

**VIEWER'S PERSPECTIVE ON THE FILM ADAPTATION**

***"WHERE THE CRAWDADS SING" (2022)***



Written by

Adinda Putri Noviana

1209620044

**ENGLISH AND LANGUAGE LITERATURE DEPARTMENT**

**LANGUAGE AND ART FACULTY**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

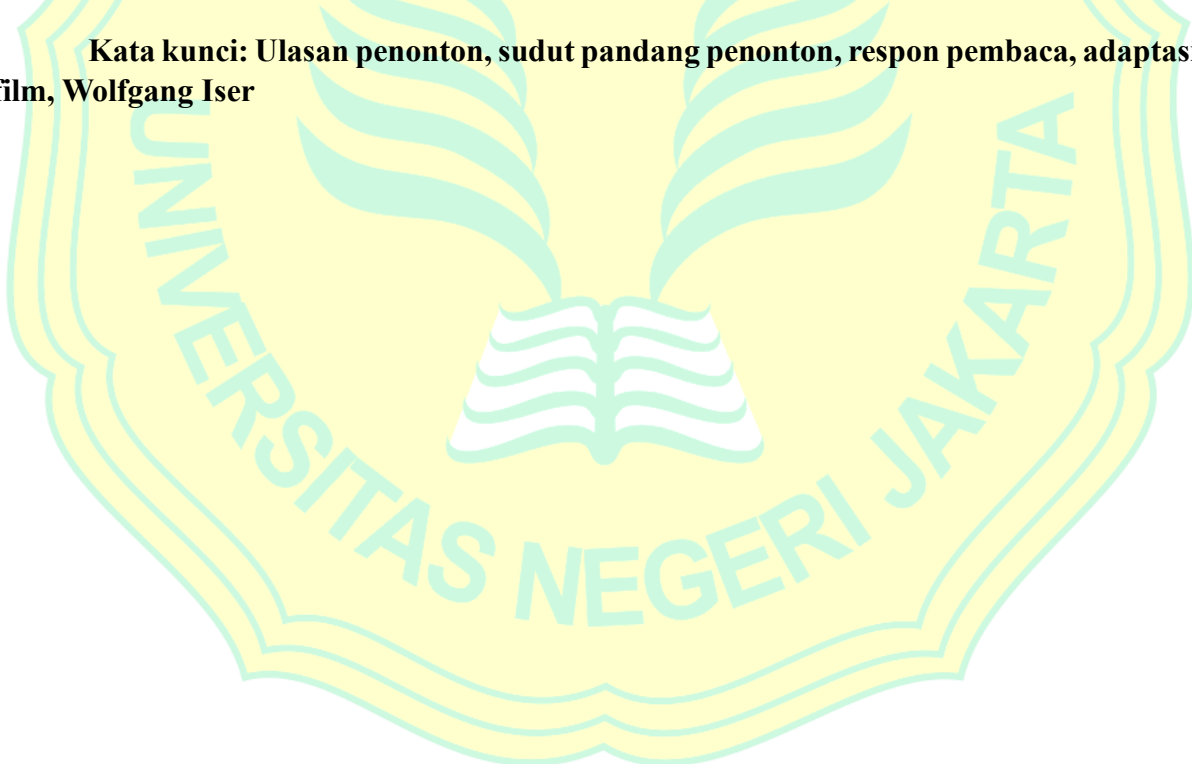
**2024**

## ABSTRAK

**Noviana. Adinda Putri. 2024. Viewer's Perspective on the Film Adaptation "Where the Crawdads Sing" (2022). Skripsi:Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.**

