

**SKRIPSI**  
**STUDI TENTANG ULOS SADUM**



**ANGGI FEBRIKA RENOVA PARDEDE**

**1515617019**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TATA BUSANA**

**FAKULTAS TEKNIK**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2024**

**LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI**

Judul : Studi Tentang Ulos Sadum  
Nama : Anggi Febrika Renova Pardede  
NIM : 1515617019  
Tanggal Ujian : 18 Juli 2024

Disetujui Oleh :

Pembimbing I,



Dr. Wesnina, M.Sn  
NIP.196310291988032001

Pembimbing II,



Dr. Dewi Suliyanthini, AT., M.M  
NIP :1971103019990320002

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Busana



Dr. phil. Yeni Sesnawati., M.T.  
NIP. 198106012006042001

**HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI**

Judul : Studi Tentang Ulos Sadum  
Nama : Anggi Febrika Renova Pardede  
NIM : 1515617019

**Disetujui Oleh :**

Pembimbing 1



Dr. Wesnina, M.Sn  
NIP.196310291988032001

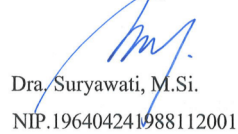
Pembimbing 2



Dr. Dewi Suliyanthini, AT., M.M  
NIP :1971103019990320002

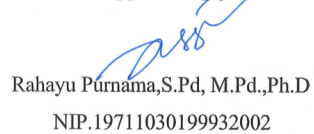
**Pengesahan Panitia Ujian Skripsi**

Ketua Penguji



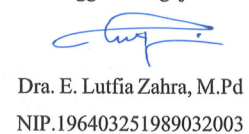
Dra. Suryawati, M.Si.  
NIP.196404241988112001

Anggota Penguji I



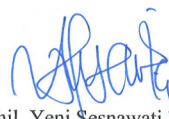
Rahayu Purnama, S.Pd, M.Pd., Ph.D  
NIP.19711030199932002

Anggota Penguji II



Dra. E. Lutfia Zahra, M.Pd  
NIP.196403251989032003

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Busana



Dr. phil. Yeni Sesnawati, M.T.  
NIP. 198106012006042001

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Anggi Renova Febrika Pardede

No. Registrasi : 1515617019

Program Studi : Pendidikan Tata Busana Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Skripsi ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta ataupun di Perguruan Tinggi lainnya
2. Skripsi ini adalah murni gagasan, rumusan dan penelitian saya sendiri dengan arahan dari Dosen Pembimbing
3. Dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang diantumkan dalam daftar Pustaka

Jakarta, 23 Juli 2024

Yang membuat pernyataan



Anggi Febrika Renova Pardede

NIM. 1515617079



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN  
KEBUDAYAAN UNIVERSITAS NEGERI  
JAKARTA**

**UPT PERPUSTAKAAN**

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Anggi Febrika Renova Pardede

NIM : 1515617019

Fakultas/Prodi : Pendidikan Tata Busana

Alamat email : anggipardede8620@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi  Tesis  Disertasi  Lain-lain (... )

yang berjudul :

***Studi tentang Ulos Sadum***

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara fulltext untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta 13 Agustus 2024

Penulis

( Anggi Febrika Renova Pardede )

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas Rahmat-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Studi Tentang Ulos Sadum” pada waktunya.

Penulisan Skripsi ini merupakan persyaratan untuk meraih gelar Sarjana Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta. Penyelesaian penulisan ini tentu saja dengan mendapat dukungan, bantuan, petunjuk, bimbingan dan juga semangat dari orang-orang di sekeliling penulis. Oleh karena itu di kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada:

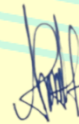
1. Dr. Uswatun Hasanah, M. Si., selaku Dekan Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
2. Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T. selaku Ketua Program Studi Jurusan Pendidikan Tata Busana
3. Dr.Wesnina, M.Sn. dan Dr.Dewi Suliyanthini,AT.,M.M. selaku dosen pembimbing skripsi yang telah mengarahkan dan membimbing dalam penyusunan skripsi hingga selesai.
4. Segenap dosen-dosen di Pendidikan Tata Busana Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta yang telah ikhlas mendidik dan menyalurkan ilmu pengetahuan selama ini.
5. Kedua orang tua Bapak Baringin dan Ibu Haety yang tidak pernah berhenti memberikan doa, dukungan dan semangat dalam segala hal selama proses studi, terimakasih banyak untuk semua kasih sayang yang telah diberikan.
6. Teman-teman semua yang selalu ada saat susah maupun senang, yang sudah banyak memberikan semangat dan mau berjuang bersama dalam menjalani perkuliahan serta menyelesaikan skripsi.
7. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung dalam studi hingga dapat terselesaikan dengan baik, yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan dan kelemahan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang dapat membangun untuk dapat menyempurnakan dimasa yang akan

datang. Semoga penulisan skripsi ini dapat bermanfaat bagi peneliti sendiri, teman – teman dan pihak – pihak yang berkepentingan lainnya.

