

**NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM MAKNA DAN SIMBOL  
TARI NYENGCELAK PUSPA NINGATI PADA PENARI REMAJA DI  
SANGGAR GANDES PAMANTES**



Disusun oleh : Wafa Zahrah Putri Setiadi

1207620001

Skripsi Yang Diajukan Kepada Uninevrsitas Negeri Jakarta Untuk Memenuhi  
Salah Satu Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI**

**2024**

**LEMBAR PERSETUJUAN UJIAN SKRIPSI**

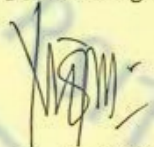
Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Wafa Zahrah Putri Setiadi  
NIM : 1207620001  
Program Studi : Pendidikan Tari  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Nilai Pendidikan Karakter Dalam Makna dan Simbol Tari  
Nyengcelak Puspa Ningati Pada Penari Remaja Di Sanggar  
Gandes Pamantes

Telah disetujui oleh pembimbing untuk ujian skripsi sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta

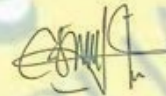
**PEMBIMBING**

**Pembimbing I**



Dra. Kartika Mutiarasari, M.Pd.  
NIP. 196004161987032002

**Pembimbing II**



Selly Oktarini, S.Pd., M.Pd.  
NIP. 199010152019032021

## LEMBAR PENGESAHAN

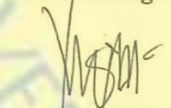
Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Wafa Zahrah Putri Setiadi  
NIM : 1207620001  
Program Studi : S1 Pendidikan Tari  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Nilai Pendidikan Karakter Dalam Makna dan Simbol Tari  
Nyengcelak Puspa Ningati Pada Penari Remaja Di Sanggar  
Gandes Pamantes

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Fakultas Bahasa dan seni Universitas Negeri Jakarta.

### Dewan Pembimbing

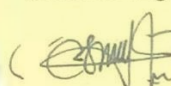
Pembimbing I



Dra. Kartika Mutiarasari, M.Pd.

NIP. 196004161987032002

Pembimbing II

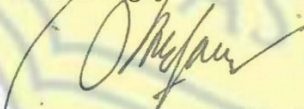


Selly Oktarini, S.Pd., M.Pd.

NIP. 199010152019032021

### Dewan Penguji

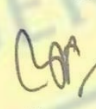
Ketua Penguji



Dr. Deden Haerudin, S.Sn, M.Sn.

NIP. 197101022001121001

Anggota Penguji



B. Kristiono Soewardjo, S.E., S.Sn., M.Sn.

NIP. 196612272005011001

Jakarta, 22 Juli 2024

Dekan Fakultas Bahasa dan seni

Universitas Negeri Jakarta



Dr. Liliana Muliastuti, M. Pd

NIP. 196805291992032001



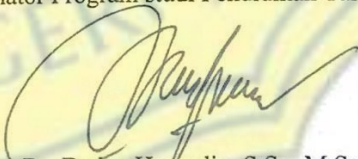
### LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN HASIL SKRIPSI

Nama : Wafa Zahrah Putri Setiadi  
NIM : 1207620001  
Jurusan : Pendidikan Tari  
Tanggal Ujian : 3 Juli 2024

No.	Nama Dosen	Tanda tangan	Tanggal Persetujuan
1.	<u>Pembimbing 1</u> <u>Dra. Kartika Mutiarasari, M.Pd.</u> NIP. 196004161987032002		22/07/2024
2.	<u>Pembimbing 2</u> <u>Selly Oktarini, S.Pd., M.Pd.</u> NIP. 199010152019032021		22/07/2024
3.	<u>Ketua Penguji</u> <u>Dr. Deden Haerudin, S.Sn. M.Sn.</u> NIP. 197101022001121001		22/07/2024
4.	<u>Anggota Penguji</u> <u>B. Kristiono Soewardjo, S.E., S.Sn., M.Sn.</u> NIP. 196612272005011001		22/07/2024

