Tampilan Materi Definisi Periode Gotik Awal	45
4.7	Tampilan Materi Definisi Periode Gotik Awal	45
4.8	Tampilan Materi Perkembangan Busana Periode Gotik Awal	45
4.9	Tampilan Materi Perkembangan Busana Periode Gotik Awal	45
4.10	Tampilan Video Pembelajaran 1	46
4.11	Tampilan Video Pembelajaran 2	46
4.12	Tampilan Latihan BAB 1	46
4.13	Tampilan Rangkuman BAB 1	47
4.14	Tampilan Tes Formatif 1 Pilihan Ganda	47
4.15	Tampilan Tes Formatif 1 Benar – Salah	47
4.16	Umpan Balik BAB 1	48
4.17	Tampilan Pembatas BAB 2	48
4.18	Tampilan Materi Definisi Periode Gotik Akhir	49
4.19	Tampilan Materi Perkembangan Busana Periode Gotik Akhir	49
4.20	Tampilan Materi Perkembangan Busana Periode Gotik Akhir	49
4.21	Tampilan Video Pembelajaran 1	50
4.22	Tampilan Video Pembelajaran 2	50

4.23	Tampilan Rangkuman BAB 2	50
4.24	Tampilan Rangkuman BAB 2	51
4.25	Tampilan Tes Formatif 2 Pilihan Ganda	51
4.26	Tampilan Tes Formatif 2 Benar – Salah	51
4.27	Umpan Balik BAB 2	52
4.28	Tampilan Kunci Jawaban	52
4.29	Tampilan Daftar Pustaka	53
4.30	Grafik Hasil Persentase Penilaian Ahli Bahan Ajar	62
4.31	Grafik Hasil Persentase Penilaian Ahli Modul	72
4.32	Grafik Hasil Persentase Penilaian Bahan Ajar E-modul Berdasarkan Ahli Bahan Ajar dan Ahli Modul	72
4.33	Grafik Penilaian E-modul Sejarah Perkembangan Busana periode Gotik	74



**DAFTAR LAMPIRAN**

<b>Nomor</b>	<b>Judul</b>	<b>Halaman</b>
Lampiran 1	Surat Permohonan Uji Validitas	85
Lampiran 2	Surat Pernyataan Lulus Uji Validitas	87
Lampiran 3	Surat Permohonan Uji Validasi Produk	89
Lampiran 4	Instrumen Panelis Ahli Bahan Ajar	93
Lampiran 5	Instrumen Panelis Ahli Modul	97
Lampiran 6	Produk Final	101

