

SKRIPSI

**MODUL TENUN IKAT TRADISIONAL SABU RAIJUA
NUSA TENGGARA TIMUR**



**NUR FAUZIYAH
1515622040**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan
(S.Pd)

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TATA BUSANA
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2024**

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

Judul : Modul Tenun Ikat Tradisional Sabu Rajjua Nusa Tenggara Timur
Penyusun : Nur Fauziyah
NIM : 1515622040

Disetujui oleh :

Pembimbing I,

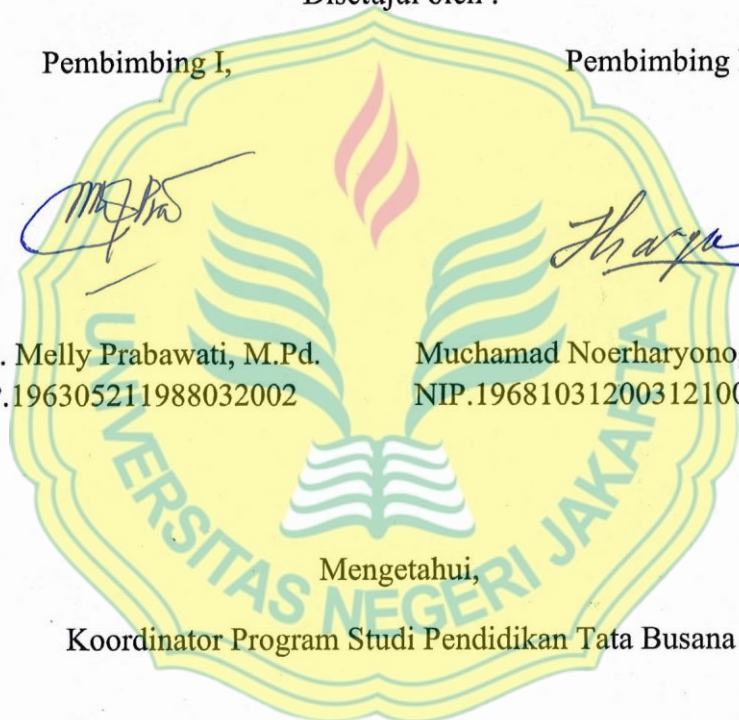
Pembimbing II,



Dra. Melly Prabawati, M.Pd.
NIP.196305211988032002



Muchamad Noerharyono, S.Pd., M.Pd.
NIP.196810312003121001



Mengetahui,

Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Busana



Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd, M.T
NIP.198106012006042001

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : Modul Tenun Ikat Tradisional Sabu Rajua Nusa Tenggara Timur
Penyusun : Nur Fauziyah
NIM : 1515622040
Tanggal : 17 Juli 2024

Disetujui oleh :

Pembimbing I,

Dra. Melly Prabawati, M.Pd.
NIP.196305211988032002

Pembimbing II,

Muchamad Noerharyono, S.Pd., M.Pd.
NIP.196810312003121001

Pengesahan Panitia Ujian Skripsi :

Ketua Penguji,

Dra. Suryawati, M.Si.
NIP.196404241988112001

Anggota Penguji I,

Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd, M.T
NIP.198106012006042001

Anggota Penguji II,

Dr. Dewi Suliyanthini, AT., M.M.
NIP. 197110301999032002

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Busana

Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd, M.T
NIP. 198106012006042001

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lain.
2. Skripsi ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.



Jakarta, 15 Juli 2024

Yang membuat pernyataan



Nur Fauziah

1515622040

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT yang selalu memberikan nikmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Modul Tenun Ikat Tradisional Sabu Raijua, Nusa Tenggara Timur” ini dengan baik. Shalawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW. beserta keluarganya dan para sahabatnya yang menjadi teladan terbaik manusia hingga akhir zaman. Dalam penyusunan skripsi ini tidak akan terwujud tanpa adanya bimbingan, dorongan, motivasi, saran, dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih kepada orang-orang yang tidak pernah penulis lupakan jasa-jasanya diantaranya:

1. Dr. Uswatun Hasanah, M.Si sebagai Dekan Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
2. Dr. phil. Yeni Sesnawati, MT selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta
3. Dra. Melly Prabawati, M.Pd selaku dosen pembimbing I yang senantiasa bersabar dalam membimbing, memberikan motivasi dan semangat, serta memberikan saran dan masukan kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini.
4. Muchamad Noerharyono, S.Pd, M.Pd selaku dosen pembimbing II yang senantiasa bersabar dalam membimbing, memberikan motivasi dan semangat, serta memberikan saran dan masukan kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini.
5. Bapak Ibu dosen fakultas teknik UNJ yang telah memberikan ilmunya selama menempuh pendidikan dibangku perkuliahan.
6. Seluruh jajaran Dosen dan Staff Tata Usaha Program Studi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan dukungan dan bantuan selama proses penyusunan skripsi.
7. Bapak Drs. Nikodemus Nithanael Rihi Heke, M.Si., selaku Bapak Bupati Sabu Raijua, bapak angkat penulis di Sabu Raijua yang telah memberikan dukungan materil dan moril kepada penulis.
8. Dra. Marthina Raga Lay, M.Si., ketua Dekranasda Kabupaten Sabu Raijua, Nusa Tenggara Timur selaku ibu angkat penulis di Sabu Raijua telah memberikan dukungan materil dan moril serta sebagai panelis ahli materi I.
9. Helsy Juniarto Bule Logo, S.Si., M.Pt., selaku Sekertaris Dekranasda Kabupaten Sabu Raijua, Nusa Tenggara Timur telah memberikan kontribusi sumber ilmu dalam penelitian ini.
10. Ari Stiven Rihi Heke, S.Sos., selaku DPRD Kabupaten Sabu Raijua, Nusa Tenggara Timur yang telah memberikan dukungan materil dan moril kepada penulis.

11. Leni Apriani Keraba, S.Akun., Staf Kecamatan Hawu Mehara Kabupaten Sabu Raijua sebagai ibu asuh penulis yang telah memberikan dukungan materil dan moril selama penelitian di Tanajawa, Sabu Raijua, NTT.
12. Ibrahim Bire Logo, S.Pd., selaku Instruktur pelatihan menenun yang diadakan Dekranasda Sabu Raijua yang telah memberikan kontribusi sumber ilmu dalam penelitian ini.
13. Dr. Vera Utami Gede Putri, S.Pd., M.Ds selaku dosen pembimbing penulis semasa D3 yang selalu memberikan doa, dukungan dan motivasi, saran-saran yang membangun kepada penulis serta sebagai panelis ahli materi III
14. Wahyu Perdana Saputra, S.Ds selaku panelis ahli modul II
15. Bambang Prasetya Adhi, S.Pd., M.Kom dan Dra. E. Lutfia Zahra, M.Pd. selaku panelis ahli media.
16. Amy Atmanto, Desainer Penerima Penghargaan Ibu Negara RI & Pembina Industri Kreatif yang telah memberikan pekerjaan *freelance*, dukungan materil dan moril positif kepada penulis.
17. Penenun Sabu Raijua yaitu Habrita Dima (Ina Gu), Nelci Pagi (Ina Ta), Rahel Banggu Roi (Ina Mia), dan Selvi Malviance Pada (Selvi) yang telah membantu proses pembuatan tenun ikat Sabu Raijua sebagai bahan ajar yang diteliti.
18. Dekranasda Kabupaten Sabu Raijua masa bakti 2021-2026 yang telah memberikan kontribusi sumber ilmu dalam penelitian ini.
19. Orang Tua yaitu Bapak Cece Hernawan dan Ibu Ruminah, Kakak tersayang Norman Setyaman, S.E, Muhwan Karim, S. Farm., Apt. dan Nurlaila Fitriani, S. Farm., Apt., Bibi Rusyati, Paman Rusdi, Sepupu Ida Ardiyanti, B.Sc., dan Afif Rinaldi, S.Pd., yang senantiasa memberikan doa, materil dan moril terbaik kepada penulis.
20. Dirga Fradika, S.T., Muhammad Ichlasul Amal Bahri, S.M., Aristy Claudia Sinaga, S.Pd., Rini Handayani S.Sn., Annisa Nurul Hidayah Surya, S.Pd., Dina Mariana Suniuf, Vitha Mone S.Tr.Ak., dan Kelvin Rohi Miha sahabat yang senantiasa memberikan dukungan, motivasi, saran dan memberikan bantuan yang berarti kepada penulis selama proses penyusunan skripsi.
21. Semua pihak yang secara tidak langsung membantu dalam pembuatan menyelesaikan skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Adapun dalam penulisan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan baik pada teknis penulisan maupun materi. Untuk itu kritik dan saran dari semua pihak sangat diharapkan demi penyempurnaan penulisan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan menjadi sumbangan pemikiran bagi pihak yang