Jakarta, 23 Juli 2024

Penyusun,



Anggi Febrika Renova Pardede





## **STUDI TENTANG ULOS SADUM**

**Anggi Febrika Renova Pardede**

**Dosen Pembimbing : Dr. Wesnina, M.Sn dan Dr. Dewi Suliyanthini, AT., M.M**

### **ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk menelusuri sejarah dan makna motif pada Ulos Sadum. Subjek penelitian adalah orang yang paham dan mengetahui tentang Ulos Sadum. Metode penelitian menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Pengumpulan data dilakukan dengan wawancara, observasi dan dokumentasi pada subjek penelitian yaitu panelis ahli yang memahami dan menguasai kain Ulos Sadum. Dari data yang telah terkumpul dianalisis kemudian ditarik kesimpulan untuk memperoleh data yang valid, dilakukan uji keabsahan data dengan metode triangulasi sumber dan triangulasi teori. Hasil penelitian menunjukkan bahwa sejarah Ulos Sadum sudah ada sejak budaya Batak Toba terbentuk dan memiliki budaya sendiri, karena Ulos Sadum merupakan modal budaya Batak Toba. Terdapat 27 motif Ulos Sadum, dan setiap motif Ulos Sadum memiliki makna simbolik tentang simbol atau kehidupan wanita batak itu sendiri.

**Kata Kunci :** Ulos Sadum, Sejarah, motif-motif, makna simbolik



## **STUDY ON ULOS SADUM**

**Anggi Febrika Renova Pardede**

**Supervisor: Dr. Wesnina, M.Sn and Dr. Dewi Suliyanthini, AT., M.M**

### **ABSTRACT**

*This research aims to trace the history, motifs of Ulos Sadum, and symbolic meaning of Ulos Sadum. The research subjects are people who understand and know about Ulos Sadum. The research method uses a case study with a descriptive qualitative approach with qualitative descriptive analysis techniques. Data collection was carried out by conducting interviews with research subjects, namely expert panelists who understand and master the Ulos Sadum fabric. From the data that has been collected, it is analyzed and then conclusions are drawn to obtain valid data. Data validity is tested using the source triangulation, theory triangulation and member check methods. The research results show that the history of Ulos Sadum has existed since the Toba Batak culture was formed and has its own culture, because Ulos Sadum is the cultural capital of the Toba Batak. There are 27 Ulos Sadum motifs, and each Ulos Sadum motif has a symbolic meaning regarding the symbol or life of the Batak woman herself.*

**Keywords:** *Ulos Sadum, history, motifs, symbolic meanin*

## DAFTAR ISI

SKATA PENGANTAR .....	v
ABSTRAK .....	vii
ABSTRACT .....	viii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Fokus dan Sub Fokus Penelitian.....	4
1.3 Rumusan Masalah .....	4
1.4 Tujuan dan Kegunaan Penelitian.....	5
<b>BAB II KERANGKA TEORITIK DAN KERANGKA BERPIKIR.....</b>	<b>6</b>
2.1 Kerangka Teori.....	6
2.1.1 Sejarah.....	6
2.1.2 Sejarah Ulos .....	6
2.1.3 Jenis-Jenis Ulos Batak.....	13
2.1.4 Ragam Hias.....	22
2.1.5 Proses Pembuatan Kain Tenun dengan ATBM.....	31
2.2 Penelitian yang Relevan .....	33
2.3 Kerangka Berpikir.....	35
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>37</b>
3.1 Tujuan Operasional.....	37
3.2 Tempat dan Waktu Penelitian .....	37
3.3 Metodologi Penelitian .....	37
3.4 Teknik dan Pengumpulan data.....	38
3.5 Teknik Analisis Data.....	42
3.6 Pengujian Keabsahan Data.....	44
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>45</b>
4.1 Hasil Penelitian .....	45
4.1.1 Pengetahuan tentang Ulos Sadum.....	45
4.1.2 Makna Motif Ulos Sadum .....	50
4.2 Pembahasan Hasil Penelitian.....	71
4.2.1 Pengetahun Tentang Ulos Sadum.....	71
4.2.2 Makna Motif Ulos Sadum .....	73

