

KASIH SAYANG DALAM NOVEL *LA GLOIRE DE MON PÈRE*

KARYA MARCEL PAGNOL

Skripsi

**Disusun untuk memenuhi salah satu syarat
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Nadia Sholihah

NIM 1204617008

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA PRANCIS

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2024

ABSTRAK

Nadia Sholihah. 2024. Kasih Sayang dalam Novel *La Gloire de Mon Père* karya Marcel Pagnol. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk kasih sayang dalam novel *La Gloire de Mon Père* karya Marcel Pagnol. Kasih sayang dalam penelitian ini berdasarkan pada teori komunikasi oleh Kory Floyd (2006) yang dibagi menjadi 3 bentuk, antara lain; verbal, nonverbal langsung, dan nonverbal tidak langsung. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif deskriptif dengan menggunakan metode analisis isi yang dilakukan dengan cara: membaca, mencatat, dan mengumpulkan data serta menarik kesimpulan, yang berupa kutipan kata-kata, kalimat, narasi, dialog serta konteks yang menunjukkan bentuk kasih sayang dalam sumber data.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat (41) jumlah data dalam novel *La Gloire de Mon Père* karya Marcel Pagnol yang menunjukkan adanya bentuk kasih sayang. Dari (41) data tersebut, ditemukan (21) data yang menunjukkan bentuk kasih sayang nonverbal langsung, kemudian (11) data yang memperlihatkan bentuk kasih sayang verbal, dan selanjutnya (9) data yang terdapat bentuk kasih sayang nonverbal tidak langsung.

Kata kunci : Kasih Sayang, Novel, Analisis Isi

ABSTRACT

Nadia Sholihah. 2024. Affection in the Novel La Gloire de Mon Père by Marcel Pagnol. Thesis. French Language Education Study Program, Faculty of Languages and Arts, Jakarta State University.

This research aims to describe and analyze forms of affection in the novel La Gloire de Mon Père by Marcel Pagnol. Affection in this research is based on communication theory by Kory Floyd. This research aims to describe the forms of affection in the novel La Gloire de Mon Père by Marcel Pagnol. Affection in this research is based on communication theory by Kory Floyd (2006) which is divided into 3 forms, including; verbal, direct nonverbal, and indirect nonverbal. This research is descriptive qualitative research using the content analysis method which is carried out by: reading, taking notes and collecting data and drawing conclusions, in the form of quotations of words, sentences, narratives, dialogue and context that shows a form of affection in the data source.

The results of the research show that there are (41) numbers of data in the novel La Gloire de Mon Père by Marcel Pagnol which shows the existence of a form of affection. From the (41) data, (21) data were found that showed direct nonverbal forms of affection, then (11) data that showed verbal forms of affection, and then (9) data that contained indirect nonverbal forms of affection.

Keywords : Affection, Novel, Content Analysis

RÉSUMÉ

Nadia Sholihah. 2024. Mémoire. L'affection dans le roman *La Gloire de Mon Père* de Marcel Pagnol. Programme d'études en langue française, Faculté des Langues et des Arts, Universitas Negeri Jakarta.

Cette recherche sous forme de mémoire a pour objectif d'obtenir un diplôme (Strata-1 ou S1) du Département de français de la Faculté des Langues et des Arts de Universitas Negeri Jakarta. L'étude vise à explorer les différentes formes d'affection décrites dans le roman *La Gloire de Mon Père* de Marcel Pagnol. De plus, cette recherche cherche à découvrir, analyser et interpréter les expressions d'affection trouvées dans le récit et les dialogues du roman *La Gloire de Mon Père* de Marcel Pagnol.

L'affection est un besoin humain fondamental qui a de profondes implications psychologiques pour le développement personnel et le bien-être. Son importance oblige les individus à donner et à recevoir de l'affection sous diverses formes. Presque toutes les exigences humaines fondamentales intègrent un aspect d'affection. Au-delà du simple désir d'être aimé, l'humain a un besoin fondamental de se sentir aimé et valorisé. Ce besoin est satisfait par les interactions sociales, principalement par la communication.