Jakarta, 22 Juli 2024

Koordinator Program studi Pendidikan Tari

  
Dr. Deden Haerudin, S.Sn, M.Sn.  
NIP. 197101022001121001

### LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini

Nama : Wafa Zahrah Putri Setiadi

NIM : 1207620001

Program Studi : Pendidikan Tari

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Nilai Pendidikan Karakter Dalam Makna dan Simbol Tari  
Nyengcelak Puspa Ningati Pada Penari Remaja Di Sanggar  
Gandes Pamantes

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Jakarta, Juli 2024



Wafa Zahrah Putri Setiadi

NIM. 1207620001

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Negeri Jakarta saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Wafa Zahrah Putri Setiadi  
NIM : 1207620001  
Program Studi : Pendidikan Tari  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Nilai Pendidikan Karakter Dalam Makna dan Simbol Tari  
Nyengcelak Puspa Ningati Pada Penari Remaja Di Sanggar  
Gandes Pamantes

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak bebas Royalti Non - Eksklusif (*Non-exclusive Royalty free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non - Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Bogor

Pada tanggal 3 Juli 2024

Yang menyatakan



Wafa Zahrah Putri Setiadi

NIM. 1207620001



## ABSTRAK

Wafa Zahrah Putri Setiad. 1207620001. 2024. *Nilai Pendidikan Karakter Dalam Makna Dan Simbol Tari Nyengcelak Puspa Ningati Pada Penari Remaja Di Sanggar Gandes Pamantes*. Skripsi. Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa Dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Tujuan penelitian ini untuk menganalisis nilai Pendidikan karakter dalam makna dan simbol tari Nyengcelak Puspa Ningati pada penari remaja di Sanggar Gandes Pamantes. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif. Konsep makna dan simbol mengacu pada Semiotika Roland Barthes yang menyatakan bahwa Barthes membedakan antara denotasi, yaitu makna literal atau deskriptif dari suatu tanda, dan konotasi, yaitu makna tambahan yang bersifat konseptual atau budaya. Dengan menganalisis kedua tingkatan makna ini, Barthes dapat mengungkap pesan yang lebih mendalam yang ingin teks sampaikan. Penelitian ini memberikan pemahaman lebih lanjut berdasarkan latar belakang remaja pada zaman sekarang atau Gen Z yang terkena dampak besar dari perkembangan digital serta pergaulan bebas di lingkungannya. Hasil dari penelitian ini memberikan pemahaman, pengetahuan, sikap, dan nilai Pendidikan karakter seseorang melalui makna dan simbol melalui unsur pendukung dan utama tari Nyengcelak Puspa Ningati pada penari remaja di Sanggar Gandes Pamantes yang dapat diterapkan kedalam kehidupan sehari-hari serta pada pembelajaran seni budaya di sekolah.

