

**UPAYA PELESTARIAN ANGKLUNG BAHUN BADUY  
DI SANGGAR LEBAK MEMBARA KABUPATEN LEBAK**



*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

**DONA MARISA**

**1208620012**

Skripsi ini diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Musik

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**JUNI**

**2024**

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Dona Marisa  
No. Reg : 1208620012  
Program Studi : Pendidikan Musik  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Upaya Pelestarian Angklung Buhun Baduy di Sanggar  
Lebak Membara Kabupaten Lebak

Telah berhasil dipertahankan dihadapan dewan penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada program studi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

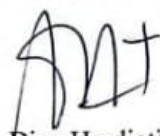
### DEWAN PENGUJI

#### Dosen Pembimbing I



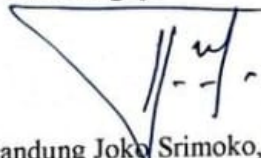
Didin Supriadi, S.Sen., M.Pd.  
NIP. 196308031993031001

#### Dosen Pembimbing II



Dr. Dian Herdiati, M.Pd.  
NIP. 196312061988032012

#### Ketua Penguji



Gandung Joko Srimoko, M.Sn.  
NIP. 198312222009121004

#### Anggota Penguji



Saryanto, M.Sn.  
NIP. 197612012006041001

Jakarta, 17 Juli 2024

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



  
Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.  
NIP. 196805291992032001

## LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Dona Marisa  
No. Reg : 1208620012  
Program Studi : Pendidikan Musik  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Upaya Pelestarian Angklung Buhun Baduy di Sanggar  
Lebak Membara Kabupaten Lebak

Menyatakan bahwa benar skripsi yang tulis untuk memenuhi syarat kelulusan S-1 adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat tanpa ada pemaksaan dsri pihak manapun. Apabila pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Demikian saya membuat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 15 Juli 2024



Dona Marisa

No. Reg. 1208620012

## LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: lib.unj.ac.id

### LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Dona Marisa  
NIM : 1208620012  
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/ Pendidikan Musik  
Alamat email : donamrsa123@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain ( ... .. )

yang berjudul :

**Upaya Pelestarian Angklung Buhun Baduy Di Sanggar Lebak Membara Kabupaten Lebak**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 15 Juli 2024  
Penulis

Dona Marisa

## ABSTRAK

**Tujuan Penelitian** ini untuk mendeskripsikan dan menginformasikan Upaya Pelestarian Angklung Buhun Baduy di Sanggar Lebak Membara Kabupaten Lebak. **Metode Penelitian** ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif. Tempat dan waktu penelitian ini dilaksanakan di Sanggar Lebak Membara yang berada di Kampung Dukuh RT.02 RW.07 Kelurahan Rangkasbitung Barat, Kecamatan Rangkasbitung, Kabupaten Lebak, Provinsi Banten. Penelitian dilakukan dari tanggal 21 Januari 2024 sampai dengan 19 Mei 2024.

**Hasil dari Penelitian** ini adalah Upaya pelestarian Angklung Buhun Baduy mencakup tiga aspek yaitu: Upaya perlindungan dilakukan dengan menjaga praktisi pembuat angklung, melakukan latihan rutin, menarik generasi muda, berpartisipasi dalam pertunjukan, dan mendokumentasikan kegiatan. Upaya pengembangan dilakukan dengan menggabungkan angklung dengan alat musik modern, merilis karya musik, menotasikan nada angklung, dan mengembangkan angklung untuk iringan tarian. Upaya pemanfaatan dilakukan dengan menjadikan angklung buhun sebagai objek pengenalan budaya, pertunjukan, nilai ekonomis, dan ilmu pengetahuan.