La communication affectueuse implique d'exprimer de l'attention, du respect, des valeurs et de l'amour envers les autres. Il joue un rôle crucial en soutenant les amis dans les moments difficiles, en leur apportant réconfort émotionnel et encouragement. Les parents démontrent de l'affection envers leurs enfants pour favoriser le sentiment d'être aimés, chéris et protégés. L'affection est

également un aspect important des relations amoureuses, signalant l'intérêt et l'engagement. De plus, les gens peuvent manifester de l'affection même envers ceux dont ils ne se soucient pas vraiment, parfois pour influencer leur comportement ou leurs émotions (Floyd, 2006).

Floyd (2006) souligne que la communication affectueuse est omniprésente dans les relations humaines et contribue énormément au bonheur et au contentement. À l'inverse, son absence peut entraîner une détresse émotionnelle et des difficultés interpersonnelles. L'affection se nourrit dans des contextes sociaux et familiaux, où les relations harmonieuses servent de terrain fertile à son expression.

L'affection dans le contexte familial se manifeste à travers les interactions quotidiennes entre les membres de la famille. Une communication ouverte et une présence physique constante sont des facteurs cruciaux pour renforcer les liens familiaux. Passer du temps ensemble est également un moyen efficace d'exprimer de l'affection au sein de la famille, en garantissant que les besoins émotionnels et psychologiques de chacun des membres sont satisfaits. Cet environnement stimulant favorise un sentiment de sécurité et d'épanouissement émotionnel.

L'affection est un besoin humain fondamental qui englobe les émotions et le confort du contact physique. Breton (2000) affirme que l'affection est la première expérience émotionnelle de la mère, décrivant une relation qui procure un sentiment de sécurité grâce au contact physique. Prayitno (2009) ajoute que

l'affection implique diverses actions telles que ressentir des sentiments positifs, satisfaire des besoins et accorder la liberté aux êtres chers.

En pratique, il est important que les individus et les familles comprennent à quel point l'affection est essentielle pour favoriser des relations saines et répondre aux besoins psychologiques fondamentaux de chaque membre de la famille. Psychologiquement, l'affection apporte des bénéfices significatifs au bien-être humain. Floyd et Morman (dans Richards, 2006) soutiennent que l'affection a un impact positif sur la santé physique et mentale, améliorant le bien-être des enfants, la santé des adultes, la réussite scolaire et le bonheur. L'affection agit également comme un facteur de motivation, réduit le stress et améliore la performance individuelle au quotidien (Breton, 2000).

Maslow a souligné que l'affection est un besoin qui émerge une fois les besoins physiques et de sécurité satisfaits, favorisant une intégration psychologique satisfaisante (Lecomte, 2008).

La communication humaine est très diversifiée, notamment dans l'expression de l'affection. Les individus utilisent un large éventail de comportements pour transmettre des sentiments d'amour et d'attention les uns envers les autres. Selon Floyd (2006), ces expressions peuvent être verbales, comme des déclarations d'amour orales ou écrites, ou non verbales, comme des câlins, des baisers, des mains dans la main ou des tapes dans le dos. Les comportements de soutien, bien qu'ils ne soient pas toujours reconnus comme des

expressions d'affection, portent également des significations connotatives au sein de relations spécifiques.

L'importance de l'affection est également évidente dans le toucher, les expressions faciales, le rire et le ton de la voix, comme le note Twardosz (2005). Le toucher est présenté comme un moyen crucial de communiquer des sentiments positifs, tandis que la chaleur et l'affection peuvent être transmises à travers les expressions faciales, les rires et le ton de la voix. De plus, les termes d'affection (« petit », « tu me manques »), les taquineries ludiques et diverses formes de contact physique comme chatouiller, s'appuyer sur quelqu'un, tapoter la tête ou poignées de main spéciales constituent tous des formes d'affection.

Une élaboration plus poussée par Twardosz, Schwartz, Fox et Cunningham (Floyd, 2006) introduit un modèle bidimensionnel mettant l'accent à la fois sur les expressions non verbales d'affection actives (par exemple, s'étreindre, s'embrasser) et passives (par exemple, sourire, s'asseoir sur les genoux d'un autre). Les déclarations verbales exprimant l'amour, la louange ou l'amitié. Cette approche multidimensionnelle fait la distinction entre les expressions non verbales directes et indirectes d'affection à travers des comportements de soutien social, offrant ainsi une compréhension globale de la façon dont l'affection est communiquée dans divers contextes.