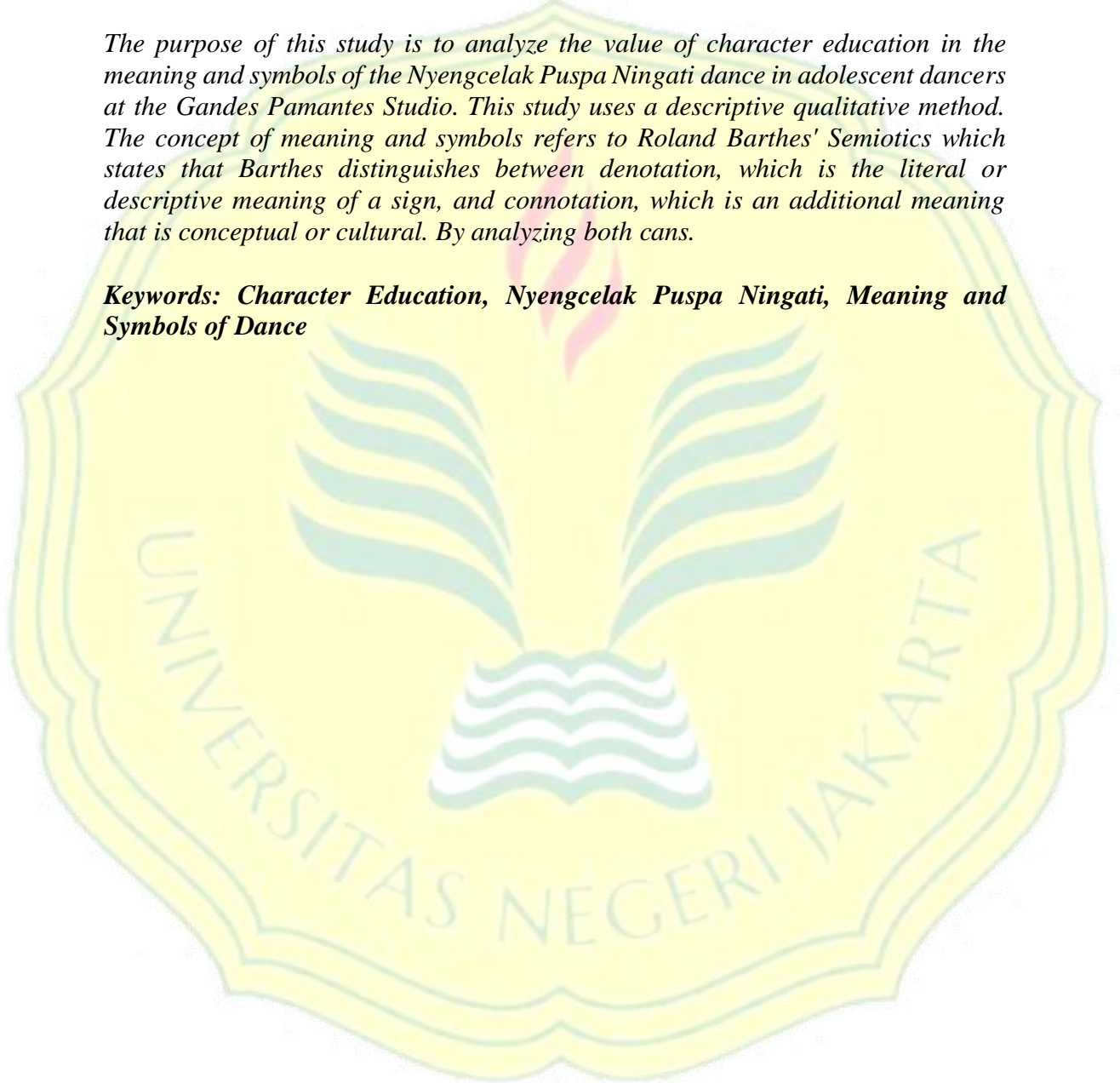
**Kata kunci : Pendidikan Karakter, Nyengcelak Puspa Ningati, Makna Dan Simbol Tari**

## ABSTRACT

Wafa Zahrah Putri Setiad. 1207620001. 2024. *Nilai Pendidikan Karakter Dalam Makna Dan Simbol Tari Nyengcelak Puspa Ningati Pada Penari Remaja Di Sanggar Gandes Pamantes*. Skripsi. Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa Dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

*The purpose of this study is to analyze the value of character education in the meaning and symbols of the Nyengcelak Puspa Ningati dance in adolescent dancers at the Gandes Pamantes Studio. This study uses a descriptive qualitative method. The concept of meaning and symbols refers to Roland Barthes' Semiotics which states that Barthes distinguishes between denotation, which is the literal or descriptive meaning of a sign, and connotation, which is an additional meaning that is conceptual or cultural. By analyzing both cans.*

**Keywords:** *Character Education, Nyengcelak Puspa Ningati, Meaning and Symbols of Dance*





## KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas Rahmat dan karunia-Nya yang telah memberikan kesempatan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan tepat waktu. Shawalat serta salam tak lupa saya berikan kepada Nabi besar Muhammad SAW. Selama penulisan skripsi ini tentu saja tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, serta arahan dari berbagai pihak, oleh karena itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

