

**FIGURATIVE EXPRESSIONS PORTRAYING WOMEN'S
SELF-CONFIDENCE IN SELECTED BEYONCÉ'S SONG
LYRICS**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

**A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirement
for the Bachelor Degree of Literature in English Literature Study Program**

By

Novelyna Johanna Tabita

1209620017

ENGLISH LITERATURE STUDY PROGRAMME

FACULTY OF LANGUAGE AND ARTS

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2024

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Novelyna Johanna Tabita
No. Registrasi : 1209620017
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

Figurative Expressions Portraying Women's Self-Confidence in Selected Beyonce's Song Lyrics

Telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Dewan Penguji

Pembimbing

Diyantari, M. App. Ling
NIP. 198005272005012003

Ketua Penguji

Rahayu Purbasari, M.Hum.
NIP. 196507301998022001

Penguji Ahli Materi

Dwi Linda Kusuma, S.S., M.Hum.
NIP. 198811182019032013

Penguji Ahli Metodologi

Nurbaity, M.Hum.
NIDN. 002210900

Jakarta, 22 Juli 2024
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Novelyna Johanna Tabita
No. Registrasi : 1209620017
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

***Figurative Expressions Portraying Women's Self-Confidence in Selected
Beyonce's Song Lyrics***

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 22 Juli 2024



Novelyna Johanna Tabita

NIM. 1209620017



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Novelyna Johanna Tabita
NIM : 1209620017
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni / Sastra Inggris
Alamat email : novelynajohannastp7@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

FIGURATIVE EXPRESSIONS PORTRAYING WOMEN'S SELF-CONFIDENCE IN SELECTED
BEYONCÉ'S SONG LYRICS

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 13 Agustus 2024

Penulis

(Novelyna Johanna Tabita)

ABSTRAK

Tabita, Novelyna Johanna. 2024. *Ungkapan Kiasan yang Menggambarkan Kepercayaan Diri Perempuan dalam Lirik-Lirik Lagu Terpilih Beyoncé*. Skripsi: Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Skripsi ini bertujuan untuk menganalisis bentuk kepercayaan diri wanita yang diungkapkan melalui bahasa-bahasa kiasan di dalam lirik-lirik delapan lagu Beyoncé yang terpilih. Lirik-lirik tersebut diambil dari delapan lagu Beyoncé yang berjudul *I'm That Girl*, *Move*, *Heated*, *Cozy*, *Alien Superstar*, *My Power*, *Formation* and *Run The World*. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa ada 35 contoh ungkapan dari 8 tipe bahasa kiasan yang digunakan penulis lagu dalam mengekspresikan kepercayaan diri wanita. Kedelapan tipe tersebut meliputi 10 Hiperbola (28,6%), 8 Metafora (22,5%), 9 Simbol (25,7%), 2 Simile (5,7%), 2 Personifikasi (5,7%), 2 Sinekdoke (5,7%), 1 Alusi (2,9%), dan 1 Ironi (2,9%). Hasil persentase menunjukkan bahwa penulis lagu cenderung mendramatisasi lirik lagu untuk menyampaikan pesan terkait kepercayaan diri wanita melalui penggunaan hiperbola. Dalam menganalisis bahasa-bahasa kiasan tersebut, penelitian ini berlandaskan pada tipe-tipe bahasa kiasan yang dikemukakan oleh Perrine & Thomas R.A.P.P. (1992). Adapun gagasan kepercayaan diri oleh Peter Lauster (2012) digunakan untuk mengkaji bentuk-bentuk kepercayaan diri wanita yang diungkapkan melalui bahasa-bahasa kiasan tersebut.

Kata Kunci: Bahasa Kiasan, Kepercayaan Diri Wanita, Lirik Lagu, Beyoncé

ABSTRACT

Tabita, Novelyna Johanna. 2024. *Figurative Expressions Portraying Women's Self-Confidence in Selected Beyoncé's Song Lyrics*. Skripsi: Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