membutuhkan, khususnya bagi penelitian ini sehingga tujuan yang diharapkan dapat tercapai. Akhir kata semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan diterima. Amin.

Jakarta, 26 Juli 2024

Penyusun,



(Nur Fauziyah)



**MODUL TENUN IKAT TRADISIONAL SABU RAIJUA
NUSA TENGGARA TIMUR**

Nur Fauziyah, A.Md

**Dosen Pembimbing: Melly Prabawati, M.Pd, dan M. Noerharyono, S.Pd.,
M.Pd.**

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui penilaian bahan ajar modul cetak pada materi modul tenun ikat tradisional Sabu Rajua Nusa Tenggara Timur. Penilaian penelitian ini dilakukan oleh panelis ahli materi dan ahli media. Metodologi penelitian yang digunakan *Pre-Experimental (one shot case study)* dengan teknik analisis data kuantitatif deskriptif. Proses pengumpulan data melalui tahap penyebaran instrumen penilaian berdasarkan karakteristik modul yang baik dengan aspek pembelajaran diri (*self instructional*), satu kesatuan (*self contained*), berdiri sendiri (*stand alone*), menyesuaikan diri (*adaptive*), dan ramah pengguna (*user friendly*) dan elemen mutu modul yang terdiri dari aspek format, organisasi, daya tarik, bentuk dan ukuran huruf, ruang dan konsistensi. Hasil penelitian menyatakan penilaian berdasarkan karakteristik modul yang baik mendapatkan persentase sebesar 90% dengan kategori sangat baik dan penilaian berdasarkan elemen mutu modul mendapatkan persentase kategori 90% sangat baik. Maka secara keseluruhan penilaian modul tenun ikat tradisional Sabu Rajua Nusa Tenggara Timur berdasarkan karakteristik modul dan elemen mutu modul ini berada pada kategori sangat baik mendapatkan persentase sebesar 90% secara keseluruhan dari hasil penilaian modul sangat layak untuk digunakan sebagai bahan ajar pada materi tenun ikat tradisional Sabu Rajua Nusa Tenggara Timur pada program Pendidikan Kecakapan Wirausaha (PKW) Tekun Tenun yang diadakan oleh Dekranasda Kabupaten Sabu Rajua, Nusa Tenggara Timur.

Kata Kunci: *Penilaian, Bahan Ajar, Modul, Tenun Ikat Sabu Rajua Nusa Tenggara Timur.*

TRADITIONAL WOVEN SAVU RAIJUA

EAST NUSA TENGGARA MODULE

Nur Fauziyah, A.Md

Lecturers: Melly Prabawati, M.Pd., and M. Noerharyono, S.Pd., M.Pd.

