

**PEMBELAJARAN TEKNIK GERAK TARI BERBASIS
MODEL PEMBELAJARAN LANGSUNG UNTUK
MENINGKATKAN KETERAMPILAN BERKARYA TARI
(Penelitian Tindakan pada Siswa Kelas XI MIPA 2 di SMA Negeri 2 Bogor)**



Oleh :
Fara Fadila Shaliza
1207620023

Skripsi Yang Diajukan Kepada Universitas Negeri Jakarta Untuk Memenuhi
Salah Satu Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2024**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Fara Fadila Shaliza

No. Registrasi : 1207620023

Program Studi : S1 Pendidikan Tari

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Pembelajaran Teknik Gerak Tari Berbasis Model Pembelajaran Langsung Untuk Meningkatkan Keterampilan Berkarya Tari (Penelitian Tindakan Pada Siswa Kelas XI MIPA 2 di SMA Negeri 2 Bogor)

Telah disetujui oleh pembimbing untuk ujian skripsi sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Tari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

PEMBIMBING

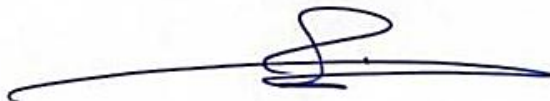
Dosen Pembimbing 1



Prof. Dr. Eindra Yetti, M.Pd.

NIP. 196807022000032001

Dosen Pembimbing 2



Ojang Cahyadi, S.Sn., M.Pd.

NIP. 196708082005011001

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Fara Fadila Shaliza
No. Registrasi : 1207620023
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Pembelajaran Teknik Gerak Tari Berbasis Model Pembelajaran Langsung Untuk Meningkatkan Keterampilan Berkarya Tari (Penelitian Tindakan Pada Siswa Kelas XI MIPA 2 SMA Negeri 2 Bogor)

Telah disetujui oleh pembimbing untuk ujian skripsi sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Dosen Pembimbing 1

Prof. Dr. Elindra Yetti, M.Pd.
NIP. 196807022000032001

Dosen Pembimbing 2

Ojang Cahyadi, S.Sn., M.Pd.
NIP. 196708082005011001

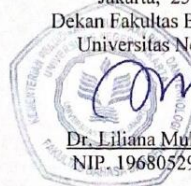
Ketua Penguji

Prof. Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd.
NIP. 196808261993032002

Anggota Penguji

Dra. Kartika Mutiara Sari, M.Pd.
NIP. 196004161987032002

Jakarta, 25 Juli 2024
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta







Dr. Liliana Muliastuti, M. Pd
NIP. 196805291992032001

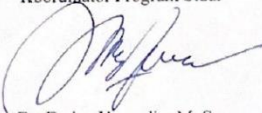
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama : Fara Fadila Shaliza
NIM : 1207620023
Jurusan : Pendidikan Tari
Tanggal Ujian : 2 Juli 2024

No.	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal Persetujuan
1.	Pembimbing I Prof. Dr. Elindra Yetti, M.Pd. NIP. 196807022000032001		16-07-2024
2.	Pembimbing II Ojang Cahyadi, S.Sn., M.Pd. NIP. 196708082005011001		17-07-2024
3.	Ketua Penguji Prof. Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd. NIP. 196808261993032002		15-07-2024
4.	Anggota Penguji Dra. Kartika Mutiara Sari, M.Pd. NIP. 196004161987032002		16-07-2024

Jakarta, 25 Juli 2024
Koordinator Program Studi


Dr. Deden Haerudin, M. Sn.
NIP. 1971010220011210001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini

Nama : Fara Fadila Shaliza

NIM : 1207620023

Program Studi : Pendidikan Tari

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Pembelajaran Teknik Gerak Tari Berbasis Model

Pembelajaran Langsung Untuk Meningkatkan
Keterampilan Berkarya Tari

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.





KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Fara Fadila Shaliza
NIM : 1207620023
Fakultas/Prodi : FBS / Pendidikan Tari
Alamat email : farafadila22@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**PEMBELAJARAN TEKNIK GERAK TARI BERBASIS MODEL
PEMBELAJARAN LANGSUNG UNTUK MENINGKATKAN KETERAMPILAN
BERKARYA TARI**

(Penelitian Tindakan pada Siswa Kelas XI MIPA 2 di SMA Negeri 2 Bogor)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 12 Agustus 2024

Penulis

(Fara Fadila Shaliza)

LEMBAR PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk kedua orang tua, kakak dan adik tersayang, keluarga besar serta teman dan saudara yang sudah memberikan perhatian, doa, kasih sayang serta dukungan yang berlimpah. Bentuk tanda kasih yang berlimpah akan terkenang sepanjang masa dan sangat berarti bagi penulis untuk menyelesaikan penulisan skripsi dengan baik dan tepat waktu