Cette étude utilise l'analyse documentaire comme technique de collecte de données, en se concentrant sur les documents pertinents liés au sujet de recherche pour compléter les données (Sulaeman & Goziyah, 2019 : 253). Choisie pour

découvrir des informations difficiles à obtenir par le biais d'entretiens, cette méthode facilite l'examen de divers documents conventionnels et numériques comme sources de données de recherche. La recherche explore les expressions d'affection dans *La Gloire de Mon Père* de Marcel Pagnol, englobant des mots, des phrases, des phrases et leurs contextes, qui sont identifiés et enregistrés dans un tableau d'analyse de données. Ce tableau est conforme à la théorie de Floyd (2006) et aux indicateurs pertinents utilisés dans l'étude.

Dans les contextes éducatifs, les éducateurs tels que les enseignants doivent faire preuve d'un comportement affectueux envers leurs élèves. Cette affection favorise le respect envers les éducateurs. La sincérité de cette affection ancrée dans l'âme de l'enseignant lui permet de garder une bonne maîtrise de soi et de se comporter de manière exemplaire. La présence d'affection crée indirectement un environnement d'apprentissage plus vivant en classe, où les élèves ne se sentent pas sous pression lorsqu'ils apprennent à l'école.

Meier (2005) souligne qu'éduquer avec affection implique de développer la personnalité des adolescents grâce à des méthodes agréables et gratifiantes, de cultiver la proximité et de créer des expériences significatives. De même, Rose et Nicholl (2006) soutiennent qu'enrichir l'apprentissage avec des éléments agréables a des effets positifs sur les adolescents, tels que la création d'environnements d'apprentissage sans stress, la promotion d'un fort développement émotionnel et l'éveil et le renforcement de l'enthousiasme d'apprentissage des élèves.

L'éducation implique fondamentalement un effort conscient pour réaliser toutes les formes d'actions de qualité et sincères dans l'enseignement, enracinées dans l'amour, la compassion et la générosité (Rohandi, 2015 : 6). Maulana (2012) déclare que la compassion est l'un des traits de personnalité idéaux que les éducateurs devraient posséder.

En conclusion, ces compétences représentent les capacités des éducateurs à gérer efficacement l'apprentissage en fonction des conditions des élèves. À cet égard, cultiver l'affection dans l'enseignement est crucial pour refléter les valeurs et les attitudes dans l'éducation des élèves.

Lors de l'apprentissage d'une langue, dont le français, quatre compétences linguistiques sont acquises : lire, écrire, écouter et parler. Les activités de compréhension écrite constituent généralement l'une des tâches initiales entreprises, en particulier pour les débutants ou les apprenants de premier niveau. Les activités de compréhension écrite apportent une contribution très significative à l'obtention d'informations sous forme de matériel d'apprentissage, ainsi que de nouveau vocabulaire. Habituer les élèves à lire des textes en français est une bonne étape dans les activités d'apprentissage, tout comme pour améliorer les compétences en compréhension écrite. Les enseignants peuvent utiliser des œuvres littéraires, comme les romans français, comme matériel pédagogique. Cela peut enrichir le nouveau vocabulaire des élèves.

L'utilisation de romans dans l'apprentissage du français est un moyen efficace d'approfondir la compréhension de l'affection et d'élargir le vocabulaire

des élèves. Certains genres de romans présentent souvent un vocabulaire pertinent à la vie quotidienne et décrivent des concepts d'affection dans le contexte de la culture et de la civilisation. Comme le souligne Lustyantie (2014), la lecture de textes français peut également aider les élèves à comprendre la structure et la grammaire du texte, ce qui peut contribuer à une compréhension plus approfondie de la langue et de la culture françaises.

Les romans jouent un rôle important dans le développement des compétences critiques et analytiques des lecteurs. À travers les histoires et les personnages présentés, les romans peuvent explorer des valeurs qui doivent être imitées ou critiquées, ce qui augmente le pouvoir de pensée critique du lecteur. Selon Kheryadi et al. (2021), les romans peuvent également communiquer des messages profonds, implicitement ou explicitement, ainsi qu'enrichir les connaissances sur la diversité culturelle.

En dehors de cela, la littérature sous forme de romans dépeint non seulement des vies individuelles, mais explore également des aspects plus larges de la vie sociale. Selon Damono (2002), la littérature est un miroir du monde et de la vie humaine et révèle souvent la relation entre les individus et la société ainsi que la réalité intérieure d'une personne. Cette compréhension confirme que les romans ne présentent pas seulement des histoires, mais dépeignent également une image profonde de l'humanité et de la réalité sociale.