ABSTRACT

This research aims to determine the assessment of printed module teaching materials on the traditional ikat woven module material of Sabu Raijua, East Nusa Tenggara. The assessment of this research was carried out by a panel of material experts and media experts. The research methodology uses Pre-Experimental (one shot case study) with quantitative descriptive data analysis techniques. The data collection process goes through the stage of distributing assessment instruments based on the characteristics of a good module with aspects of self-instructional, self-contained, stand-alone, adaptive and user-friendly. and module quality elements consisting of aspects of format, organization, attractiveness, letter shape and size, space and consistency. The results of the research stated that assessments based on good module characteristics received a percentage in the Very Good category and assessments based on module quality elements received a percentage in the very good category of 90%. So overall the assessment of the traditional ikat weaving module of Sabu Raijua, East Nusa Tenggara based on the characteristics of the module and the quality elements of this module is in the very good category getting a percentage of 90% so that overall the results of the assessment of the module are very suitable for use as teaching material on traditional ikat materials. Sabu Raijua, East Nusa Tenggara in the Tenun Entrepreneurial Skills Education (PKW) program organized by Dekranasda, Sabu Raijua Regency, East Nusa Tenggara.

Keywords: *Assessment, Teaching Materials, Modules, Sabu Raijua Ikat Weaving, East Nusa Tenggara.*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI	i
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Batasan Masalah	4
1.4 Rumusan Masalah	4
1.5 Tujuan Penelitian.....	4
1.6 Manfaat Penelitian.....	4
1.7 Spesifikasi Produk Yang Dinilai	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Bahan Ajar.....	7
2.1.1 Pengertian Bahan Ajar	7
2.1.2 Fungsi dan Bahan Ajar	7
2.1.3 Manfaat Bahan Ajar.....	13
2.1.4 Klasifikasi Bahan Ajar.....	13
2.1.5 Aspek Bahan Ajar.....	16
2.2 Modul	18
2.2.1 Pengertian Modul.....	18
2.2.2 Fungsi Modul	18
2.2.3 Tujuan Modul	19
2.2.4 Kelemahan dan Kelebihan Modu	22
2.2.5 Modul Sebagai Bahan Ajar.....	22

2.2.6 Modul Cetak	28
2.2.7 Langkah-Langkah Penyusunan Modul	28
2.2.8 Komponen Penulisan Modul	29
2.2.9 Aspek-Aspek Penilaian Modul	30
2.3 Tenun Ikat.....	34
2.3.1 Pengertian Tenun Ikat.....	34
2.3.2 Fungsi dan Makna Simbolis Pada Kain Tenun.....	36
2.3.2 Berdasarkan Persebaran Tenun dan Cara Pembuatan.....	38
2.4 Tenun Ikat Sabu Raijua	39
2.4.1 Pulau Sabu Raijua Nusa Tenggara Timur.....	39
2.4.2 Sejarah Tenun Ikat Sabu Raijua.....	40
2.4.3 Filosofi dan Jenis Tenun Ikat Tradisional Sabu Raijua	42
2.4.4 Fungsi & Peranan Tenun Ikat Sabu Raijua dalam Praktik Sosial Budaya	66
2.4.5 Pembuatan Tenun Ikat Tradisional Sabu Raijua Nusa Tenggara Timur	77
2.5 Kajian Penelitian yang Relevan	125
2.6 Kerangka Berpikir	127
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	129
3.1 Tujuan Operasional Penelitian	129
3.2 Tempat dan Waktu Penelitian	129
3.3 Metode Penelitian.....	129
3.4 Alur Penelitian.....	131
3.5 Variabel Penelitian	131
3.6 Subjek Penelitian.....	132
3.7 Objek Penelitian	132
3.8 Instrumen Penelitian.....	133
3.8.1 Skala Pengukuran Instrumen	133
3.8.1.1 Angket.....	133
3.8.2 Kisi-Kisi Instrument Penilaian.....	135
3.8.3 Validasi Instrumen.....	137
3.9 Definisi Operasional.....	138
3.9.1 Definisi Konseptual Variabel.....	138