Ulasan penonton memainkan peran penting dalam menganalisis karya sastra. Menyeimbangkan perspektif penonton dan kritikus adalah hal yang penting, karena kritikus sering kali berfokus pada kekurangan sementara penonton mencari kesenangan pribadi. IMDb, sebuah situs ulasan populer, menampilkan ulasan untuk film yang diadaptasi dari novel 'Where the Crawdads Sing', dengan skor 7,2/10 berdasarkan ribuan ulasan. Penelitian ini menggunakan metode pendekatan deskriptif kualitatif dan menggunakan teori respons pembaca milik Wolfgang Iser untuk menganalisis ulasan-ulasan tersebut. Peneliti menemukan bahwa peringkat tinggi sering kali mengapresiasi keindahan sinematografi, kemampuan akting pemeran utama, dan kesetiaan pada novel, sementara peringkat rendah mengkritik latar yang tidak realistis, alur yang terlalu cepat, dan ketidaksesuaian dengan novel aslinya. Ulasan ini menawarkan pandangan yang bermanfaat bagi calon penonton.

**Kata kunci: Ulasan penonton, sudut pandang penonton, respon pembaca, adaptasi film, Wolfgang Iser**

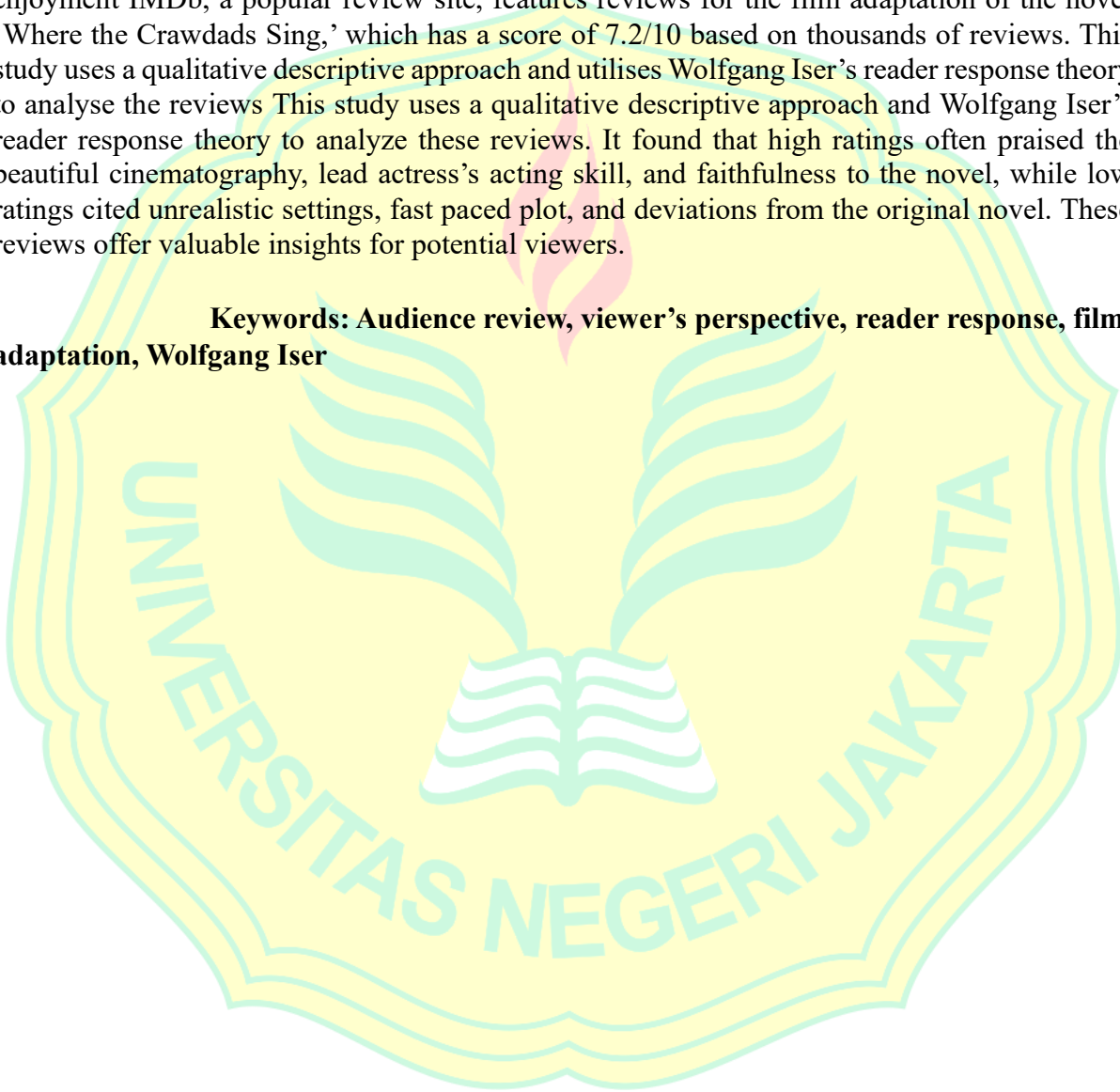


## ABSTRACT

**Noviana. Adinda Putri. 2024. Viewer's Perspective on the Film Adaptation "Where the Crawdads Sing" (2022). Skripsi:Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.**

Audience reviews play a crucial role in analysing literary works. Balancing audience and critic perspectives is important, as critics often focus on flaws while audiences seek personal enjoyment IMDb, a popular review site, features reviews for the film adaptation of the novel 'Where the Crawdads Sing,' which has a score of 7.2/10 based on thousands of reviews. This study uses a qualitative descriptive approach and utilises Wolfgang Iser's reader response theory to analyse the reviews This study uses a qualitative descriptive approach and Wolfgang Iser's reader response theory to analyze these reviews. It found that high ratings often praised the beautiful cinematography, lead actress's acting skill, and faithfulness to the novel, while low ratings cited unrealistic settings, fast paced plot, and deviations from the original novel. These reviews offer valuable insights for potential viewers.

**Keywords: Audience review, viewer's perspective, reader response, film adaptation, Wolfgang Iser**



## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Adinda Putri Noviana  
No. Registrasi : 1209620044  
Program Studi : Sastra Inggris  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi :

### *Viewer's Perspective on the Film Adaptation*

### *"Where the Crawdads Sing" (2022)*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

### Dewan Penguji

Pembimbing



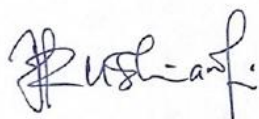
Rahayu Purbasari, M.Hum.  
NIP. 196507301998022001

Ketua Penguji



Nurul Adha Kurniati, M.Hum.  
NIP. 199305295019032021

Penguji Ahli Materi



Atikah Rulianti, M.Hum.  
NIP. 197203242006042001

Penguji Ahli Metodologi



Aisah, M.Hum  
NIP. 197709052010122001

Jakarta, 22 Juli 2024

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.  
NIP. 196805291992032001

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Adinda Putri Noviana  
No. Registrasi : 1209620044  
Program Studi : Sastra Inggris  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi :

*Viewer's Perspective on the Film Adaptation*

*"Where the Crawdads Sing" (2022)*

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 22 Juli 2024



Adinda Putri Noviana

NIM. 1209620044

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

---

Sebagai civitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Adinda Putri Noviana  
No. Registrasi : 1209620044  
Program Studi : Sastra Inggris  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi :

*Viewer's Perspective on the Film Adaptation*

*"Where the Crawdads Sing" (2022)*

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-Exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 22 Juli 2024

Penulis



Adinda Putri Noviana

NIM: 1209620044



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Adinda Putri Noviana  
NIM : 1209620044  
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Sastra Inggris  
Alamat email : adinda23noviana@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Viewer's Perspective on The Film Adaptation "Where the Crawdads Sing" (2022)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta

Penulis

Adinda Putri Noviana

## ACKNOWLEDGEMENT

First and foremost, I would like to express my deepest gratitude to Allah SWT for the countless blessings, especially in the hardest time and when I'm making this thesis. My praises are also addressed to our Prophet Muhammad SAW who guided all of us into humans with better life today. I am deeply thankful to everyone who contributed to my college journey, bringing me inspiration and joy. Wishing them all abundant blessings, love, and prosperity in life.