**Kata Kunci:** Pelestarian, Angklung Buhun Baduy, Tradisi, Kesenian.



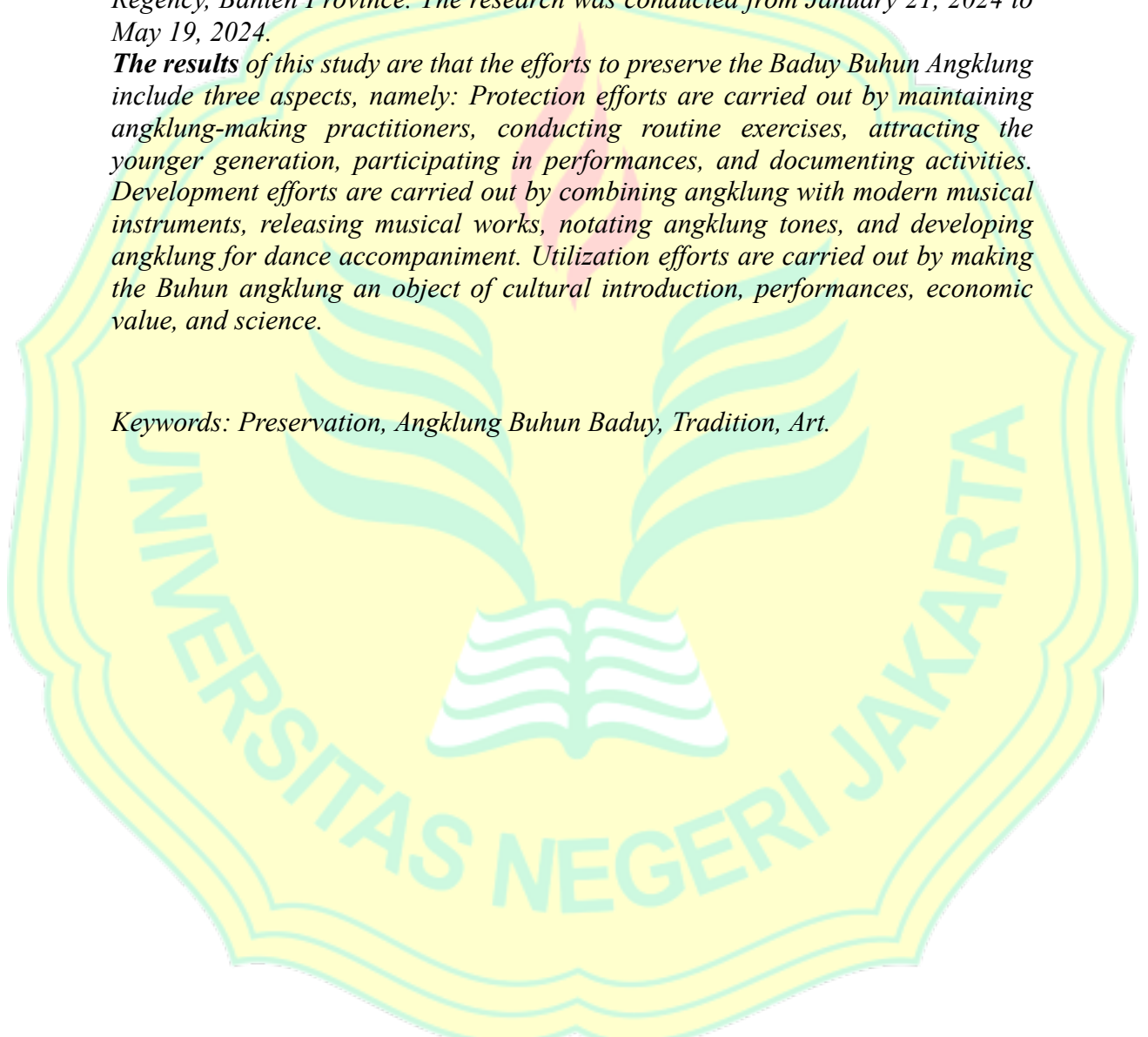
## **ABSTRACT**

**The purpose** of this study is to describe and inform the Efforts to Preserve the Baduy Buhun Angklung at the Lebak Membara Studio, Lebak Regency.

**This research method** uses a qualitative descriptive approach. The place and time of this research were carried out at the Lebak Membara Studio located in Dukuh Village RT.02 RW.07, West Rangkasbitung Village, Rangkasbitung District, Lebak Regency, Banten Province. The research was conducted from January 21, 2024 to May 19, 2024.

**The results** of this study are that the efforts to preserve the Baduy Buhun Angklung include three aspects, namely: Protection efforts are carried out by maintaining angklung-making practitioners, conducting routine exercises, attracting the younger generation, participating in performances, and documenting activities. Development efforts are carried out by combining angklung with modern musical instruments, releasing musical works, notating angklung tones, and developing angklung for dance accompaniment. Utilization efforts are carried out by making the Buhun angklung an object of cultural introduction, performances, economic value, and science.

**Keywords:** Preservation, Angklung Buhun Baduy, Tradition, Art.



## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT atas ridho, rahmat, hidayah dan karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Upaya Pelestarian Angklung Buhun Baduy Di Sanggar Lebak Membara Kabupaten Lebak”, Shalawat serta salam yang terlimpah dan tumpahruah atas junjungan Rasulullah SAW beserta sahabat - sahabat dan keluarganya.

