

**UPAYA MENINGKATKAN KEMAMPUAN MEMBACA
NOTASI BALOK MELALUI SISTEM FIXED-DO
PADA MATA PELAJARAN ANSEMBEL PADA KELAS X-I
DI SMA LABSCHOOL KEBAYORAN**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

THIRZA MAIDA ALAM

1208620036

Skripsi ini diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Musik

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

JULI

2024



LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Thirza Maida Alam
No. Reg : 1208620036
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Upaya Meningkatkan Kemampuan Membaca Notasi Balok
Melalui Sistem Fixed-Do Pada Mata Pelajaran Ansambel Pada
Kelas X-I Di SMA Labschool Kebayoran

Telah berhasil dipertahankan dihadapan dewan penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada program studi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Dosen Pembimbing I

Dra. Lucy Martiati Nst, M.Pd.
NIP. 196203271992032001

Dosen Pembimbing II

Dr. Diah Herdiati, M.Pd.
NIP. 196312061988032012

Ketua Penguji

Dr. Hery Budiawan, S.Pd., M.Sn.
NIP. 197910282010121003

Anggota Penguji

Dr. Caecilia Hardiarini, M.Pd.
NIP. 195911091985032001

Jakarta, 15 Juli 2024

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liriana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Thirza Maida Alam
No. Reg : 1208620036
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Upaya Meningkatkan Kemampuan Membaca Notasi Balok
Melalui Sistem Fixed-Do Dengan Ansambel Pada Kelas X-I Di
SMA Labschool Kebayoran

Menyatakan bahwa benar skripsi yang tulis untuk memenuhi syarat kelulusan S-1 adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat tanpa ada pemaksaan dsri pihak manapun. Apabila pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Demikian saya membuat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 15 Juli 2024



Thirza Maida Alam

No. Reg. 1208620036



LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Thirza Maida Alam
NIM : 1208620036
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/ Pendidikan Musik
Alamat email : thirzaalam2002@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (... ..)

yang berjudul :

Upaya Meningkatkan Kemampuan Membaca Notasi Balok Melalui Sistem Fixed-Do Pada Mata Pelajaran Ansambel Pada Kelas X-I Di SMA Labschool Kebayoran

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 15 Juli 2024

Penulis

Thirza Maida Alam

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk meningkatkan kemampuan membaca notasi balok melalui sistem fixed-do. Sebab pada observasi nilai membaca notasi balok yang rendah, hal ini dibuktikan dari penilaian praktik dan pre-test pada pembelajaran Seni Budaya. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian tindakan kelas dengan model Kemmis dan Taggart. Data penelitian dikumpulkan melalui observasi, wawancara, dokumentasi, dan studi pustaka. Lalu data di analisis menggunakan tes dan catatan lapangan. Penelitian dilakukan pada tanggal 19 februari s.d 27 mei 2024 pada kelas X-I di Labschool Kebayoran dengan jumlah peserta didik sebanyak 34. Jumlah peserta didik yang mencapai dan belum mencapai KKM menunjukkan peningkatan nilai akhir evaluasi peserta didik. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan sistem fixed-do dalam upaya meningkatkan kemampuan membaca notasi balok efektif dalam penyampaian materi tentang notasi balok, nilai not, nilai istirahat, dan tanda birama. Metode ini mempermudah peserta didik dalam menghafal tata letak notasi dan memahami materi yang disampaikan karena proses pembelajaran yang menyenangkan. Hal ini terbukti dari peningkatan rata-rata nilai peserta didik pada setiap siklus, dengan kenaikan sebesar 60,04% dari pra-siklus ke siklus 1 dengan nilai rata-rata peserta didik 78.9, dari hasil tersebut masih terdapat 11 peserta didik yang belum mencapai KKM. Hal ini membuat peneliti dan kolaborator memutuskan untuk melanjutkan ke siklus 2. Peningkatan sebesar 17,99% dari siklus 1 ke siklus 2 dengan nilai rata-rata peserta didik 93.1, dari hasil tersebut masih ada 3 peserta didik yang belum mencapai KKM. Manfaat dari penelitian ini ialah untuk membantu membaca notasi balok untuk peserta didik.