1. To my dearest family, **My Mommi, Bapak, Beloved Nini, Mas Aryo, Adek, Kak Thania, Keero, Mitshuka**, and the rest of my closest family that I can't mention one by one. Thank you for always showing your never-ending support. I wish you all the good things in life, and hope you'll get to see me achieving my dreams in this lifetime.
2. My supervisors, **Ma'am Rahayu Purbasari, M.Hum**, who is also the English Study Programme Coordinator, and **Ma'am Tesaannisa, M.Hum**. Thank you for all the knowledge you have given, and all your patience, guidance, insightful views that help me finish my thesis project.
3. I want to thank friends and people who contributed to paint my canvas in my uni-life, thanks to all my mates in **ELITE 2020**, shoutout to **Alifia, Ikki, Ran, Ridho, Salma, Alvin, Selly, Vito**, and all my friends there that I cannot mention.
4. *BEM Prodi Sastra Inggris 2021-2022*, also people whom I can get to know very well through MIKAT, thanks to **Kak Azhar**, and **Kak Padma** for always being my sweet companions. Without them my academic journey might be dull and filled with grey and dust.

15 July, 2024



Adinda Putri Noviana



## TABLE OF CONTENTS

LEMBAR PENGESAHAN .....	i
LEMBAR PERNYATAAN .....	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH ..	iii
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT.....	vi
ACKNOWLEDGEMENT .....	vii
CHAPTER 1.....	1
INTRODUCTION .....	1
1.1 Background of the Study.....	1
1.2 Research Question.....	3
1.3 Purpose of the Study.....	4
1.4 Scope of the Study.....	4
1.5 Limitation of the Study.....	4
1.6 Significance of the study.....	5
CHAPTER 2.....	6
LITERATURE REVIEW .....	6
2.1 The Conceptual Basis of Film .....	6
2.2 The Intersection of Psychology and Literature .....	7
2.2.1 Human Psyche: A Study of Psychoanalysis .....	9
2.3 Experts' Theory on Audience Review .....	10
2.4 "Where the Crawdads Sing" (2022).....	10
2.5 Theoretical Framework.....	11
CHAPTER 3.....	13

<b>RESEARCH METHODOLOGY .....</b>	<b>13</b>
<b>3.1 Methods.....</b>	<b>13</b>
<b>3.2 Data.....</b>	<b>13</b>
<b>3.3 Data Source.....</b>	<b>14</b>
<b>3.4 Data Collection Procedures.....</b>	<b>14</b>
<b>3.5 Data Analysis Procedures .....</b>	<b>14</b>
<b>CHAPTER 4.....</b>	<b>17</b>
<b>FINDINGS AND DISCUSSION.....</b>	<b>17</b>
<b>4.1 Data Description.....</b>	<b>17</b>
<b>4.2.1 1-Star Reviews .....</b>	<b>19</b>
<b>4.2.2 2-Stars Reviews .....</b>	<b>22</b>
<b>4.2.3 3-Stars Reviews .....</b>	<b>24</b>
<b>4.2.4 4-Stars Reviews .....</b>	<b>27</b>
<b>4.2.5 5-Stars Reviews .....</b>	<b>29</b>
<b>4.2.6 6-Stars Reviews .....</b>	<b>31</b>
<b>4.2.7 7-Stars Reviews .....</b>	<b>33</b>
<b>4.2.8 8-Stars Reviews .....</b>	<b>35</b>
<b>4.2.9 9-Stars Reviews .....</b>	<b>37</b>
<b>4.2.10 10-Stars Review.....</b>	<b>39</b>
<b>CHAPTER 5.....</b>	<b>41</b>
<b>CONCLUSION &amp; SUGGESTION .....</b>	<b>41</b>
<b>5.1 Conclusion.....</b>	<b>41</b>
<b>5.2 Suggestion.....</b>	<b>43</b>
<b>REFERENCES .....</b>	<b>44</b>
<b>APPENDICES.....</b>	<b>47</b>