<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>83</b>
<b>5.1 Kesimpulan.....</b>	<b>83</b>
<b>5.2 Saran.....</b>	<b>84</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>85</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>87</b>
<i>Daftar Riwayat Hidup.....</i>	<i>133</i>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Ulos Ragi Hidup.....	13
Gambar 2. 2 Ulos Sibolang .....	14
Gambar 2. 3 Ulos Pinucaan.....	15
Gambar 2. 4 Ulos Sadum .....	16
Gambar 2. 5 Ulos Tumtuman .....	17
Gambar 2. 6 Ulos Ragi Hotang .....	17
Gambar 2. 7 Ulos Mangiring .....	18
Gambar 2. 8 Ulos Ragi Huting.....	19
Gambar 2. 9 Ulos Bintang Maratur .....	19
Gambar 2. 10 Ulos Sadum Angkola.....	20
Gambar 2. 11 Ulos Sadum Mandailing .....	20
Gambar 2. 12 Ulos Sadum Tarutung.....	21
Gambar 2. 13 Ulos Sadum Karo .....	21
Gambar 2. 14 Ulos Sadum Toba .....	22
Gambar 2. 15 Ragam Hias Tumpal- Tumpal .....	26
Gambar 2. 16 Ragam Hias Tumpal-Tumpal .....	26
Gambar 2. 17 Ragam Hias Tumpal-Tumpal .....	27
Gambar 2. 18 Ragam Hias Manusia .....	28
Gambar 2. 19.....	29
Gambar 2. 20.....	30
Gambar 2. 21.....	30
Gambar 2. 22.....	31
Gambar 2. 23 Bagan Kerangka Berpikir.....	36
Gambar 3. 1 Tahap Pengumpulan Data ( <i>Data Collection</i> ) .....	43
Gambar 4. 1 Ulos Sadum Toba .....	50
Gambar 4. 2 Motif Gordang-gordang .....	51
Gambar 4. 3 Motif Gordang-gordang .....	52
Gambar 4. 4 Motif Simata .....	53
Gambar 4. 5 Motif Bunga.....	54
Gambar 4. 6 Motif Bunga.....	54

Gambar 4. 7 Motif Surat.....	55
Gambar 4. 8 Ulos Sadum Mandailing .....	56
Gambar 4. 9 Motif Bona Bulu .....	57
Gambar 4. 10 Motif Jagar- jagar.....	58
Gambar 4. 11 Motif Burangir .....	58
Gambar 4. 12 Motif Bunga Kopi.....	59
Gambar 4. 13 Motif Pusuk Rebung .....	60
Gambar 4. 14 Motif Raga- raga.....	61
Gambar 4. 15 Motif Kerbau .....	62
Gambar 4. 16 Ulos Sadum Angkola.....	63
Gambar 4. 17 Motif Bunga.....	63
Gambar 4. 18 Motif Ruang .....	64
Gambar 4. 19 Motif Pucuk Robung .....	64
Gambar 4. 20 Motif Simata.....	65
Gambar 4. 21 Motif Jojak Rantai .....	66
Gambar 4. 22 Motif Otcit-otcit .....	67
Gambar 4. 23 Ulos Sadum Tarutung.....	68
Gambar 4. 24 Motif Bunga .....	68
Gambar 4. 25 Motif Gorga.....	69
Gambar 4. 26 Motif Simata.....	70
Gambar 4. 27 Ulos Sadum Toba .....	74
Gambar 4. 28 Ulos Sadum Mandailing.....	76
Gambar 4. 29 Ulos Sadum Angkola .....	79
Gambar 4. 30 Ulos Sadum Tarutung.....	81

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Pernyataan Wawancara .....	89
Lampiran 2. Tabel Hasil Wawancara .....	111
Lampiran 3. Foto Kegiatan Penelitian.....	126
Lampiran 4. Dokumentasi Alat Tenun.....	128
Lampiran 5. Ulos Sadum Hasil Tenun, Kilang Sigalingging.....	129