Kata Kunci: membaca notasi, notasi balok, sistem fixed-do

ABSTRACT

This research aims to improve the ability to read block notation through a fixed-do system. Because in the observation of low block notation reading scores, this is evidenced by the practical assessment and pre-test in Cultural Arts learning. The research method used in this study is a classroom action research method with the Kemmis and Taggart models. Research data was collected through observation, interviews, documentation, and literature studies. Then the data was analyzed using tests and field notes. The research was conducted from February 19 to May 27, 2024 in class X-I at Labschool Kebayoran with a total of 34 students. The number of students who have reached and have not reached the KKM shows an increase in the final score of student evaluation. The results of the study show that the application of the fixed-do system in an effort to improve the ability to read block notation is effective in delivering material about block notation, note value, rest value, and time signature. This method makes it easier for students to memorize the notation layout and understand the material presented because of the fun learning process. This is evident from the increase in the average score of students in each cycle, with an increase of 60.04% from pre-cycle to cycle 1 with an average score of 78.9 students, from these results there are still 11 students who have not reached the KKM. This made the researchers and collaborators decide to proceed to cycle 2. An increase of 17.99% from cycle 1 to cycle 2 with an average score of 93.1 students, from these results there are still 3 students who have not reached the KKM. The benefit of this research is to help read block notation for students.

Keywords: *read notation, block notation, fixed-do system*

KATA PENGANTAR

Penulis mengucapkan terima kasih kepada Allah SWT karena berkat rahmat dan karunia-Nya, penelitian ini dapat dilakukan dengan judul "Upaya Meningkatkan Kemampuan Membaca Notasi Balok Melalui Sistem Fixed-Do Pada Mata Pelajaran Ansambel Di Kelas X-I Di SMA Labschool Kebayoran" dapat diselesaikan dalam waktu yang telah ditentukan.

Penelitian ini merupakan penelitian yang diajukan untuk memenuhi syarat kelulusan Sarjana Pendidikan Musik di Universitas Negeri Jakarta. Peneliti menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini mengalami banyak hambatan, kesulitan serta kekurangan. Berterima kasih kepada semua orang yang memberikan kritik dan saran untuk meningkatkan penelitian ini. Peneliti berterima kasih kepada:

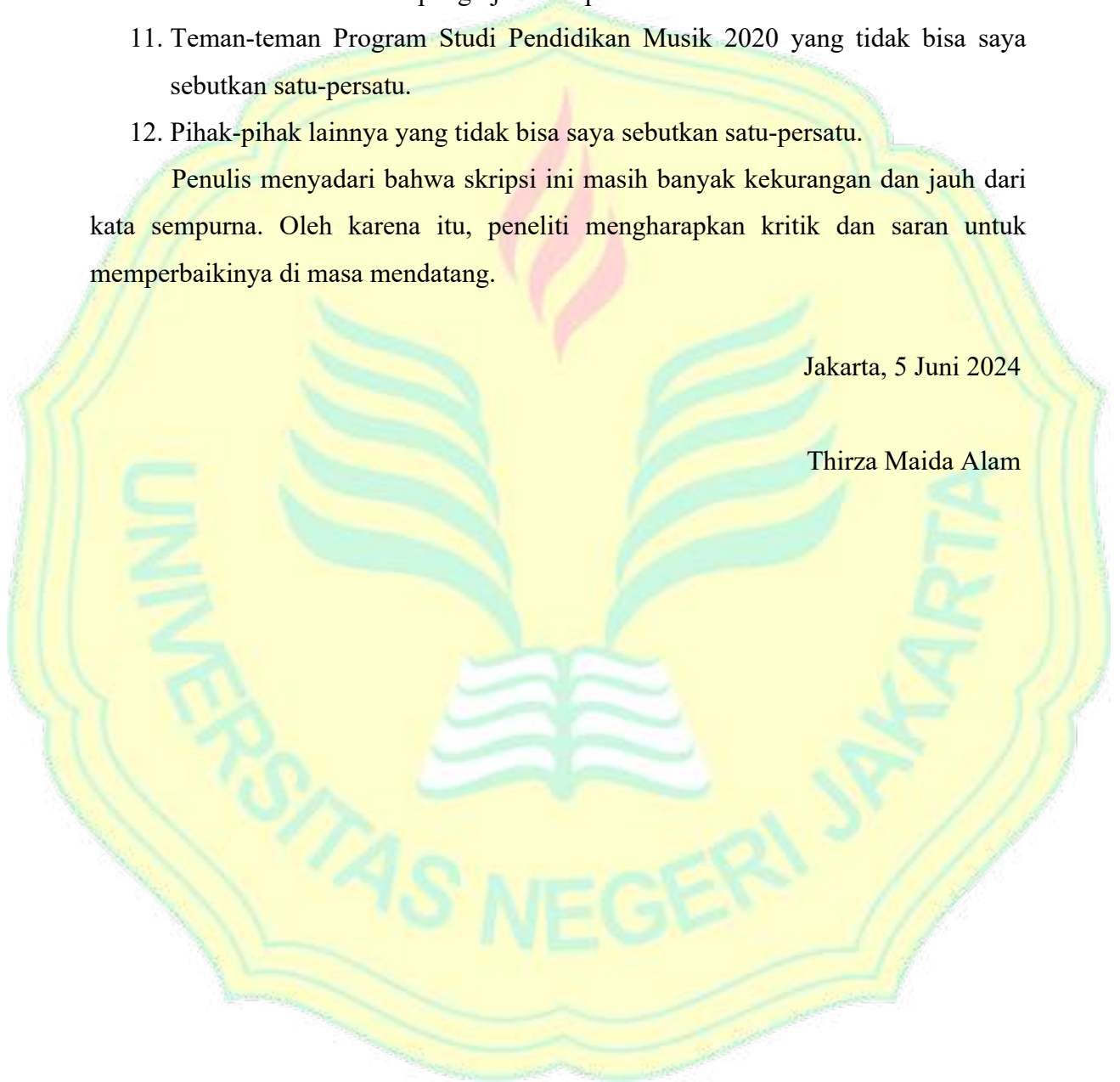
1. Dra. Lucy Martiati, M.Pd., selaku pembimbing materi yang telah memberikan masukan, saran, dan tanggapan serta telah menyediakan waktu dan tenaga untuk penelitian skripsi ini
2. Dr. Dian Herdiati, M.Pd., selaku Koorprodi Program Studi Pendidikan Musik dan pembimbing metodologi yang telah memberikan saran selama proses pembimbingan skripsi.
3. Dr. Sn. Hery Budiawan, S.Pd., M.Sn., selaku ketua penguji yang telah memberikan saran dan masukan untuk penyempurnaan penulisan skripsi ini.
4. Dr. Caecilia Hardiarini, M.Pd., selaku anggota penguji yang telah memberikan saran dan masukan untuk penyempurnaan penulisan skripsi ini.
5. Para Dosen dan staf di Program Studi Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta
6. Drs. Risang Danardana L., M.M., selaku kepala sekolah SMA Labschool Kebayoran
7. Sri Anita, S.Pd., selaku guru seni budaya SMA Labschool Kebayoran
8. Dra. Tjut Etty Retnowati, selaku validator keabsahan pada bidang teori musik dengan sistem *fixed-do*

9. Kedua orang tua yang terus mendukung penelitian skripsi ini dari segi waktu, perhatian, materi, dan kasih sayang.
10. Belva Alisha Alam, adik yang terus mendukung, menyemangati, menghibur, dan menemani selama pengerjaan skripsi.
11. Teman-teman Program Studi Pendidikan Musik 2020 yang tidak bisa saya sebutkan satu-persatu.
12. Pihak-pihak lainnya yang tidak bisa saya sebutkan satu-persatu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan kritik dan saran untuk memperbaikinya di masa mendatang.