This study aims to analyze the forms of women's self-confidence expressed through figurative language in the lyrics of eight selected Beyoncé's songs. The lyrics are taken from eight Beyoncé songs titled "I'm That Girl," "Move," "Heated," "Cozy," "Alien Superstar," "My Power," "Formation," and "Run The World." The results of this study show that there are 35 examples of expressions from 8 types of figurative language used by songwriters (author) to express women's self-confidence. The eight types include 10 Hyperboles (28,6%), 8 Metaphors (22,9%), 9 Symbols (25,7%), 2 Similes (5,7%), 2 Personifications (5,7%), 2 Synecdoche (5,7%), 1 Allusion (2,9%), and 1 Irony (2,9%). The percentages show that the author tends to exaggerate the song lyrics to convey the messages or expressions regarding women's self-confidence through the usage of hyperbole. In analyzing these figurative languages, this study was based on the types of figurative language proposed by Perrine & Thomas R.A.P.P. (1992). The concept of self-confidence by Peter Lauster (2012) was used to examine the forms of women's self-confidence expressed through this figurative language.

Keywords: Figurative Language, Women's Self-Confidence, Song Lyric, Beyoncé

ACKNOWLEDGMENT

First of all, the writer would like to express deepest gratitude to Almighty God for the blessing and guidance, so the writer has finally completed this thesis. This thesis is aimed to fulfill one of the requirements for a Bachelor's degree in the English Department, Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Jakarta. The writer also would like to thank everyone who supported the writer throughout the process of this thesis, especially to:

1. My beloved family: My mother, my father, and my sisters who always encourage the writer throughout the process of this study.
2. Mrs. Rahayu Purbasari, M.Hum as the Head of the English Literature Study Program Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Jakarta.
3. Mrs. Diyantari, M. App. Ling, and Mrs. Tissanissa, M. Hum as the writer's thesis supervisor for their advice, feedback, encouragement, and the time they dedicated to helping the writer to complete this thesis.
4. All of my friends who always supporting me throughout the process of this thesis.
5. BEMP Sastra Inggris, an organization that provided me with many valuable experiences which are also beneficial for my future career. Also, thank you for the togetherness we have shared.

Jakarta, 29 Juni 2024



Novelyna Johanna Tabita

NIM. 120962001

TABLE OF CONTENTS

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
ACKNOWLEDGMENT	vi
TABLE OF CONTENTS.....	vii
CHAPTER I: INTRODUCTION	1
1.1 Background of the study	1
1.2 Research Questions	9
1.3 Purpose of the Study	10
1.4 Scope of the Study	10
1.5 Significance of the Study	10
CHAPTER II: LITERATURE REVIEW.....	12
2.1 Literature	12
2.2 Poetry	13
2.3 Genre of Music.....	14
2.4 Song Lyrics	15

2.5 Figurative Language	16
2.5.1 Simile	17
2.5.2 Metaphor	18
2.5.3 Symbol	19
2.5.4 Personification	19
2.5.5 Apostrophe	20
2.5.6 Synecdoche	20
2.5.7 Metonymy	21
2.5.8 Paradox.....	21
2.5.9 Overstatement (Hyperbole).....	22
2.5.10 Understatement	22
2.5.11 Irony	23
2.5.12 Allegory	24
2.5.13 Allusion.....	25
2.6 Feminism.....	25
2.7 Women’s Empowerment.....	26
2.8 Women’s Self-Confidence	26
2.9 Short Biography of Beyoncé.....	28
2.9.1 Beyoncé’s “4” Album	29
2.9.2 Beyoncé’s “Lemonade” Album	30
2.9.3 Beyoncé’s “The Lion King: The Gift” Album.....	30

2.9.4 Beyoncé’s “Renaissance” Album	31
2.10 Previous Related Studies	31
2.11 Theoretical Framework	33
CHAPTER III: METHODOLOGY	34
3.1 Research Method.....	34
3.2 Data of the Study.....	35
3.3 Data Source	35
3.4 Data Collecting Procedure	36
3.5 Data Analysis Procedure	37
CHAPTER IV: RESULTS AND DISCUSSION	39
4.1 Types of Figurative Language Portraying Women’s Self-Confident in the Song Lyrics	39
4.2 Analysis How the Figurative Expressions Convey Women’s Self-Confidence in the Song Lyrics	41
4.2.1 Overstatement (Hyperbole).....	41
4.2.2 Metaphor	48
4.2.3 Simile	56
4.2.4 Symbol	59
4.2.5 Personification	67
4.2.6 Synecdoche	69
4.2.7 Allusion	71

4.2.8 Irony	72
CHAPTER V: CONCLUSION.....	74
5.1 Conclusion	74
5.2 Suggestion.....	76
REFERENCES.....	78
APPENDICES	81

