

**THE REPRESENTATION OF POWER AND  
CORRUPTION IN THE MOVIE “*The Wolf of Wall Street*”**



*Mencerdaskan &  
Memartabatkan Bangsa*

**Khrisna Alzura Santoso**

**1209620031**

**A THESIS SUBMITTED TO THE STATE UNIVERSITY OF JAKARTA IN  
PARTIAL FULFILLMENT OF THE  
REQUIREMENTS FOR THE DEGREE OF LITERATURE**

**ENGLISH LITERATURE STUDY PROGRAMME**

**FACULTY OF LANGUAGES AND ARTS**

**STATE UNIVERSITY OF JAKARTA**

**2024**

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Khrisna Alzura Santoso  
No. Registrasi : 1209620031  
Program Studi : Sastra Inggris  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi :

*The Representation of Power and Corruption*

*In The Movie "The Wolf of Wall Street"*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

### Dewan Penguji

Pembimbing



Atikah Ruslianti, M.Hum.  
NIP. 1972032420060420001

Ketua Penguji



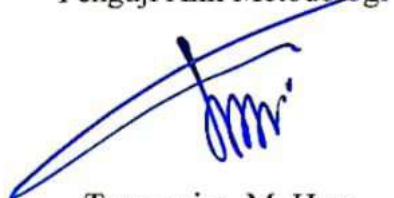
Nurul Adha Kurniati, M. Hum.  
NIP. 199305292019032021

Penguji Ahli Materi



Dwi Linda Kusuma, M. Hum.  
NIP. 198811182019032013

Penguji Ahli Metodologi



Tesaannisa, M. Hum.  
NIP. 199003262020122009

Jakarta, Juli 2024

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.  
NIP. 196805291992032001

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Khrisna Alzura Santoso  
No. Registrasi : 1209620031  
Program Studi : Sastra Inggris  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi :

### *The Representation of Power and Corruption*

### *In The Movie "The Wolf of Wall Street"*

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 18 Juli 2024



Khrisna Alzura Santoso

NIM. 1209620031



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Khrisna Alzura Santoso  
NIM : 1209620031  
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni / Sastra Inggris  
Alamat email : alzurakhrisna@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**The Representation of Power and Corruption In The Movie “The Wolf of Wall Street”**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 18 Juli 2024

Penulis

Khrisna Alzura Santoso

## ABSTRAK

**Khrisna Alzura Santoso. 2024. *Representasi Kekuasaan dan Korupsi dalam Film “The Wolf of Wall Street.”* Skripsi: Jakarta, Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.**

“*The Wolf of Wall Street*” adalah komedi gelap biografi yang mengisahkan naik turunnya Jordan Belfort, seorang pialang saham yang terlibat dalam serangkaian kegiatan terlarang di Wall Street, termasuk korupsi dan penipuan. “*The Prince*” karya Machiavelli dan “*Julius Caesar*” karya Shakespeare mengeksplorasi pengaruh kekuasaan yang merusak. Penelitian tentang kekuasaan dan korupsi terutama berfokus pada perilaku individu yang memiliki otoritas, seperti politisi, pemimpin perusahaan, dan pejabat penegak hukum. Penelitian ini bertujuan untuk menunjukkan kepada pembaca bagaimana kekuasaan dan korupsi direpresentasikan dalam film dengan menggunakan Kritik Marx, Teori Relasi Kuasa, dan Teori Semiotika. Metode penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan pendekatan interpretatif. Hasil dari penelitian ini adalah film ini menggambarkan sifat kekuasaan yang meresap dan berbahaya dalam industri keuangan. Tindakan para karakter, yang didorong oleh keserakahan dan pengejaran kekayaan, menggambarkan pengaruh kekuasaan yang korup dan kemerosotan moral yang ditimbulkannya. Penelitian ini menyoroti bagaimana dinamika kekuasaan tidak hanya direpresentasikan melalui dialog dan interaksi karakter, namun juga melalui elemen visual dan teknik sinematik yang menyoroti daya tarik dan sifat destruktif kekuasaan.

