

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadirat Allah Subhanahu Wa Ta'ala yang telah melimpahkan berkah, rahamat dan hidayah-Nya sehingga penulis mampu menuntaskan tugas akhir perkuliahan dalam bentuk skripsi yang berjudul “Organologi Bundengan Alat Musik Tradisi Daerah Wonosobo Ditinjau Dari Proses Pembuatan”.

Skripsi ini dibuat oleh penulis dalam rangka untuk memenuhi tugas akhir yang merupakan salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Musik di Universitas Negeri Jakarta. Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menyadari dengan betul bahwasanya kita selaku manusia tidak pernah luput dari kekurangan dan kesalahan. Cukup banyak hambatan dan kendala yang penulis alami selama proses penelitian dan penyusunan skripsi, namun demikian, berkat rahamat Allah yang maha pengasih dan maha penyayang, bimbingan dan arahan dari para dosen, serta dukungan dari keluarga dan rekan - rekan seperjuangan, segala kendala mampu diatasi dan dilalui dengan baik. Oleh karena itu, izinkan penulis mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada :

1. Gandung Joko Srimoko S. Sn, M.Sn selaku dosen yang telah memberi bimbingan dan motivasi kepada penulis dengan penuh kesabaran sejak penyusunan proposal skripsi hingga matakuliah skripsi ini mampu terselesaikan dengan baik.
2. Raden Mas Aditya Andriyanto, S.pd., M.Sn. Sebagai dosen pembimbing dalam matakuliah skripsi yang telah memberi arahan serta masukan dengan penuh ketelitian dan kesabaran sehingga setiap kendala yang penulis hadapi mampu teratasi dengan baik.
3. Saudari Mulyani selaku pakar dan pelestari bundengan yang dalam penelitian ini telah memberikan banyak pertolongan dan ilmu kepada penulis berkaitan segala sesuatu yang menyangkut seluk beluk bundengan.
4. Saudara Muner selaku narasumber, pengerajin dan pemain bundengan yang telah menginformasikan proses pembuatan instrumen bundengan dengan sangat jelas dan mendalam.

5. Kedua orangtua, ibu tercinta Sri Natasya dan ayah terkasih Muhajir yang senantiasa selalu mencurahkan kasih sayang dan cintanya dalam segala bentuk nasihat, dukungan, perhatian yang mendalam, serta doa restu pada penulis. Semoga Allah Subhanahu Wa Ta'ala selalu melimpahkan rahmat, kesehatan dan kebahagiaan kepada ibu dan ayah.
6. Rien Safrina, M.A, Ph. D. Selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta yang telah memberi kesempatan dan kepercayaan kepada penulis untuk menyusun skripsi pada semester ini.
7. Dra. Sri Hermawati Dwi Arini, M. Pd. Selaku dosen pembimbing akademik yang tidak pernah lelah memberi motivasi dan nasihat kepada penulis sejak awal perkuliahan hingga penulisan skripsi ini terselesaikan.
8. Rini Shintiya, S.pd dan Fransisca Inneke Rossari, S.pd. selaku teman sejawat yang telah banyak membantu penulis dalam proses penyelesaian tugas akhir skripsi ini.
9. Segenap keluarga besar seni musik angkatan 2015 atas dukungan dan doa yang diberikan kepada penulis sehingga tugas akhir skripsi ini mampu terselesaikan.

Jakarta, 3 Februari 2020



H.R.N