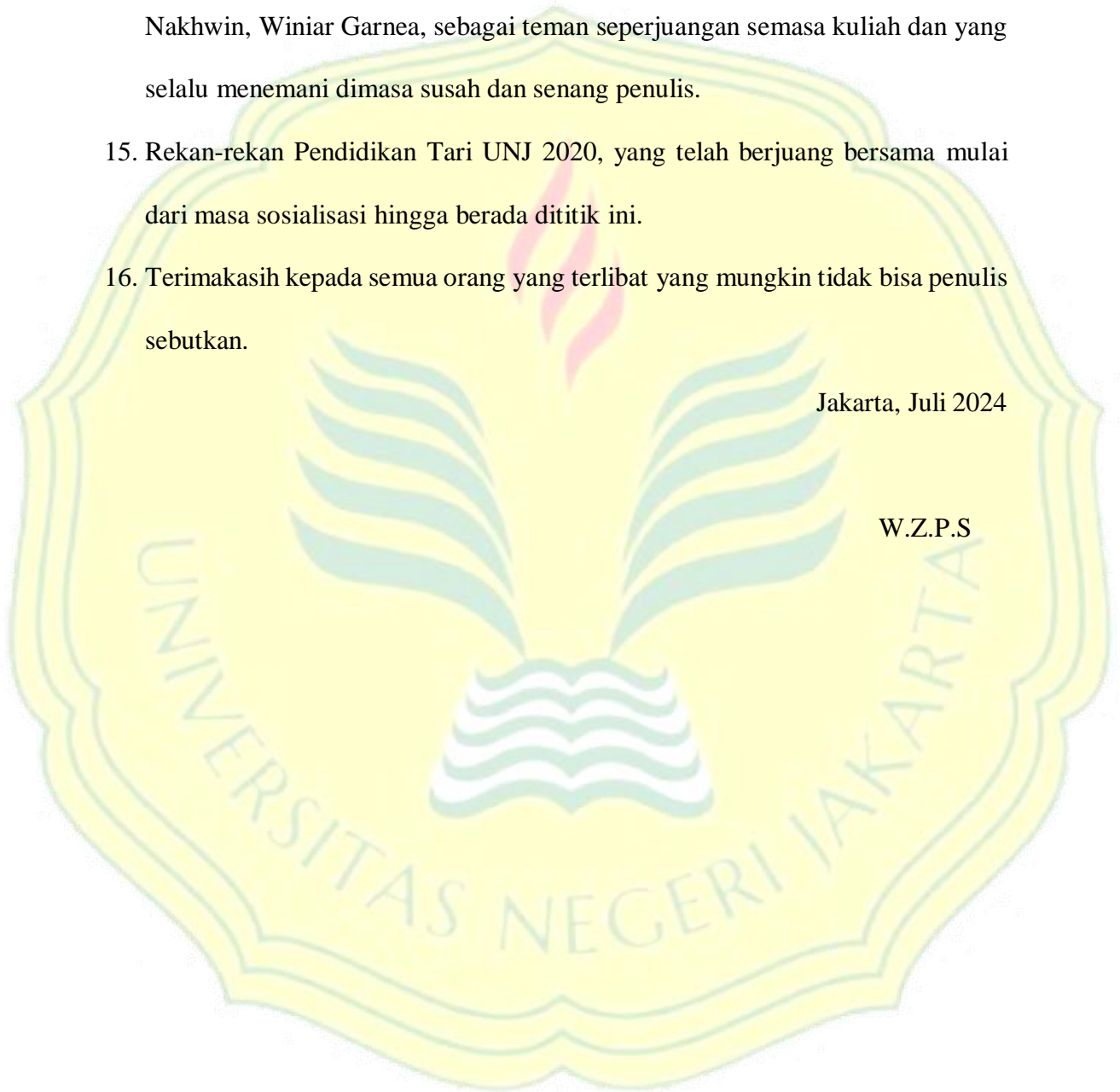
1. Dosen Pembimbing I, Dra. Kartika Mutiara Sari, M.Pd. yang telah memberikan banyak arahan, dukungan serta kasih sayang selama penulisan sehingga penulis dapat menulis dengan baik dan benar.
2. Dosen Pembimbing II, Selly Oktarini, S.Pd., M.Sn. yang telah memberikan banyak arahan, dukungan serta kasih sayang selama penulisan sehingga penulis dapat menulis dengan baik dan benar.
3. Penasehat Akademik, Dr. Deden Haerudin, S.Sn., M.Sn. yang telah membimbing penulis dari awal masuk perkuliahan sampai menyelesaikan studi
4. Koorprodi dan seluruh dosen Universitas Negeri Jakarta Prodi Pendidikan Tari yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat selama perkuliahan.
5. Kedua Orang Tua, Ayah Yadi Setiadi dan Mamah Euis Nurpurnamasari yang telah memberikan banyak dukungan dengan sepenuh hati serta kasih sayang dan materi sehingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai sajarna.