Fara Fadila Shaliza

Fara Fadila Shaliza, 1207620023, 2024. *Pembelajaran Teknik Gerak Tari Berbasis Model Pembelajaran Langsung Untuk Meningkatkan Keterampilan Berkarya Tari.* Skripsi, Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa Dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

ABSTRAK

Penelitian bertujuan untuk menganalisis proses dan hasil belajar penerapan pembelajaran teknik gerak tari berbasis model pembelajaran langsung untuk meningkatkan keterampilan berkarya tari siswa. Permasalahan dalam penelitian ini yaitu rendahnya keterampilan berkarya tari siswa. Metode penelitian ini menggunakan penelitian tindakan kelas (PTK) dari Kemmis & Mc Taggart. Penelitian ini menggunakan dua siklus. Setiap siklus terdiri dari perencanaan, tindakan dan pengamatan, dan refleksi. Penelitian berlangsung dari bulan Februari sampai Mei 2024 di SMA Negeri 2 Bogor, Jawa Barat. Data dikumpulkan melalui teknik pengumpulan data berupa observasi dengan instrumen, wawancara dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pembelajaran teknik gerak tari berbasis Model Pembelajaran Langsung dapat meningkatkan keterampilan berkarya tari siswa. Dapat dilihat dari perolehan nilai siswa dimulai dari pra siklus dengan rata-rata nilai 63 dan jumlah ketuntasan siswa 30%, siklus I dengan rata-rata nilai 76,6 dan ketuntasan siswa 57%, dan siklus II dengan rata-rata nilai 82,8 dengan ketuntasan siswa 85% .

Kata Kunci : Teknik Gerak Tari, Model Pembelajaran Langsung, Keterampilan Berkarya Tari

Fara Fadila Shaliza, 1207620023, 2024. *Dance Movement Technique Learning Based on Direct Learning Model to Improve Dance Creation Skill. Sarjana Thesis, Dance Education, Faculty of Languages and Arts, Jakarta State University.*

ABSTRACT

The research aims to analyze the process and learning outcomes of applying Dance Movement Technique Learning Based on Direct Learning Model to Improve Dance Creation Skill. The problem in this study is the low of dance creation skill students. This study uses classroom action research (CAR) method from Kemmis & Mc Taggart. This study uses two cycles. Each cycles has the phase of planning, action and observation, and reflection. The research took place from February until May 2024 at SMA Negeri 2 Bogor, West Java. Data was collect by observation with instrument, interview, and documentation. The result showed tha the application of the Dance Movement Technique Learning Based on Direct Learning Model could improve student's dance creation skills. That showed based on the result in pre-cycle with an average of 63 and the student completion rate of 30%, first cycle with an average of 76,7 and the student completion rate of 57%,and the second cycle with an average of 82,8 and the student completion rate of 85%.

Keywords : Dance Movement Technique, Direct Learning Model, Dance Creation Skill

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadiran Tuhan Yang Maha esa yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga skripsi yang berjudul “Pembelajaran Teknik Gerak Tari Berbasis Model Pembelajaran Langsung Untuk Meningkatkan Keterampilan Berkarya Tari (Penelitian Tindakan Pada Siswa Kelas XI MIPA 2 SMA Negeri 2 Bogor)” dapat diselesaikan dengan baik. Skripsi ini bertujuan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Pendidikan Tari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Terlaksananya skripsi ini tidak terlepas dari adanya bantuan dan dukungan dari banyak pihak, serta izin Tuhan Yang Maha Esa. Sebagai penulis saya ingin mengucapkan terimakasih sebsar-besarnya kepada :

1. Prof. Dr. Elindra Yetti, M.Pd. selaku dosen pembimbing I, Ojang Cahyadi, S.Sn., M.Pd. selaku dosen pembimbing II, dan Tuteng Suwandi, S.Kar., M.Pd. selaku dosen pembimbing II awal, yang telah memberikan bimbingan, arahan serta meluangkan waktu dalam penulisan skripsi ini.
2. Prof. Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd. selaku ketua penguji dan Dra. Kartika Mutiara Sari, M.Pd. selaku anggota penguji yang telah menguji pada saat sidang dan memberikan bimbingan perbaikan.
3. Prof. Dr. Elindra Yetti, M.Pd. selaku pembimbing akademik (PA) rombel 2 angkatan 2020 yang telah membimbing sejak awal perkuliahan.
4. Dr. Deden Haerudin, M.Sn. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Tari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta

5. Seluruh dosen dan staff Program Studi Pendidikan Tari, penulis mengucapkan terima kasih atas ilmu yang diberikan dan juga kerja sama selama masa studi penulis di kampus
6. Mitra kerjasama dalam proses penelitian di SMA Negeri 2 Bogor, kepada guru seni budaya, siswa kelas XI MIPA 2, wakasek kurikulum dan staf yang terlibat.
7. Kedua orang tua Bagja Kurnia dan Titi Yulianti yang mendukung secara materi dan moral
8. Kakak dan adik, Rizaldi Kurnia Muharam dan Rasyiq Nadif Kurnia Danuwijaya
9. Serta orang terkasih, sahabat, teman maupun kerabat yang sudah memberikan dukungan dan bantuan.