Jakarta, 5 Juni 2024

Thirza Maida Alam



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 LATAR BELAKANG MASALAH.....	1
1.2 IDENTIFIKASI MASALAH	8
1.3 BATASAN MASALAH	8
1.4 RUMUSAN MASALAH.....	8
1.5 TUJUAN DAN MANFAAT PENELITIAN.....	9
1.6 KEGUNAAN PENELITIAN.....	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA	10
2.1 PEMBELAJARAN	10
2.1.1 Definisi Esensi Pembelajaran.....	10
2.1.2 Sifat Dasar Dari Membaca Notasi Musik	25
2.1.3 Sistem Fixed-Do.....	27
2.1.4 Peran Musik Dalam Pendidikan Formal	31

2.2 ACUAN TEORI DISAIN ALTERNATIF INTERVENSI TINDAKAN YANG DIPILIH.....	32
2.2.1 Pengertian Tindakan Kelas	32
2.2.2 Model Dalam Penelitian Tindakan Kelas	33
2.3 PENGAJUAN KONSEPTUAL PERENCANAAN TINDAKAN.....	35
2.4 KERANGKA BERPIKIR	36
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	38
3.1 TUJUAN PENELITIAN.....	38
3.2 SUBJEK PENELITIAN	38
3.3 TEMPAT DAN WAKTU PENELITIAN.....	38
3.4 METODE, DESAIN INTERVENSI TINDAKAN, DAN PROSEDUR PENELITIAN.....	38
3.4.1 Prosedur Penelitian.....	39
3.4.2 Alasan Pemilihan Materi.....	39
3.4.3 Perencanaan Pelaksanaan Tindakan.....	39
3.5 PERAN DAN POSISI PENELITI DALAM PENELITIAN	41
3.6 INSTRUMEN-INTRUMEN PENGUMPULAN DATA.....	42
3.7 HASIL INTERVENSI TINDAKAN YANG DIHARAPKAN	43
3.8 DATA DAN SUMBER DATA	43
3.9 TEKNIK PENGUMPUL DATA.....	43
3.10 KRITERIA DAN INSTRUMEN PENILAIAN MUSIK	44
3.11 ANALISIS DATA DAN INTERPRETASI HASIL ANALISIS.....	47
3.12 KEABSAHAN DATA/TRIANGULASI.....	48
3.13 TINDAK LANJUT PERENCANAAN TINDAKAN	49
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	51

4.1 HASIL PENELITIAN	51
4.1.1 Pelaksanaan Pra Siklus.....	51
4.1.2 Pelaksanaan Siklus 1	56
4.1.3 Pelaksanaan Siklus II	67
4.2 PEMBAHASAN	77
4.2.1 Analisis Peningkatan Pra-Siklus dan Siklus 1	77
4.2.2 Analisis Peningkatan Siklus 1 dan Siklus 2	80
4.3 KETERBATASAN PENELITIAN.....	83
BAB V PENUTUP.....	84
5.1 KESIMPULAN.....	84
5.2 SARAN	84
5.3 IMPLIKASI.....	85
DAFTAR PUSTAKA	86
LAMPIRAN	92