Dengan ini peneliti menulis bermaksud sebagai syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S-1) Jurusan Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini tidak akan terselesaikan tanpa adanya doa, bimbingan, dukungan, bantuan serta nasihat dari berbagai pihak selama penyusunan skripsi ini. Berbagai hambatan dan tantangan yang tidak mudah untuk di lalui dari awal hingga akhir dan akhirnya penelitian skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik berkat ketabahan, ketekunan, kerja keras. Oleh karena itu peneliti mengucapkan terima kasih banyak dengan hati yang tulus kepada :

1. Didin Supriadi, S.Sen., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing 1 yang telah mengenalkan Kesenian Angklung pada peneliti. Memberikan bimbingan, semangat, dorongan, nasihat, serta arahan selama proses penyusunan skripsi, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan maksimal.
2. Dr. Dian Herdiati, M.Pd Selaku Koordinator Prodi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, serta selaku Dosen Pembimbing II yang selalu memberikan dorongan, dukungan, nasihat dalam setiap hasil pembelajaran yang peneliti tempuh selama ini dan memberikan bimbingan serta motivasi juga membantu peneliti dalam menyempurnakan skripsi ini dengan sangat baik dan maksimal.
3. Para Dosen dan staf di Program Studi Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta.
4. Bapak Moch Rendi Aminudin selaku pemilik sanggar yang sudah bersedia meluangkan waktunya untuk menjadi Narasumber dalam penelitian ini, memberikan informasi kepada peneliti dan juga banyak memberikan masukan untuk penelitian ini agar penelitian skripsi ini dapat selesai dengan Baik.

5. Kepada Anggota Sanggar sekaligus pemain Angklung Buhun Baduy yaitu Rafly, Alfin, Gilang, Sandy, Martin, Badru, Raja, Rizki, Rasya, Riyan, dan Ardhi yang telah membantu peneliti selama proses observasi penelitian sehingga skripsi ini bisa diselesaikan dengan baik.
6. Dr. Endah Irawan, M.Hum. selaku pakar dalam bidang Kesenian Angklung yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk memberikan informasi, mendukung, memotivasi dan banyak memberikan wawasan yang sangat bermanfaat tentang Angklung terkait penelitian ini.
7. Kedua orang tua Bapak Hudori dan Ibu Ati Rahmawati, Paman Kurnaedi, dan semua keluarga besar yang sangat peneliti cintai dan sayangi dan selalu setia mendoakan, memberikan dukungan sepenuhnya, sehingga peneliti mendapatkan kelancaran dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Sanggar Lebak Membara yang banyak membantu memfasilitasi peneliti dalam pendataan dokumentasi, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
9. Thirza M. Alam, Denio Artanipa Mulyana, dan Rizka Yurianda, selaku partner serta sahabat terkasih dan tersayang dari awal perkuliahan hingga saat ini yang telah banyak memberikan dukungan, mengingatkan, memberi motivasi dan selalu setia membantu untuk ikut serta dalam proses penelitian yang dilakukan oleh peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar.
10. Keluarga Pendidikan Musik angkatan 2020 yang banyak membantu dan menjadi teman serta memberikan semangat untuk peneliti menyelesaikan tugas akhir skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penelitian ini sehingga peneliti meminta maaf atas ketidaksempurnaan serta peneliti mengharapkan banyak saran, kritik dan masukan terhadap skripsi ini.

Jakarta, 5 Juni 2024

Dona Marisa



## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iii
ABSTRAK .....	v
<i>ABSTRACT</i> .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB I .....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Fokus Masalah .....	3
1.3 Rumusan Masalah .....	3
1.4 Manfaat Penelitian .....	3
BAB II.....	5
KAJIAN PUSTAKA.....	5
2.1 Pelestarian .....	5
2.2 Angklung.....	6
2.2.2 Angklung Buhun Baduy.....	8
2.3 Kajian Relevan.....	11
BAB III.....	13
METODELOGI PENELITIAN .....	13
3.1 Metode Penelitian .....	13