Sebagai penulis menyadari bahwa skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan, untuk itu saya menerima kritik dan saran yang membangun dari pembaca untuk menjadi lebih baik dan bermanfaat.

Jakarta, Juli 2024

F

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PERSEMBAHAN	iv
ABSTRAK	vii
ABSTRACT.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GRAFIK	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. Landasan Teori.....	7
B. Landasan Konsep	8
C. Hipotesis Tindakan.....	19
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	20
A. Tujuan Penelitian.....	20
B. Tempat dan Waktu Penelitian	20
C. Metode dan Desain Intervensi Tindakan.....	20
D. Subjek Penelitian.....	24

E. Kolaborator.....	24
F. Peran Posisi Peneliti dalam Penelitian	25
G. Tahapan Intervensi Tindakan	25
H. Hasil Intervensi Tindakan yang Diharapkan	34
I. Data dan Sumber Data.....	34
J. Instrumen Penelitian.....	35
K. Teknik Pengumpulan Data	41
L. Teknik Pemeriksaan Keterpercayaan (<i>Trustworthiness</i>) Studi	42
M. Analisis Data dan Interpretasi Hasil Analisa.....	43
N. Tindak Lanjut/Pengembangan Perencanaan Tindakan	46
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	47
A. Kondisi Awal.....	47
B. Deskripsi Data Hasil Penelitian.....	50
C. Pembahasan Temuan Penelitian	86
BAB V KESIMPULAN.....	89
A. Kesimpulan.....	89
B. Implikasi.....	89
C. Saran.....	90
DAFTAR PUSTAKA	92
LAMPIRAN.....	96

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Model Penelitian	22
Gambar 3. 2 Tabel Kriteria Gain Ternormalisasi.....	45
Gambar 4. 1 Observasi Kondisi Awal.....	47
Gambar 4. 2 Kegiatan penilaian Pra Siklus	47
Gambar 4. 3 Kegiatan Pertemuan 1 Siklus I.	57
Gambar 4. 4 Kegiatan Pertemuan 2 Siklus I.	58
Gambar 4. 5 Kegiatan Pertemuan 3 Siklus I.	60
Gambar 4. 6 Kegiatan Pertemuan 4 Siklus I.	61
Gambar 4.7 Kegiatan Pertemuan 5 Siklus I.	63
Gambar 4. 8 Kegiatan Pertemuan 1 Siklus II.....	73
Gambar 4. 9 Kegiatan Pertemuan 2 Siklus II.....	75
Gambar 4. 10 Kegiatan Pertemuan 3 Siklus II.....	76



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Perencanaan Siklus I	25
Tabel 3. 2 Perencanaan Tindakan Siklus II.....	29
Tabel 3. 3 Kisi-kisi Instrumen	36
Tabel 3. 4 Instrumen Penilaian.....	36
Tabel 3. 5 Rubrik Instumen.....	37
Tabel 3. 6 Kisi-kisi Observasi Pelaksaaan Model Pembelajaran Langsung	40
Tabel 3. 7 Lembar Observasi Pelaksaaan Model Pembelajaran Langsung	41
Tabel 4. 1 Nilai Pra Siklus	48
Tabel 4. 2 Perencanaan Pelaksanaan Tindakan Siklus I	51
Tabel 4. 3 Nilai Siklus I	64
Tabel 4. 4 Perencanaan Pelaksanaan Tindakan Siklus II.....	68
Tabel 4. 5 Nilai Siklus II.....	77
Tabel 4. 6 Analisis Data Peningkatan Nilai Keterampilan Berkarya Tari dan Jumlah Siswa	82



DAFTAR GRAFIK

Grafik 4.1 Nilai Pra siklus siswa 1 – 16.....	49
Grafik 4. 2 Nilai Pra Siklus siswa 17 – 32.....	49
Grafik 4.3 Peningkatan Nilai Siklus I siswa 1 – 16.....	66
Grafik 4. 4 Peningkatan Nilai Siklus I siswa 17 – 32.....	66
Grafik 4. 5 Peningkatan Nilai Siklus II siswa 1 – 16.....	79
Grafik 4. 6 Peningkatan Nilai Siklus II siswa 17 – 32.....	79
Grafik 4. 7 Nilai Pra Siklus, Siklus I dan Siklus II.....	82



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 RPP	96
Lampiran 2 Instrumen	114
Lampiran 3 Data Nilai pra siklus, siklus I dan siklus II.....	118
Lampiran 4 Dokumentasi Kegiatan	126
Lampiran 5 Surat Izin dan Bukti Melaksanakan Penelitian.....	131

