

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar belakang	1
B. Fokus Penelitian	4
C. Rumusan Masalah	4
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II	6
KAJIAN PUSTAKA	6
A. Deskrip Pustaka	6
1. Organologi	6
2. Musik Tradisional	8
a. Musik	8
b. Tradisi	9
3. Wonosobo	10
4. <i>Bundengan</i>	11
a. Sejarah <i>Bundengan</i>	11
b. Unsur Budaya	13
c. Tangga Nada	13
d. Tari <i>Lengger</i>	16
B. Penelitian Yang Relevan	18
C. Kerangka Pikir	19

BAB III	21
METODOLOGI PENELITIAN	21
A. Tujuan Penelitian.....	21
B. Lingkup Penelitian	21
C. Waktu dan Tempat Penelitian	22
D. Prosedur Penelitian.....	23
E. Teknik Pengumpulan Data	24
1. Observasi	24
2. Studi Pustaka	25
3. Wawancara	25
4. Dokumentasi.....	27
F. Teknik Analisis Data.....	27
1. Pengelompokan Data.....	27
2. Reduksi Data	28
3. Penyajian Data.....	28
G. Triangulasi.....	28
BAB IV	30
HASIL PENELITIAN.....	30
A. Pemilihan Bahan Baku.....	30
1. Bambu.....	30
2. <i>Slumpring</i>	33
3. Ijuk.....	34
4. Senar	35
5. Bilah Bambu.....	36
B. Proses Pembuatan <i>Bundengan</i>	38
1. Tubuh <i>Bundengan</i> (<i>Kowangan</i>).....	38
2. Instalasi Sumber Bunyi <i>Bundengan</i>	42
a. Instalasi dawai senar <i>bundengan</i>	42
b. Instalasi kendang bambu <i>bundengan</i>	44
C. Konstruksi Instrumen <i>Bundengan</i>	46
D. Klasifikasi Instrumen <i>Bundengan</i>	48
E. Bunyi Instrumen <i>Bundengan</i>	49

1. Bunyi senar dawai pada <i>bundengan</i>	50
2. Bunyi kendang bilah bambu <i>bundengan</i>	51
F. Hipotesis	53
G. Keterbatasan Penelitian	56
BAB V	57
PENUTUP	57
A. Kesimpulan	57
B. Saran	58
C. Implikasi	59
DAFTAR PUSTAKA	60
GLOSARIUM	62
LAMPIRAN	64
DOKUMENTASI	88



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Bagian-bagian <i>Bundengan</i>	11
Gambar 2	Kowangan, payung peneduh penggembala dan petani Wonosobo.....	12
Gambar 3	Instrumen Gamelan <i>Bendhe</i>	16
Gambar 4	Tari Lengger Wonosobo	16
Gambar 5	Tumbuhan bambu.....	31
Gambar 6	Bambu yang telah dikeringkan.....	31
Gambar 7	<i>Slumpring</i> atau pelepah bambu	33
Gambar 8	<i>Slumpring</i> yang telah dikeringkan.....	33
Gambar 9	Serabut ijuk pada pohon aren	35
Gambar 10	Ijuk yang telah di proses menjadi tali	35
Gambar 11	Senar raket bulutangkis	36
Gambar 12	Bilah bambu dan <i>Gondani</i> (ranting bambu).....	37
Gambar 13	Kerangka anyaman tubuh <i>bundengan</i>	40
Gambar 14	Pemasangan <i>slumpring</i> ke tubuh <i>bundengan</i> dengan bantuan tali ijuk	41
Gambar 15	Pemasangan Dawai senar <i>bundengan</i>	42
Gambar 16	Pemasangan Bandul <i>bundengan</i>	43
Gambar 17	Pemasangan Kendang bambu <i>bundengan</i>	45
Gambar 18	Instrumen <i>bundengan</i>	47
Gambar 19	Tampak belakang Instrumen <i>bundengan</i>	47
Gambar 20	Wawancara dengan Mulyani	88
Gambar 21	Wawancara dengan Muner	88
Gambar 22	Wawancara dengan Mulyani	89

Gambar 23	Wayang <i>bundengan</i>	89
Gambar 24	Gamelan Bendhe	90
Gambar 25	Ruang <i>Bundengan</i>	90
Gambar 26	Inovasi batik <i>bundengan</i>	91
Gambar 27	Rangka <i>Bundengan</i>	91



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Kisi Kisi Instrumen Wawancara Pakar <i>Bundengan</i>	64
Lampiran 2	Instrumen Wawancara Pakar <i>Bundengan</i>	65
Lampiran 3	Hasil Wawancara Pakar <i>Bundengan</i>	66
Lampiran 4	Kisi Kisi Instrumen Wawancara Narasumber <i>Bundengan</i>	71
Lampiran 5	Instrumen Observasi Narasumber <i>Bundengan</i>	72
Lampiran 6	Instrumen Wawancara Narasumber <i>Bundengan</i>	73
Lampiran 7	Hasil Wawancara Narasumber <i>Bundengan</i>	74
Lampiran 8	Surat Bukti Penelitian Skripsi	82
Lampiran 9	Biodata Pakar <i>Bundengan</i>	83
Lampiran 10	Biodata Narasumber <i>Bundengan</i>	85
Lampiran 11	Riwayat Hidup Penulis	86