**Kata kunci:** Representasi, Kekuasaan, Korupsi, Film “*The Wolf of Wall Street*”

## ABSTRACT

**Khrisna Alzura Santoso. 2024. *The Representation of Power and Corruption in The Movie “The Wolf of Wall Street.”* A Thesis: Jakarta, English Literature Study Programme, Faculty of Language and Arts, Universitas Negeri Jakarta.**

“*The Wolf of Wall Street*” is a biographical dark comedy that chronicles the rise and fall of Jordan Belfort, a stockbroker who engaged in a series of illicit activities on Wall Street, including corruption and fraud. Machiavelli’s “*The Prince*” and Shakespeare’s “*Julius Caesar*” explore the corrupting influence of power. Research on power and corruption has primarily focused on the behavior of individuals in positions of authority, such as politicians, corporate leaders, and law enforcement officials. This research aims to show readers how power and corruption are represented in the film using Marx’s Criticism, Power Relations Theory, and Semiotic Theory. This research method uses a descriptive qualitative method with an interpretive approach. The result of the research is that this film depicts power’s pervasive and dangerous nature in the financial industry. The characters’ actions, driven by greed and the pursuit of wealth, illustrate the corrupting influence of power and the moral decline it causes. This study highlights how power dynamics are not only represented through dialogue and character interactions but also through visual elements and cinematic techniques that highlight the appeal and destructive nature of power.

**Keywords:** Representation, Power, Corruption, The Movie “The Wolf of Wall Street”

## MOTTO

*“Anak lelaki tak boleh dhiraukan panjang, hidupnya ialah untuk berjuang, kalau perahunya telah dikayuhnya ke tengah, dia tak boleh surut palang, meskipun bagaimana besar gelombang. Biarkan kemudi patah, biarkan layar robek, itu lebih mulia daripada membalik haluan pulang.”*

*– Haji Abdul Malik Karim Amrullah (Buya Hamka),  
Ketua Majelis Ulama Indonesia ke-1*

*“Menuntut ilmu adalah takwa. Menyampaikan ilmu adalah ibadah. Mengulang-ulang ilmu adalah zikir. Mencari ilmu adalah jihad.”*

*– Abu Hamid Al-Ghazali,  
Filsuf dan Teolog Muslim Persia*

*“Pengetahuan yang baik adalah yang memberikan manfaat, bukan hanya diingat.”*

*– Imam Asy-Syafi’i,  
Pendiri Mahzab Syafi’i*

*“Tujuan dari pendidikan itu untuk mempertajam kecerdasan, memperkukuh kemauan, serta memperhalus perasaan.”*

*– Ibrahim “Datuk” Sutan Malaka (Tan Malaka),  
Bapak Republik Indonesia*

*“Untuk kebenaran intelektual, yang saya yakini datang dari akal sehat dan nurani, saya siap untuk berbeda pendapat dengan siapa saja dan berdebat membahas itu, tidak peduli yang berbeda itu adalah arus utama, penguasa, atau ahli manapun..., saya ikhlas dimusuhi, untuk menjunjung kebenaran ilmu. Karena itu, merdeka sejak hati.”*

*– Lafran Pane,  
Pendiri Himpunan Mahasiswa Islam*

## ACKNOWLEDGEMENT

Alhamdulillah, give thanks to **Almighty Allah Azza wa Jalla**, the source of all blessings, for granting me the strength, guidance, and countless opportunities throughout this journey. Prayers and peace may always be upon our **Prophet Muhammad Shallallahu 'Alaihi wa Sallam**. In this opportunity, I wish to express my heartfelt gratitude to:

1. My beloved parents, **Memet Slamet Santoso** and **Endah Rustiana** for their constant sacrifices, encouragement, understanding, and prayers that have become my driving force. I am truly blessed to have you both as my pillars of strength, and I owe everything that I am to the two of you.
2. My dedicated supervisors, **Atikah Ruslianti, M.Hum** and **Dwi Linda Kusuma, M.Hum** whose expertise, guidance, and unwavering support have been instrumental in shaping the direction of my thesis.
3. My incredibly insightful and supportive **classmates** collectively formed an enriching and dynamic cohort. Their diverse perspectives, collaborative spirit, and unwavering camaraderie not only contributed to a vibrant learning atmosphere but also fostered a nurturing environment wherein shared experiences and mutual encouragement thrived, significantly enhancing the overall educational journey.
4. My close friends in the study programme, **Aisyah Syahrini, Afifah Nurul Syahidah, Altafadhil Fernandavito, Fauzan Akram, Lovita Nindyani, Raden Dimas, and Rafsanjani Atallah** for their incredible support, encouragement, and camaraderie throughout this journey. Your friendship has been a true source of motivation, helping me navigate the challenges and celebrate the successes. I am so grateful for all the amazing memories we have created together and for the incredible bond we share.
5. My favorite Indonesian Rapper, **Ariel Nayaka** and **Basboi**, I absolutely listen to their songs frequently. Their songs give me so much enthusiasm and motivation to finish my thesis.
6. **Badan Eksekutif Mahasiswa Fakultas Bahasa dan Seni 2023 Kabinet Aditrisa Karwasena** has consistently provided me with a supportive and encouraging environment in which to learn and process the various experiences that have shaped my personal development.
7. My other closest friends, the Chairmans of BEM in their respective faculties, **Agil Prasajo, Luthfi Ridzki Fakhrian, Fachrizal Nurrachman, Sandy Prasetyo**. I am grateful to have a partner in thinking, a partner in discussions, a partner in sharing experiences in terms of leadership, a partner in fighting for the people, and a partner who consistently offers prayers and support as I work to complete my thesis.



8. Last but certainly not least, **Azizah Anandita** whose love, warmth, and understanding have been the source of motivation to keep going.

I extend my gratitude to all parties who have provided support for this research, including those whom I have not mentioned by name.

Lastly, it is acknowledged that this research is not without inherent imperfections, and that these impose limitations on the conclusions that can be drawn. Therefore, it is encouraged that this research be subjected to critical evaluation and that suggestions be made for the purpose of refining the understanding and advancing the knowledge in this field.

Jakarta, June 2024



Khrisna Alzura Santoso

NIM. 1209620031



## TABLE OF CONTENTS

<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>I</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....	<b>II</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH</b> .....	<b>III</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>IV</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>V</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>VI</b>
<b>ACKNOWLEDGEMENT</b> .....	<b>VII</b>
<b>TABLE OF CONTENTS</b> .....	<b>IX</b>
<b>CHAPTER I</b> .....	<b>1</b>
<b>INTRODUCTION</b> .....	<b>1</b>
1.1. Background of The Study.....	1
1.2. Research Question .....	5
1.3. Purpose of The Study .....	5
1.4. Scope of The Study .....	6
1.5. Significance of Study .....	6
<b>CHAPTER II</b> .....	<b>7</b>
<b>LITERATURE REVIEW</b> .....	<b>7</b>
2.1. Marxist Theory .....	7
2.1.1. Class Struggle .....	7
2.1.2. Class and Status .....	8
2.2. Power.....	10
2.2.1. Power Relations .....	12
2.3. Corruption .....	13
2.4. Film .....	14
2.5. Roland Barthes Semiotics Theory .....	15
2.5.1. Denotation.....	16
2.5.2. Connotation.....	16

2.5.3. Myth.....	17
2.6. Boggs' The Art of Watching Film .....	17
2.7. Theoretical Framework .....	21
<b>CHAPTER III .....</b>	<b>23</b>
<b>METHODOLOGY.....</b>	<b>23</b>
3.1. Method.....	23
3.2. Data .....	23
3.3 Data Source .....	24
3.4. Data Collection Procedures .....	24
3.5. Data Analysis Procedures.....	26
<b>CHAPTER IV.....</b>	<b>27</b>
<b>FINDINGS AND DISCUSSIONS.....</b>	<b>27</b>
4.1. Findings .....	27
4.2. Representation of Power in The Movie " <i>The Wolf of Wall Street</i> " .....	27
4.2.1 Mark Hanna .....	28
4.2.2 Jordan Belfort .....	37
4.2.3 Donnie Azoff .....	66
4.2.4 Chester Ming & Toby Welch.....	82
4.3. Representation of Corruption in The Movie " <i>The Wolf of Wall Street</i> " ....	89
4.3.1 Jordan Belfort .....	90
4.3.2 Donnie Azoff .....	105
<b>CHAPTER V .....</b>	<b>112</b>
<b>CONCLUSION AND SUGGESTIONS .....</b>	<b>112</b>
5.1. Conclusion.....	112
5.2. Suggestions.....	114