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Birama atau Time Signature. Sumber: Jadebultitude.com, 2024.....	16
Gambar 2.2 Nilai not dan tanda istirahat. Sumber: Medium.com, 2023	16
Gambar 2.3 Proses Perancangan Pembelajaran dan Asesmen.....	20
Gambar 2.4 Solmisasi sistem Fixed-Do. Sumber: Music.StackExchange.com , 2020	28
Gambar 2.5 Perbedaan sistem Moveable-Do dan Fixed-Do. Sumber: ResearchGate, 2021	28
Gambar 2.6 Penggunaan sistem Fixed-Do Jepang, Sumber: At-Elise.com, 2024.....	30
Gambar 2.7 Desain PTK model Kurt Lewin. Sumber: ResearchGate (2021)	33
Gambar 2.8 Desain PTK model John Elliot.....	34
Gambar 2.9 Desain PTK model Kemmis dan Taggart	35
Gambar 2.10 Skema Kerangka Berpikir Penelitian Tindakan Kelas. Sumber Thirza (2024)	37
Gambar 4.1 Grafik hasil test praktik ansambel campuran. Sumber: Thirza, 2024.....	53
Gambar 4.2 Grafik hasil pre-test membaca notasi dengan bentuk tertulis,	55
Gambar 4.3 Posisi not dengan sistem fixed-do pada trable clef dan bass clef.....	58
Gambar 4.4 Not dan tanda Instirahat, Sumber. SchoolofComposition.com, 2024.....	59
Gambar 4.5 Pengertian dari dotted note dan rest. Sumber: Jamaica Balajadia-De La Cruz, 2021	59
Gambar 4.6 Grafik nilai pelaksanaan post-test siklus 1, Sumber: Thirza, 2024.....	64
Gambar 4.7 Grafik perbandingan rata-rata nilai pre-test dan post-test siklus 1.....	67
Gambar 4.8 Ilustrasi gambar materi di papan tulis. Sumber: Thirza, 2024	69
Gambar 4.9 Ilustrasi materi simple maters di papan tulis. Sumber: Thirza, 2024.....	70
Gambar 4.10 Ilustrasi materi compound meters di papan tulis.....	70
Gambar 4.11 Ilustrasi perbedaan 6/8 dan 3/8 di papan tulis	71
Gambar 4.12 Grafik nilai pelaksanaan post-test siklus 2. Sumber: Thirza, 2024.....	74
Gambar 4.13 Grafik perbandingan rata-rata nilai post-test siklus 1 dan post-test siklus 2.....	76

Gambar 4.14 Grafik rata-rata nilai peserta didik dari pre-siklus sampai siklus 2,
Sumber: Thirza , 2024..... 77

Gambar 4. 15 Grafik Perbandingan Pra-siklus dan Siklus 1. Sumber: Thirza, 2024.. 79

Gambar 4.16 Grafik Perbandingan Siklus 1 dan Siklus 2. Sumber: Thirza, 2024..... 81

Gambar 4.17 Grafik Perbandingan Pra-Siklus, Siklus 1, dan Siklus 2. Sumber: Thirza,
2024..... 82



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Pembagian Fase Mata Pelajaran Seni Musik	19
Tabel 3.1 Kisi-kisi Instrumen Observasi Partisipasi Belajar.....	42
Tabel 3.2 Kriteria Penilaian Kognitif.....	46
Tabel 4.1 Rata-rata nilai ujian praktik ansambel campuran.....	53
Tabel 4.2 Tabel skor dan nilai pre-test.....	54
Tabel 4.3 Rata-rata nilai pre-test.....	56
Tabel 4.4 Nilai dan Skor post-test 1	64
Tabel 4.5 Rata-rata nilai post-test siklus 1	66
Tabel 4. 6 skor dan nilai post-test 2	73
Tabel 4.7 Rata-rata nilai post-test siklus 2	75
Tabel 4.8 Tabel nilai rata-rata kelas X-I Kemampuan membaca notasi balok dengan sistem fixed-do	77
Tabel 4.9 Data Perbandingan Nilai Pre-siklus dan Siklus 1	78
Tabel 4.10 Data Perbandingan Nilai Siklus 1 dan Siklus 2	80
Tabel 4.11 Perolehan rata-rata nilai pada akhir tindakan.....	82

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Modul Ajar	92
Lampiran 2. Catatan Lapangan	108
Lampiran 3. Daftar Hadir Peserta Didik	119
Lampiran 4. Persentase Keaktifan.....	121
Lampiran 5. Pengamatan Keaktifan	123
Lampiran 6. Instrumen Penilaian/Soal	125
Lampiran 7. Surat Izin Penelitian.....	127
Lampiran 8. Surat Pernyataan Penelitian	128
Lampiran 9. CV Kolaborator	129
Lampiran 10. Dokumentasi	131
Lampiran 11. Biodata Peneliti.....	134