3.9.2 Definisi Operasional Variabel	138
3.10 Teknik Pengumpulan Data	138
3.11 Teknik Analisis Data	139
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	141
4.1 Deskripsi Hasil Penelitian	141
4.1.1 Deskripsi Pembuatan Modul Tenun Ikat Tradisional Sabu Raijua Nusa Tenggara Timur	141
4.1.2 Deskripsi Tampilan Modul Desain Motif	142
4.2 Pengujian Prasyarat Analisis	160
4.2.1 Uji Prasyarat Analisis Instrumen Berdasarkan Aspek Karakteristik Modul dan Aspek Elemen Mutu Modul	160
4.3 Analisis Data Penelitian	160
4.3.1 Penilaian Modul Tenun Ikat Tradisional Sabu Raijua Nusa Tenggara Timur Berdasarkan Ahli Materi.....	161
4.3.3 Penilaian Modul Tenun Ikat Tradisional Sabu Raijua Nusa Tenggara Timur Berdasarkan Ahli Media.....	174
4.4 Pembahasan.....	187
4.5 Kelemahan Penelitian.....	188
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN	189
5.1 Kesimpulan.....	189
5.2 Implikasi.....	190
5.3 Saran.....	191
DAFTAR PUSTAKA	192
LAMPIRAN.....	194
Lampiran 1. Surat Izin Penelitian.....	195
Lampiran 2. Surat Selesai Penelitian.....	199
Lampiran 3. Surat Permohonan Uji Validasi dan Pernyataan Uji Validitas Instrumen (Ibu Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd, M.T).....	202
Lampiran 4. Surat Permohonan Uji Validasi dan Pernyataan Uji Validitas Instrumen (Ibu Dra. Suryawati, M.Si).....	204
Lampiran 5. Surat Permohonan Panelis	206
Lampiran 6. Kuesioner Ahli Materi	210
Ahli Materi 1.....	210

Ahli Materi 2.....	215
Lampiran 7. Kuesioner Ahli Media.....	221
Ahli Media 1	221
Ahli Media 2	226
Lampiran 8. Surat Pernyataan Panelis Ahli Materi	231
Lampiran 9. Surat Pernyataan Panelis Ahli Media	233
Lampiran 10. Profil Panelis Ahli.....	235
Lampiran 11. Profil Penun.....	236
Lampiran 12. Dokumentasi Penilaian Kepada Panelis Ahli Materi.....	238
Lampiran 13. Dokumentasi Penilaian Kepada Panelis Ahli Media	240
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	241



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Pulau Sabu Raijua, NTT.....	39
Gambar 2. 2 Denah Sabu Raijua, NTT	39
Gambar 2. 3 Baju Adat Tradisional Sabu Raijua, NTT	40
Gambar 2. 4 Detil motif dasar wokelaku, hubi ae.....	43
Gambar 2. 5 Detil motif dasar ledo, hubi iki	43
Gambar 2. 6 Èi raja, hubi ae motif: pohon kapas, 'ru wèngu'	44
Gambar 2. 7 Komposisi sarung hubi iki; motif utama wini Jawu.....	44
Gambar 2. 8 Èi worapi, motif patola hubi ae	46
Gambar 2. 9 Hebe patola hubi iki (èi worapi).....	46
Gambar 2. 10 Motif Ei Raja	47
Gambar 2. 11 Motif Ei Leddo	49
Gambar 2. 12 Komposisi Sarung Ei Raja dan Ei Leddo.....	51
Gambar 2. 13 Motif Ei Worapi	52
Gambar 2. 14 Dewan Rue dari Mesara memakai selimut hi'i wohèpi, hubi iki....	58
Gambar 2. 15 Memakai Sarung Jawa untuk beraktivitas.....	58
Gambar 2. 16 Pola utama wohèpi untuk selimut kelompok laki-laki dari hubi iki	59
Gambar 2. 17 Hi'i wohèpi, huri henguru pidu hu bi ae	60
Gambar 2. 18 Motif pada kain laki-laki di Sabu	64
Gambar 2. 19 Komposisi Sehelai H'i	65
Gambar 2. 20 Tenun Ikat sebagai pembungkus jenazah (ei Raja)	66
Gambar 2. 21 Tenun Ikat sebagai pembungkus jenazah (ei Leddo)	67
Gambar 2. 22 Tenun Ikat sebagai Pembungkus Jenazah pada kepercayaan Jingi Tiu (Seliut Hi'i)	67
Gambar 2. 23 Penggunaan Tenun Ikat ke Rumah Duka	68
Gambar 2. 24 Persembahan Tenun Ikat di Acara Kedukaan	69
Gambar 2. 25 Tradisi Merapal Silsilah Keturunan di Acara Kedukaan	70
Gambar 2. 26 Pengalungan Tenun Ikat dalam Pernikahan	71
Gambar 2. 27 Pemakaian Sarung (ei Ledo) dalam Prosesi Nikah Adat	71
Gambar 2. 28 Pengalungan Tenun Ikat dalam Prosesi Nikah Adat (Ei Worapi)..	72
Gambar 2. 29 Foto Prewedding menggunakan Tenun Ikat.....	72
Gambar 2. 30 Pemakaian sarung ei raja (kiri), ei Ledo (tengah), ei worapi (kanan) dalam acara adat Dab'ba Ae	73
Gambar 2. 31 Upacara Pedoa.....	74
Gambar 2. 32 Pengalungan Tenun Ikat kepada Tamu Luar dari Ketua & Wakil Ketua Dekranasda Sabu Raijua.....	75
Gambar 2. 33 Outfit Karnaval Budaya	76
Gambar 2. 34 Outfit Anak Muda	76
Gambar 2. 35 Outfit Pria.....	77