3.2 Tujuan Penelitian .....	13
3.3 Objek Penelitian.....	13
3.4 Waktu dan Tempat Penelitian.....	13
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	13
3.6 Analisis Data .....	15
3.7 Keabsahan Data.....	16
BAB IV .....	18
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	18
4.1 Hasil .....	18
4.1.1 Profil Sanggar Lebak Membara .....	18
4.1.2 Visi dan Misi Sanggar Lebak Membara.....	19
4.1.3 Program Sanggar Lebak Membara.....	20
4.1.4 Manajemen Pengelolaan Sanggar Lebak Membara .....	22
4.1.5 Upaya Pelestarian Angklung Buhun Baduy di Sanggar Lebak Membara ...	24
4.1.5.1 Upaya Perlindungan Angklung Buhun Baduy di Sanggar Lebak Membara	24
4.1.5.2 Upaya Pengembangan Angklung Buhun Baduy di Sanggar Lebak Membara.....	26
4.1.5.3 Upaya Pemanfaatan Angklung Buhun Baduy di Sanggar Lebak Membara	29
4.1.5.4 Dukungan Dalam Upaya Pelestarian Angklung Buhun Baduy .....	32
4.2 Pembahasan.....	33
4.3 Keterbatasan Penelitian.....	34
BAB V.....	35
PENUTUP.....	35
5.1 Kesimpulan .....	35
5.2 Saran.....	36
DAFTAR PUSTAKA .....	38
LAMPIRAN.....	40

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Angklung Dog-dog lojor .....	8
Gambar 2.2. Konsep kosmologi, Bentuk, dan nama-nama bagian Angklung Baduy .....	9
Gambar 2.3. Angklung Buhun Baduy Sumber : Dona Marisa, 2024.....	10
Gambar 2.1. Konsep kosmologi, Bentuk, dan nama-nama bagian Angklung Baduy .....	9
Gambar 2.2. Angklung Buhun Baduy .....	10
Gambar 4.1. Profil Sanggar Lebak Membara, Sumber : Dona Marisa, 2024 .....	18
Gambar 4.2. Logo Sanggar Lebak Membara .....	20
Gambar 4.3. Dokumentasi Festival Angklung Buhun .....	20
Gambar 4.4. Festival Angklung Buhun dengan tema “Ngangklungan Nyi Pohaci” tahun 2022, Sumber : Sanggar Lebak Membara, 2022 .....	21
Gambar 4.5. Kegiatan Ekstrakurikuler Sekolah, Sumber : Sanggar Lebak Membara, 2019.....	22
Gambar 4. 6 Kerjasama dengan pengrajin Angklung di Baduy, .....	22
Gambar 4.7. Struktur Organisasi.....	23
Gambar 4.8. Kegiatan Latihan Rutin .....	25
Gambar 4. 9 Kegiatan latihan rutin 2024 .....	25
Gambar 4.10. Peresmian Tanjung Lesung masuk kawasan Ekonomi Kreatif (KEC) .....	26
Gambar 4.11. Festival Musik Bambu tahun 2019.....	26
Gambar 4.12. Festival Malam pertunjukan Kolaborasi Angklung Buhun dan alat musik Modern, Sumber : Sanggar Lebak Membara, 2023 .....	27
Gambar 4.13. Susunan Notasi Angklung .....	28
Gambar 4. 14. Karya Sanggar Lebak Membara 2024, Sumber : tangkapan layar Spotify, 2024 .....	28
Gambar 4.15. Acara Peringatan Hari Percepatan Pembangunan Daerah (PPD) tahun 2023 .....	29
Gambar 4.16. Perayaan hari jadi ke-186 Purwakarta 2018.....	30

Gambar 4.17. Pertunjukan Angklung Buhun Baduy dalam acara pengenalan Kesenian Tradisional Provinsi Banten tahun 2023 di Bandara Soekarno Hatta, Sumber: Sanggar Lebak Membara, 2023 ..... 30

Gambar 4.18. Sanggar Lebak Membara menyambut Gubernur Banten dalam acara HUT Provinsi Banten tahun 2022, Sumber: Sanggar Lebak Membara, 2022 ..... 31

Gambar 4.19. Acara 3M (Mendengar, Menimba, Mencipta) Museum Multatuli Rangkasbitung, Sumber : Dona Marisa, 2023 ..... 31

Gambar 4.20. Acara 3M (Mendengar, Menimba, Mencipta) Museum Multatuli Rangkasbitung., Sumber : Dona Marisa, 2023 ..... 32



## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Anggota Sanggar Lebak Membara ..... 23

Tabel 4.2. Nada Angklung Buhun Baduy di Sanggar Lebak Membara ..... 28