Dans le contexte d'une réflexion sur l'environnement social, Al-Ma'ruf (2010) souligne que la littérature crée un monde imaginaire rempli de sens à

travers le langage. Cela permet aux lecteurs d'en apprendre davantage sur la vie à travers l'interprétation et la réflexion sur ce que l'auteur transmet. La littérature, comme le dit Eagleton (2006), n'est pas seulement un reflet de la réalité sociale mais aussi une forme d'art qui peut être analysée en profondeur dans le contexte de la structure linguistique et des valeurs esthétiques qui -y sont implicites.

Le roman est une œuvre de fiction complexe qui implique une analyse du développement des personnages, des intrigues conflictuelles et des thèmes qui reflètent la vie humaine et sociale. Au sens moderne, le roman utilise également un langage imaginaire et d'autres éléments pour transmettre les messages de l'auteur au lecteur, soit directement, soit par une interprétation implicite. Même s'il s'agit d'une œuvre de fiction, le roman est capable de présenter des histoires et des personnages qui semblent réels et qui ont du sens, ce qui en fait un reflet de la vie et des problèmes rencontrés de manière concrète.

La Gloire de Mon Père est le premier roman de Marcel Pagnol, publié en 1957. Avant cela, Marcel Pagnol était avant tout connu comme un réalisateur largement reconnu. C'est pour cette raison, le chercheur a sélectionné ce roman de Marcel Pagnol et il est considéré comme l'un de ses chefs-d'œuvre. Il fut un écrivain marquant du XXe siècle et aussi le premier cinéaste à recevoir un prix de l'Académie française en 1946 pour plusieurs de ses œuvres (Pierre, 1994 : 1341).

Dans le roman La Gloire de Mon Père de Marcel Pagnol, il évoque sa petite enfance à Aubagne, où son père a exercé son premier emploi d'enseignant. Marcel se souvient peu de cette époque, car il n'y est resté que jusqu'à l'âge de trois ans,

bien qu'il y soit né. Il décrit avec vivacité sa vie de jeune écolier à Marseille il y a plus d'un siècle. Son père enseignait à Saint-Loup et leur appartement de fonction était attenant à la salle de classe. Un jour, alors que son père l'écrivait au tableau, Marcel découvrit avec fierté qu'il savait lire tout seul. Cependant, sa mère craignait pour sa santé, craignant que son cerveau puisse exploser, et lui a interdit d'assister aux cours et de lire jusqu'à l'âge de six ans. Les souvenirs d'enfance de Marcel se poursuivent dans le deuxième volume, Le Château de Ma Mère, où lui et son frère Paul, qui aura bientôt un autre frère ou sœur, ont reçu beaucoup d'affection de la part de leurs parents. La famille passait ses vacances dans une villa en Provence, où Marcel et Paul exploraient la nature, mais Marcel fut incité à rejoindre son oncle Jules et son père Joseph pour un voyage de chasse. Lors d'une de ces sorties, Marcel rencontre Lili des Bellons, une jeune agricultrice douée pour poser des pièges, et ils se lient d'amitié. Marcel trouvait de la joie dans ce type de chasse et ils admiraient mutuellement leurs connaissances : Marcel, l'expertise rurale et cynégétique de Lili, et les exploits de chasse de Lili, le père de Marcel, Joseph, notamment en tuant deux bartavelles. Pendant ce temps, Paul passait du temps avec leur petite sœur, tandis que Marcel et Lili parcouraient les collines, tendant des pièges à divers oiseaux et animaux indésirables.

La technique de présentation des données utilisée dans cette étude implique la lecture et l'écriture. La lecture du roman La Gloire de Mon Père est essentielle pour identifier les données pertinentes, qui sont ensuite documentées. Le processus commence par la lecture approfondie du roman par le chercheur, suivie par la rédaction et l'enregistrement des données identifiées. Cet enregistrement des

données est crucial car il sert de base à l'analyse ultérieure des données. Après avoir rassemblé les données nécessaires, elles sont examinées, classées et systématiquement organisées en fonction des exigences de la recherche afin de garantir un rapport de recherche bien structuré pouvant être analysé plus en détail.

Sur la base des résultats de la recherche, l'analyse des données révèle des expressions d'affection dans le roman *La Gloire de Mon Père* de Marcel Pagnol. Au total, 41 cas d'affection ont été identifiés à partir de diverses sources, comprenant des phrases et des dialogues décrivant des formes d'affection. La forme la plus fréquente observée dans le roman est l'affection directe non verbale. Viennent ensuite l'affection verbale, et l'affection non verbale indirecte étant la forme la moins fréquente trouvée.