Gambar 2. 36 Hebe Pudila, Motif Ei Raja	85
Gambar 2. 37 Hebe Pudila	85
Gambar 2. 38 Hebe Wokelaku	85
Gambar 2. 39 Motif Ei Leddo	86
Gambar 2. 40 Motif Ei Leddo	86
Gambar 2. 41 Motif Ei Leddo	86
Gambar 2. 42 Motif Ei Leddo	86
Gambar 2. 43 Motif Ei Leddo	87
Gambar 2. 44 Huri Dula	87
Gambar 2. 45 Huri Kekama Haba	88
Gambar 2. 46 Wo Pidu	88
Gambar 2. 47 Motif Ei Worapi	89
Gambar 2. 48 Motif Ei Worapi	89
Gambar 2. 49 Motif Ei Worapi	89
Gambar 2. 50 Motif Ei Worapi	90
Gambar 2. 51 Hebe Bunga Lehu	90
Gambar 2. 52 Hebe Pudila	90
Gambar 2. 53 Huri Dula/ Bunga Kecil atau Juli	91
Gambar 2. 54 Wo Pidu / Juli	91
Gambar 2. 55 Menggulung benang dengan Kedi'dia	92
Gambar 2. 56 Menggulung benang dengan Kedi'dia	93
Gambar 2. 57 Menggulung benang dengan Lore/Rore	93
Gambar 2. 58 penyusunan benang putih pada langa mane	94
Gambar 2. 59 penyusunan benang putih pada langa mane	94
Gambar 2. 60 Proses pemindahan menghani benang (mane wangngu pudi) menuju proses pembentukan motif tenun ikat (tale)	95
Gambar 2. 61 Proses pembentukan motif	95
Gambar 2. 62 Motif hebe (bunga besar) yang telah diikat	96
Gambar 2. 63 Benang yang telah diikat	96
Gambar 2. 64 Ei Raja	97
Gambar 2. 65 Ei Raja	97
Gambar 2. 66 Ei Raja	97
Gambar 2. 67 Ei Raja	98
Gambar 2. 68 Ei Raja	98
Gambar 2. 69 Motif Ei Leddo	98
Gambar 2. 70 Motif Ei Leddo	99
Gambar 2. 71 Motif Ei Worapi	99
Gambar 2. 72 Motif Ei Worapi	99
Gambar 2. 73 Motif Ei Worapi	100
Gambar 2. 74 Motif Ei Worapi	100
Gambar 2. 75 Motif Ei Worapi	100

