

DAFTAR PUSTAKA

- Asri, L. S. (2019). *Aplikasi Motif Sadum Dengan Teknik Cap Pada Limbah Kulit Untuk Produk Busana Wanita*. Universitas Mercu Buana Jakarta.
- Candra, A. (2016). Makna dan fungsi Ulos Dalam Adat Masyarakat Batak Toba di Desa Talang Mandi Kecamatan Mandau Kabupaten Bengkalis. *JOM FISIP*, 3(1), 11.
- Creswell, J. W. (2014). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches (4th ed.)*. Sage publications.
- Desiani, I. F. (2022). Simbol Dalam Kain Ulos Pada Suku Batak Toba. *Jurnal Ilmu Budaya*, 18(2), 127–137.
- Harahap, N., & Ernis, E. (2020). Analisis Bentuk Ragam Hias, Fungsi Dan Makna Ulos Batak Dalam Adat Masyarakat Mandailing Sumatra Utara. *Serupa The Journal of Art Education*, 9(2), 117–122.
- Ihsan, R., Yuningsih, S., & Viniani, P. (2021). Perancangan Busana Pria Menggunakan Teknik Zero Waste Dengan Tenun Ulos Sadum. *eProceedings of Art & Design*, 8(6).
- Jaya, T. (2004). *Ulos Batak Beserta Pemakaiannya*. Jakarta: CV. Tulus Jaya.
- Juliana, N. (2015). Ragam Hias Ulos Sadum Mandailing. *Jurnal Keluarga Sehat Sejahtera*, 13(25), 49–55.
- Madjid, M. D., & Wahyudi, J. (2014). *Ilmu Sejarah: Sebuah Pengantar*. Kencana.
- Moleong, L. J. (2006). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung, PT Remaja Rosdakarya.
- Niessen, S. A. (1993). *Batak Cloth and Clothing. A Dynamic Indonesian Tradition*. Kuala Lumpur, Malaysia: Oxford University Press.
- Niessen, S., & Cloth, L. in. (2009). *Batak Textiles of Indonesia*. Netherland: KITLV Publications.
- Niessen, S., & Nashir, M. (2013). *Rangsa Ni Tonun (Sebuah Film tentang Tradisi Pertenunan Batak yang sakral)*. Belanda: Oosterbeek Bergoord Publishing.
- Panggabean, R. (2009). Sadum: Traditional and Contemporary. *ITB Journal Visual Art and Design*, 3(2), 167–174.
- Pardosi, J. (2018). Makna Simbolik Umpasa, Sinamot dan Ulos pada Adat Perkawinan Batak Toba. *Loga Jurnal Ilmiah Bahasa dan Sastra*, IV(2).
- Sherly, M., & Sukardi, S. (2015). Makna Simbolik Kain Ulos Pada Masyarakat Batak Toba di Palembang. *Kalpataru: Jurnal Sejarah dan Pembelajaran*

Sejarah, 1(2).

Sila, N., & De, A. (2013). *Kajian Estetika Ragam Hias Tenun Songket*. 2(1), 158–178.

Siregar, M. . (1985). *Ulos Dalam Tata Cara Adat Batak*. Jakarta Pusat: PT Mufti Harun.

Sitompul, R. H. P. (2009). *Ulos Batak Tempo Dulu – Masa Kini*. Jakarta: Kerabat-Kerukunan Masyarakat Batak.

Tampubolon, C. B. (1986). *Ulos Batak*. Jakarta: BPK Gunung Mulia.

Tumanggor, R., Ridlo, K., & H Nurochim, M. M. (2017). *Ilmu Sosial dan Budaya Dasar*. Kencana.

Sumber Internet:

Fitinline. (2019). *Jenis-Jenis Kain Ulos Batak Lengkap Dengan fungsi dan Makna yang Terkandung Didalamnya*. Fitinline. <https://fitinline.com/article/read/jenis-jenis-kain-ulos-batak-lengkap-dengan-fungsi-dan-makna-filosofi-yang-terkandung-didalamnya/>

Indonesia, M. (2021). *Tenun Tunjukkan Identitas Budaya, Gagasan Hari Tenun Nasional Terus Didorong*. Media Indonesia. <https://mediaindonesia.com/humaniora/441184/tenun-tunjukkan-identitas-budaya-gagasan-hari-tenun-nasional-terus-didorong>

Kurniawati, E. (2022). *Tujuh Motif Kain Ulos, Makna, dan Penggunaannya*. Tempo.co. <https://gaya.tempo.co/read/1637915/tujuh-motif-kain-ulos-makna-dan-penggunaannya>

Kwriu kemdikbud. (2019). *CAME – Konferensi Menteri Pendidikan Negara Sekutu dan Perumusan Bidang Aktivitas UNESCO*. kwriu.kemdikbud. <https://kwriu.kemdikbud.go.id/tentang-kami/sejarah/5/>

Ogest, M. (2023). *Mengenal Jenis-jenis, Makna dan Simbol Ulos dalam Adat Batak*. Detik Sumut. <https://www.detik.com/sumut/budaya/d-6743721/mengenal-jenis-jenis-makna-dan-simbol-ulos-dalam-adat-batak>

Sihombing, J. (2023). *Dalihan na tolu sebagai teologi lokal*. Academia.Edu. https://www.academia.edu/103378519/Dalihan_na_tolu_sebagai_teologi_lokal

wikiwedia. (2019). *Berkas:(Peta Wilayah) Kabupaten Toba Samosir.svg*. Wikipedia. [https://id.m.wikipedia.org/wiki/Berkas:\(Peta_Wilayah\)_Kabupaten_Toba_Samosir.svg](https://id.m.wikipedia.org/wiki/Berkas:(Peta_Wilayah)_Kabupaten_Toba_Samosir.svg)