L'affection non verbale directe est mise en évidence lorsque les parents de Marcel, Augustin et Joseph, utilisent des gestes, des touchers et des expressions faciales pour le réconforter et le guider. Cette forme d'affection est particulièrement évidente lorsque Marcel exprime son bonheur. Les expressions verbales d'affection se produisent principalement à travers des dialogues où Joseph et Augustin parlent de manière apaisante à Marcel dans des moments de détresse, comme lorsque Marcel pleure ou lorsqu'Augustin reçoit le soutien de Marie lors de l'accouchement. Marcel démontre également de l'affection verbale dans une lettre à sa mère, utilisant des termes comme « ma chère petite maman » et « je te fais deux mille bises » pour exprimer son amour. Les déclarations d'affection non verbales directes apparaissent souvent parce que l'affection non verbale renforce le sens transmis par les déclarations verbales. Même ces

déclarations non verbales sont capables d'expliquer des choses qui ne sont pas suffisamment véhiculées par les déclarations verbales.

L'affection non verbale indirecte est notée lorsque les personnages du roman transmettent de l'affection à travers des actions qui portent des significations nuancées de soutien ou d'assistance. Par exemple, l'habitude quotidienne de Joseph d'apporter à Augustin des ingrédients pour la pâtisserie, en particulier pendant sa grossesse avec Marcel alors qu'elle séjourne chez Marie, signifie une affection non verbale indirecte. Ces actions reflètent des expressions sous-jacentes de soin et de soutien dans le contexte familial décrit dans le roman.



LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Nadia Sholihah
No. Registrasi : 1204617008
Program Studi : Pendidikan Bahasa Prancis
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

KASIH SAYANG DALAM NOVEL LA GLOIRE DE MON PÈRE KARYA MARCEL PAGNOL

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I,



Evi Rosyani Dewi, S.S, M.Hum

NIP. 197403112005022007

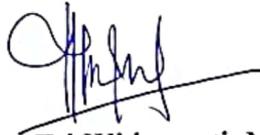
Pembimbing II,



Dr. Subur Ismail, M.Pd

NIP. 196805071999031002

Penguji I,



Wahyu Tri Widyastuti, M.Pd.

NIP. 199207202019032025

Penguji II,



Salman Al Farisi, S.Pd, M.Hum.

NIP. 199409242022031009

Ketua Penguji



Wahyu Tri Widyastuti, M.Pd.

NIP. 199207202019032025

Jakarta, 23 Juli 2024

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.

NIP. 1968052919922032001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Nadia Sholihah
NIM : 1204617008
Program Studi : Pendidikan Bahasa Prancis
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

KASIH SAYANG DALAM NOVEL LA GLOIRE DE MON PÈRE KARYA

MARCEL PAGNOL

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 31 Juli 2024



Nadia Sholihah

NIM. 1204617008



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nadia Sholihah
NIM : 1204617008
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/ Pendidikan Bahasa Prancis
Alamat email : sholihahnadia.ns@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (... ..)

yang berjudul :

KASIH SAYANG DALAM NOVEL LA GLOIRE DE MON PÈRE

KARYA MARCEL PAGNOL

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta , 29 Juli 2024

(Nadia Sholihah)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Allah Subhanahu Wa Ta'ala, Tuhan Yang Maha Esa, Tuhan Semesta Alam yang telah melimpahkan segala berkah-Nya dan kasih-Nya, sehingga penelitian dengan judul “Kasih Sayang dalam Novel *La Gloire de Mon Père* karya Marcel Pagnol” ini dapat terselesaikan dengan baik. Dalam proses penyusunan tugas akhir ini, tentu terdapat banyak dukungan yang diberikan. Oleh karena itu, saya menyampaikan banyak terima kasih yang mendalam kepada:

1. Evi Rosyani Dewi, S.S, M.Hum. selaku dosen pembimbing pertama yang telah membimbing dan memberikan arahan kepada peneliti dalam penyusunan skripsi yang benar dan baik. Dan juga atas segala kesabaran, kemurahan hati, nasihat, dan kebaikannya, serta informasi-informasi seputar akademik yang secara aktif diberikannya.
2. Dr. Subur Ismail, M.Pd. selaku dosen pembimbing kedua yang telah memberikan bimbingan, arahan, saran, dan kebaikannya untuk penyusunan skripsi yang benar dan baik. Dan juga atas segala kebaikan serta nasihat-nasihat sehingga penulis dapat membuat dan merampungkan penelitian ini.
3. Dr. Yusi Asnidar, S.Pd., M.Hum. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis yang senantiasa memberikan informasi-informasi seputar akademik serta motivasi kepada penulis untuk menyelesaikan penelitian ini dengan segera.

4. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, Dr. Sri Harini Ekowati, M.Pd., Prof. Dr. Ninuk Lustyantie, M.Pd., Dra. Dian Savitri, M.Pd., Ratna, S.Pd, M.Hum., Drs. Jimmy. Ph. Paat, DEA., Wahyu Tri Widyastuti, M.Pd., Yunilis Andika, S.Pd, M.Li., Salman Al Farisi, S.Pd, M.Hum., Dr. Asti Purbarini, M.Pd, dan Dr. Amalia Saleh, M.Pd., yang telah membimbing, mendidik juga mengajarkan banyak ilmu dan pengetahuan, serta nasihat-nasihatnya selama masa perkuliahan.
5. Staf administrasi Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Alm. Tuti Sartika dan Elva Hanifah Aisyah, S.Pd yang telah membantu seputar urusan-urusan akademik dan administrasi selama masa perkuliahan penulis.
6. Keluarga tercinta penulis, alm. Bapak Syahbudin, Mama Ela Handayani, kakak Nashrullah, kakak Nabila. Om, tante (Ahmad Muslimin dan Soleha Ansoriyah), bapak dan ibu (Dedi Ruhiyadi dan Heny Djuarsih), serta sepupu-sepupu (Balqis, Nurul, Michelle, Kayla, Chaerunisa) atas doa dan dukungan yang tidak terhitung kepada penulis.
7. Annisa Nur Indah Safitri, Asyraffi Ramdhani, Widya Arumdwita, serta teman-teman angkatan 2017 yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.
8. Iwan Khrisnanto dan Aiken Getra yang telah memberikan banyak dukungan moral kepada penulis.
9. Kakak Rara yang telah banyak memberikan dukungan spiritual dan rohani kepada penulis.

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
RÉSUMÉ.....	iii
KATA PENGANTAR.....	xiv
DAFTAR ISI.....	xvi
DAFTAR TABEL	xviii
DAFTAR BAGAN.....	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Fokus dan Sub Fokus Penelitian.....	14
C. Perumusan Masalah	14
D. Manfaat Penelitian	14
1. Manfaat Teoritis	14
2. Manfaat Praktis	15
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	17
A. Deskripsi Teoritis	17
B. Kasih Sayang	17
C. Bentuk-Bentuk Kasih Sayang	24
1. Kasih Sayang Verbal.....	25
2. Kasih Sayang Nonverbal Langsung.....	27
3. Kasih Sayang Nonverbal Tidak Langsung	29
D. Indikator Perilaku Kasih Sayang	31
1. Verbal	31
2. Nonverbal Langsung	33
3. Nonverbal Tidak Langsung.....	33
E. Novel.....	35
F. Penelitian Relevan.....	36
G. Kerangka Berpikir	38

BAB III METODOLOGI PENELITIAN	42
A. Tujuan Penelitian	42
B. Lingkup Penelitian.....	42
C. Waktu dan Tempat	42
D. Prosedur Penelitian.....	43
E. Teknik Pengumpulan Data	44
F. Teknik Penyajian Data	45
G. Teknik Analisis Data.....	46
H. Kriteria Analisis	48
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	54
A. Deskripsi Data	54
B. Analisis Bentuk Kasih Sayang	57
C. Interpretasi Data	67
1. Nonverbal Langsung	67
2. Verbal	95
3. Nonverbal Tidak Langsung.....	113
D. Keterbatasan Penelitian	127
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	128
A. Kesimpulan	128
B. Implikasi	129
C. Saran	132
DAFTAR PUSTAKA	133
SITOGRAFI	135
LAMPIRAN.....	136

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Tabel Pengumpulan Data	46
Tabel 2. Tabel Kriteria Analisis.....	49
Tabel 3. Tabel Analisis.....	58

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Bagan Penelitian.....	41
--------------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	136
------------------	-----