6. Kedua Adik, Cakra Fadilah dan Ahmad Nur Rahim. Terimakasih sudah menjadi penyemangat dan menjadi alasan penulis untuk segera menyelesaikan studi sarjana ini dengan baik.
7. Irgi Ardiansyah, selaku orang terkasih yang telah memberikan bantuan, waktu, *support*, kebaikan serta kasih sayang yang diberikan kepada penulis disaat masa sulit mengerjakan skripsi ini.
8. Pimpinan Sanggar Gandes Pamantes, Indi Febriyanti, S.Pd. sebagai narasumber utama dalam penelitian ini yang telah meluangkan waktunya untuk meluangkan wawancara.
9. Sanggar Gandes Pamantes, yang telah bersedia karyanya diangkat menjadi topik skripsi.
10. Pencipta Musik Tari Nyengcelak Puspa Ningati, Bapak Herman Lirayana sebagai narasumber untuk deskripsi musik Tari Nyengcelak Puspa Ningati yang telah melakukannya untuk melakukan wawancara.
11. Penari Tari Nyengcelak Puspa Ningati, Firda Salsabila Sulaeman, Nona Marsya Frista, Shalumita Rahmania Fateha, Putri Khaerunisa Rahma Witri sebagai narasumber untuk mengetahui perasaannya setelah menarikan Tari Nyengcelak Puspa Ningati.
12. Perwakilan Pelatih Tari di Sanggar Gandes Pamantes, Putri Khaerunisa Rahma Witri, S.Pd. sebagai narasumber untuk pembelajaran di Sanggar Gandes Pamantes yang telah meluangkan waktunya untuk melakukan wawancara.
13. Model Penari, Erica Tira Mutia sebagai model bentuk gerak tari, rias, dan busana pada penulisan ini sehingga penulis dapat melengkapi data.

14. Sahabat Terkasih, Amelia Febrina, Anjani Ayu Rizi Ramadhani, Fahima Raisya Nakhwin, Winiar Garnea, sebagai teman seperjuangan semasa kuliah dan yang selalu menemani dimasa susah dan senang penulis.
15. Rekan-rekan Pendidikan Tari UNJ 2020, yang telah berjuang bersama mulai dari masa sosialisasi hingga berada dititik ini.
16. Terimakasih kepada semua orang yang terlibat yang mungkin tidak bisa penulis sebutkan.

Jakarta, Juli 2024

W.Z.P.S





## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERSETUJUAN UJIAN SKRIPSI .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI.....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR BAGAN .....</b>	<b>xvii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>104</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
1. Tujuan Khusus.....	6
2. Tujuan Umum .....	6
D. Manfaat Penelitian.....	7
<b>BAB II TEORI DAN KONSEP .....</b>	<b>8</b>

A. Teori Semiotika Roland Barthes .....	8
B. Konsep .....	11
1. Nilai Pendidikan Karakter .....	11
2. Konsep Profil Pelajar Pancasila .....	13
C. Penelitian Yang Relevan .....	16
D. Kerangka Pemikiran .....	18
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>19</b>
A. Setting penelitian .....	19
1. Desain Penelitian .....	19
2. Lokasi dan Waktu Penelitian .....	20
3. Unit Analisis .....	20
B. Sumber Data .....	21
1. Narasumber .....	21
2. Peristiwa .....	21
3. Pustaka dan Dokumentasi .....	22
C. Teknik Pengumpulan Data .....	22
1. Wawancara .....	22
2. Observasi .....	22
3. Studi Pustaka .....	23
4. Studi Dokumentasi .....	23
D. Teknik Analisis data .....	23
E. Teknik Kalibrasi Data .....	24
1. Sumber .....	24