Gambar 2. 76 Proses pewarnaan menggunakan daun nila (dao) untuk menghasilkan warna hitam (biru).....	102
Gambar 2. 77 Proses pewarnaan menggunakan akar mengkudu untuk menghasilkan warna merah.....	103
Gambar 2. 78 Benang dibasahi oleh air	106
Gambar 2. 79 Benang di remas menggunakan tangan agar air meresap ke bagian dalam benang	106
Gambar 2. 80 Air yang telah di campur sabun.....	107
Gambar 2. 81 Air Sabun dimasak dengan benang ikat	107
Gambar 2. 82 Pengangkatan benang ikat yang telah dimasak dengan air sabun	107
Gambar 2. 83 Benang dicuci bersih	108
Gambar 2. 84 Memasak warna dasar hitam	108
Gambar 2. 85 Mendinginkan benang ikat	109
Gambar 2. 86 Benang yang telah dimasak dicuci bersih	109
Gambar 2. 87 Memasak warna kedua merah	110
Gambar 2. 88 Mengangkat benang warna pencelupan kedua warna merah	110
Gambar 2. 89 Pencucian benang pewarnaan kedua hingga bersih	111
Gambar 2. 90 Penjemuran benang yang telah diberi warna hingga kering	111
Gambar 2. 91 Penambahan warna kedua dengan di basahi manual sesuai motif	111
Gambar 2. 92 Pewarnaan ketiga dengan warna kuning	112
Gambar 2. 93 Proses penjemuran tali yang sudah di warnai	113
Gambar 2. 94 Proses penjemuran tali yang sudah di warnai	113
Gambar 2. 95 Pengupasan tali cara lama	114
Gambar 2. 96 Pengupasan tali cara cepat.....	115
Gambar 2. 97 Pengupasan tali cara cepat.....	115
Gambar 2. 98 Hasil pembukaan tali rafia dari benang	115
Gambar 2. 99 Proses peleu.....	116
Gambar 2. 100 Proses Keteri Motif Ei Raja	117
Gambar 2. 101 Proses Keteri motif Ei Leddo	118
Gambar 2. 102 Proses Keteri motif Ei Leddo	118
Gambar 2. 103 Proses Keteri motif Ei Worapi	118
Gambar 2. 104 Proses mane 1	119
Gambar 2. 105 Proses mane 2.....	119
Gambar 2. 106 Menngisi motif Raja dengan benang putih	120
Gambar 2. 107 Menenun Motif Ei Raja.....	122
Gambar 2. 108 Menenun Motif Ei Leddo	122
Gambar 2. 109 Menenun Motif Ei Worapi	123
Gambar 2. 110 Motif Ei Raja.....	123
Gambar 2. 111 Motif Ei Leddo	124
Gambar 2. 112 Motif Ei Worapi	124

Gambar 4. 1 Halaman Cover depan Modul	143
Gambar 4. 2 Kata Pengantar Modul.....	144
Gambar 4.3 Daftar Isi Modul	144
Gambar 4. 4 Peta Konsep Materi	145
Gambar 4. 5 Pendahuluan Modul	146
Gambar 4. 6 Halaman Judul Bab Kegiatan Belajar 1	146
Gambar 4. 7 Pendahuluan Kegiatan Belajar 1	147
Gambar 4. 8 Sub Materi Kegiatan Belajar 1	147
Gambar 4. 9 Sub Materi Kegiatan Belajar 1	148
Gambar 4. 10 Sub Materi Kegiatan Belajar 1	148
Gambar 4. 11 Sub Materi Kegiatan Belajar 1	149
Gambar 4. 12 Rangkuman dan Penugasan Mandiri Kegiatan Belajar 1.....	149
Gambar 4. 13 Tes Formatif Kegiatan Belajar 1	150
Gambar 4. 14 Umpan Balik & Tindak Lanjut Kegiatan Belajar 1.....	150
Gambar 4. 15 Halaman Judul Bab Kegiatan Belajar 2	151
Gambar 4. 16 Halaman Pendahuluan Kegiatan Belajar 2.....	151
Gambar 4. 17 Sub Materi Kegiatan Belajar 2.....	152
Gambar 4. 18 Sub Materi Kegiatan Belajar 2.....	152
Gambar 4. 19 Rangkuman dan Penugasan Mandiri Kegiatan Belajar 2.....	153
Gambar 4. 20 Tes Formatif Kegiatan Belajar 2	153
Gambar 4. 21 Umpan Balik & Tindak Lanjut Kegiatan 2	154
Gambar 4. 22 Halaman Judul Bab Kegiatan Belajar 3	154
Gambar 4. 23 Halaman Pendahuluan Kegiatan Belajar 3.....	155
Gambar 4. 24 Sub Materi Kegiatan Belajar 3	155
Gambar 4. 25 Sub Materi Kegiatan Belajar 3	156
Gambar 4. 26 Sub Materi Kegiatan Belajar 3.....	156
Gambar 4. 27 Rangkuman dan Penugasan Mandiri Kegiatan Belajar 3.....	157
Gambar 4. 28 Tes Formatif Kegiatan Belajar 3	157
Gambar 4. 29 Umpan Balik & Tindak Lanjut Kegiatan Belajar 3.....	158
Gambar 4. 30 Kunci Jawaban	158
Gambar 4. 31 Daftar Pustaka	159
Gambar 4. 32 Glosarium	159
Gambar 4. 33 Hasil Persentase Instrumen Penilaian Berdasarkan Aspek Karakteristik Modul Yang Baik	173
Gambar 4. 34 Hasil Persentase Penilaian berdasarkan Elemen Mutu Modul.....	184
Gambar 4. 35 Hasil Persentase Penilaian Instrumen Berdasarkan Aspek Karakteristik Modul Yang Baik dan Elemen Mutu Modul.....	186

