

KATA PENGANTAR

Salam sejahtera.

Puji dan syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas kasih dan karunia yang senantiasa dianugerahkan kepada penulis, sehingga dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Strategi Tindak Tuter Nasihat (*Jogen*) dalam Jenis Film *Live action*” sebagai syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) pada Prodi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Jakarta.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis menyadari keterbatasan kemampuan yang penulis miliki baik dari segi penelitian maupun penulisan yang masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis mengharapkan kritik dan saran untuk memperbaiki kekurangan dalam penelitian ini sehingga menjadi lebih baik lagi. Penulis juga menyadari banyaknya bantuan, dukungan dan doa yang telah penulis terima dari banyak pihak, baik dari segi moral, spiritual, maupun materil, yang tanpa bantuan, dukungan dan doa dari mereka, penulis sangat menyadari tidak akan mampu sampai pada titik ini. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, pada kesempatan kali ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta yang telah mengizinkan penulis untuk melakukan penelitian dan menulis skripsi ini.
2. Ibu Dra. Yuniarsih, M. Hum., M. Ed. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Jakarta yang telah mengizinkan penulis untuk melakukan penelitian dan menulis skripsi ini.
3. Ibu Dr. Poppy Rahayu, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran di tengah kesibukan beliau demi membantu kelancaran penelitian penulis. Serta dengan penuh kelembutan membimbing dan memberikan motivasi sehingga penulis semakin terpacu semangatnya untuk menyelesaikan penelitian ini.
4. Ibu Dr. Nur Saadah Fitri Asih, M. Pd. selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran di tengah kesibukan beliau demi membantu kelancaran penelitian penulis. Serta dengan penuh kelembutan membimbing dan memberikan motivasi sehingga penulis semakin terpacu semangatnya untuk menyelesaikan penelitian ini.
5. Ibu Viana Meilani Prasetio, S.S., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing penulis sejak awal perkuliahan hingga saat ini, selalu memberkan motivasi dan dukungan penuh kepada peneliti agar selalu semangat dalam menjalani perkuliahan dan menyelesaikan penelitian, sekaligus menjadi ibu yang sayang dan memperhatikan seluruh anak-anak bimbingannya.

6. Seluruh Dosen Jurusan Bahasa Jepang Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta yang telah mengajar, mendidik penulis dan memberikan ilmu yang sangat bermanfaat bagi penulis.
7. Kedua orangtua penulis yaitu Alm. Safrudin selaku ayah penulis dan Neni Rusnaeni selaku mama penulis atas segala kasih sayang, doa dan dukungan yang luar biasa untuk penulis. Terutama mama, terimakasih karena telah bersabar dan tegar selama ini menopang dan mendidik penulis seorang diri.
8. Kakak perempuan penulis Rosiana Anggraeni yang telah berjuang menjadi tulang punggung keluarga menggantikan ayah sehingga penulis bisa berjuang sampai tahap ini.
9. Adik laki-laki penulis Pandu Syafraruna yang menjadi teman bercerita, teman bermain *game* yang walaupun dengan sikapnya yang menjengkelkan menjadi hiburan tersendiri bagi penulis.
10. Teman sepanjang masa, Hana Syasqia Putri, Mega Sari Putri dan Monica Ratna Andani yang selalu ada untuk penulis saat duka maupun suka. Yang telah menjadi tempat penulis mencurahkan segala keluh kesah dan memberikan semangat kepada penulis selama ini.
11. Teman *Anime* vs Drama, Annisa Dara Mutia, Nur Ismaratus Solikha, dan Putri Amalia Saharani yang telah bersedia menjadi teman penulis, menjadi tempat penulis bercerita, menyemangati penulis dan membuat penulis tidak kesepian selama menjalani kehidupan kuliah.

12. Jessica Alexandra Therik, teman seperjuangan skripsi tindak tutur yang selalu menyemangati penulis ketika sedang putus asa, saling membagikan informasi mengenai teori dan sumber data yang berguna selama penulis melakukan penelitian serta menjadi tempat penulis untuk bercerita dan ber-*fangirling*-an.
13. Ka Muhammad Ichwan Oktavian, yang sudah bersedia meluangkan waktunya untuk membantu penulis menjawab semua kebingungan penulis mengenai penelitian.
14. Ka Rizka, yang sudah bersedia memeriksa *gaiyou* buatan penulis meskipun ditengah kesibukannya bekerja.
15. Seluruh anggota 四季声優部 yang sudah membuat kenangan indah bersama penulis dengan kegiatan, *perform*, dan aktivitas-aktivitas yang menyenangkan, serta dengan karakter masing-masing anggota yang unik mewarnai masa muda penulis.
16. Seluruh anggota keluarga 日本語学科 2015 yang telah bersama-sama berjuang, menuntut ilmu, dan membuat kenangan indah masa kuliah bersama penulis.
17. Mafumafu yang telah menemani penulis ketika melakukan penelitian dengan suaranya yang menenangkan dan menggemaskan sehingga penulis bisa lebih rileks ketika mengerjakan skripsi.
18. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini.

Akhir kata dengan segala kerendahan hati, penulis berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat bagi banyak pihak, khususnya untuk penulis sendiri, almamater, bagi ilmu pendidikan bahasa Jepang dan bagi Indonesia.

Jakarta, 24 Januari 2020

Penulis

Rosita Rinjani