2. Metode.....	24
3. Teori .....	25
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN .....</b>	<b>26</b>
A. Hasil Temuan Penelitian.....	26
1. Deskripsi Data.....	26
a. Eksistensi Sanggar Gandes Pamantes .....	26
b. Tari Nyengcelak Puspa Ningati.....	31
2. Deskripsi Gerak Tari Nyengcelak Puspa Ningati.....	33
3. Deskripsi Busana dan Aksesoris .....	72
Bentuk Busana dan Aksesoris .....	73
4. Deskripsi Tata Rias Tari Nyengcelak Puspa Ningati.....	77
5. Deskripsi Iringan Tari Nyengcelak Puspa Ningati.....	78
B. Interpretasi Data Nilai Pendidikan Karakter Dalam Tari Nyengcelak Puspa Ningati.....	80
1. Nilai Pendidikan Karakter Pada Penari Remaja.....	81
2. Analisis Gerak Tari Nyengcelak Puspa Ningati.....	83
3. Analisis Tata Busana dan Aksesoris Tari Nyengcelak Puspa Ningati .....	87
C. Profil Pelajar Pancasila Dalam Tari Nyengcelak Puspa Ningati.....	88
D. Teori Roland Barthes Dalam Tari Nyengcelak Puspa Ningati .....	91
E. Keterbatasan Penelitian .....	95
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>97</b>
A. Kesimpulan .....	97



B. Saran..... 100

**DAFTAR PUSTAKA..... 102**



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tahapan Signifikasi Menurut Barthes.....	9
Tabel 2.2 Ilustrasi Denotasi dan Konotasi Menggunakan Kerangka Barthes .....	10
Tabel 2.3 Penelitian Yang relevan.....	16
Tabel 4.1 Materi tari di Sanggar Gandes Pamantes.....	28
Tabel 4.2 Deskripsi Gerak Tari Nyengcelak Puspa Ningati .....	33
Tabel 4.3 Bentuk Busana dan aksesoris.....	73
Tabel 4.4 Nilai Pendidikan Karakter Pada Penari Remaja .....	81
Tabel 4.5 Analisis Gerak Tari Teori Roland Barthes .....	91
Tabel 4.6 Analisis Busana dan Aksesoris Teori Roland Barthes .....	94

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Logo Sanggar Tari Gandes 2022.....	30
Gambar 4.2 Tata Rias Tari Nyengcelak Puspa Ningati tampak depan.....	77
Gambar 4.3 Tata Rias Tari Nyengcelak Puspa Ningati tampak depan.....	77
Gambar 4.4 Tata Rias Tari Nyengcelak Puspa Ningati tampak samping kanan dan kiri.....	78
Gambar 4.5 Tata Rias Tari Nyengcelak Puspa Ningati tampak samping kanan dan kiri.....	78
Gambar 4.6 Gerak Tari Nyengcelak Puspa Ningati, <i>calik deku</i> kayang tampak depan.....	84
Gambar 4.7 Gerak Tari Nyengcelak Puspa Ningati, <i>calik deku</i> kayang tampak belakang.....	84
Gambar 4.8 Gerak Tari Nyengcelak Puspa Ningati, <i>calik deku</i> kayang tampak samping kiri.....	84
Gambar 4.9 Gambaran gerak membentuk bunga teratai.....	84
Gambar 4.10 Ajeg Pasang Jingjit.....	86
Gambar 4.11 kemben/apok Tari Nyengcelak Puspa Ningati.....	87
Gambar 4.12 rok besar Tari Nyengcelak Puspa Ningati.....	87
Gambar 4.13 bentuk mahkota Tari Nyengcelak Puspa Ningati.....	88



**DAFTAR BAGAN**

Bagan 2.1 Kerangka Pemikiran..... 18





KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Wafa Zahrah Putri Setiadi

NIM : 1207620001

Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/Pendidikan Tari

Alamat email : wafazhr11@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM MAKNA DAN SIMBOL TARI**

**NYENGCELAH PUSPA NINGATI PADA PENARI REMAJA DI SANGGAR**

**GANDES PAMANTES**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, Agustus 2024

Penulis

( Wafa Zahrah Putri Setiadi )