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Kesesuaian Penggunaan Warna Menurut Philips 1997	26
Tabel 2. 2 Penggunaan Ukuran Huruf Menurut Sitepu.....	27
Tabel 2. 3 Pakaian Laki-Laki (Selimut/Higi).....	63
Tabel 2. 4 Alat dan Bahan membuat Tenun Sabu Rajjua	77
Tabel 2. 5 Bahan Pewarna Alami.....	104
Tabel 2. 6 Penelitian Terdahulu yang Relevan	125
Tabel 3. 1 Pra eksperimental.....	130
Tabel 3. 2 Subjek Penelitian.....	132
Tabel 3. 3 Tabel Interval Jawaban Rating Scale	134
Tabel 3. 4 Tabel Kisi-Kisi Instrumen Penilaian Elemen Mutu Modul	135
Tabel 3. 5 Kisi-kisi Instrumen Penilaian Karakteristik Modul	136
Tabel 3. 6 Range Persentase dan Kriteria Produk.....	140
Tabel 4. 1 Panelis Ahli	161
Tabel 4. 2 Tabel Skor Aspek Self Instructional	162
Tabel 4. 3 Tabel Skor Self Contained	166
Tabel 4. 4 Tabel Stand Alone.....	168
Tabel 4. 5 Tabel Adaptive.....	169
Tabel 4. 6 Aspek User Friendly	171
Tabel 4. 7 Tabel Skor Penilaian Modul Berdasarkan Ahli Materi.....	172
Tabel 4. 8 Range Persentase dan Kriteria Produk.....	172
Tabel 4. 9 Aspek Format	174
Tabel 4. 10 Aspek Organisasi	176
Tabel 4. 11 Aspek Daya Tarik	177
Tabel 4. 12 Aspek Spasi Ruang Kosong.....	179
Tabel 4. 13 Aspek Bentuk dan Ukuran Huruf.....	180
Tabel 4. 14 Aspek Konsistensi.....	181
Tabel 4. 15 Tabel Skor Penilaian Modul Berdasarkan Ahli Materi.....	182
Tabel 4. 16 Range Persentase dan Kriteria Produk.....	183
Tabel 4. 17 Tabel Hasil Penelitian	184
Tabel 4. 18 Range Persentase dan Kriteria Produk.....	185



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nur Fauziyah
NIM : 1515622040
Fakultas/Prodi : Teknik / Pendidikan Tata Busana
Alamat email : nurfau.official@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Tenun Ikat Tradisional Sabu Raijua Nusa Tenggara Timur

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 12 Agustus 2024

Penulis

(Nur Fauziyah)