

**PELATIHAN ORKESTRA CAPELLILIPUT UNTUK ANAK -
ANAK DI YAYASAN MUSIK AMADEUS INDONESIA**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

PUTRI APRILIA

1208620029

Skripsi Ini Diajukan Kepada Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi Salah
Satu Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

JULI 2024

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Putri Aprilia

No. Registrasi : 1208620029

Program Studi : Pendidikan Musik

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Pelatihan Orkestra Capelliliput Untuk Anak-Anak di Yayasan
Musik Amadeus Indonesia

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Dosen Pembimbing I

Dra. Lucy Martiati Nst, M.Pd.

NIP. 196203271992032001

Dosen Pembimbing II

Dr. Tuti Tarwiyah, M.Si.

NIP. 196212071986032002

Ketua Penguji

Dani Nur Saputra, S.Pd., M.Sn.

NIP. 199206222019031017

Anggota Penguji

Johan Yudha Brata Sahertian, M.Pd.

NIDK. 8897701019

Jakarta, 18 Juli 2024

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.

NIP. 196805291992032001

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Putri Aprilia

No. Registrasi : 1208620029

Program Studi : Pendidikan Musik

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Pelatihan Orkestra Capelliliput Untuk Anak-Anak di Yayasan
Musik Amadeus Indonesia

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri untuk memenuhi syarat kelulusan S1 Pendidikan Musik. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya akan mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 18 Juli 2024



Putri Aprilia

No. Reg. 1208620029



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Putri Aprilia
NIM : 1208620029
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/ Pendidikan Musik
Alamat email : putriapril6402@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul:

Pelatihan Orkestra Capelliliput Untuk Anak-Anak di Yayasan Musik Amadeus Indonesia

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 20 Juli 2024

Penulis

Putri Aprilia

ABSTRAK

Orkestra merupakan suatu ansambel musik yang memerlukan keterampilan individu dan kelompok, sehingga memerlukan kekompakan dalam pementasannya. Sedangkan anak-anak memiliki karakteristik yang berbeda-beda berdasarkan tahap perkembangannya. Oleh karena itu, dalam pelatihan orkestra sebaiknya proses pelatihan disesuaikan dengan tahapan perkembangan anggotanya agar dapat terlaksana secara maksimal dan mencapai tujuan pelatihan. Pada penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan bagaimana proses pelatihan Orkestra Capelliliput untuk anak-anak di Yayasan Musik Amdeus Indonesia. Metode yang digunakan yaitu deskriptif kualitatif. Penelitian ini dilakukan di Yayasan Musik Amadeus Indonesia pada bulan Maret 2024 sampai Juni 2024. Pengumpulan data yang dilakukan melalui observasi secara langsung, wawancara dengan narasumber dan pakar, dokumentasi dan sumber tertulis. Teknik analisis data yang digunakan yaitu reduksi data, penyajian data, dan menarik kesimpulan dengan mendeskripsikan data yang telah terkumpul berdasarkan teori yang ada. Dalam uji keabsahan data menggunakan teknik triangulasi yang dilakukan bersama pakar yaitu Nathania Karina.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pelatihan Orkestra Capelliliput dapat berjalan lancar sesuai dengan tujuan dari pelatihan. Pemilihan materi ditentukan berdasarkan tingkat kemampuan anak-anak. Tahap-tahap pelatihan orkestra terbagi menjadi tiga yaitu kegiatan pembuka dengan *tuning* alat musik, kegiatan inti dengan memainkan tangga nada serta karya, dan diakhiri dengan kegiatan penutup tanpa adanya evaluasi. Di dalam pelatihan terdapat beberapa metode yang digunakan yaitu metode ceramah, demonstrasi, tanya jawab, dan penggunaan metode *Orff*.

Kata Kunci: pelatihan, orkestra, capelliliput, anak-anak.

*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

ABSTRACT

The orchestra is a musical ensemble that requires individual and group skills, hence requiring cohesion in its performance. Meanwhile, childrens have different characteristics based on their developmental stages. Therefore, the orchestra training it is ideal to tailor the training process according to the members developmental stages so that it can be carried out optimally and achieve the training goals. This study aims to understand and describe the training process of the Capelliliput Orchestra for children at the Yayasan Musik Amadeus Indonesia. The method used is qualitative descriptive. The research was conducted at the Yayasan Musik Amadeus Indonesia from March 2024 to June 2024. Data collection included direct observation, interviews with informants and experts, documentation, and written sources. Data analysis techniques involve data reduction, data presentation, and conclude by describing the collected data based on existing theories. Data validity was ensured through triangulation with expert Nathania Karina.

The research findings indicate that the Capelliliput Orchestra training runs smoothly according to its objectives. The selection of materials is based on the learners' abilities. The orchestral training stages are divided into three parts: opening activities with musical instrumen tuning, core activities involving playing scales and pieces, and closure activities without evaluation. Various methods utilized during training include lectures, demonstration, question and answer sessions, and the Orff method.

Keywords: training, orchestra, capelliliput, childrens.

*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pelatihan Orkestra Capelliliput di Yayasan Musik Amadeus Indonesia” dengan baik.

Skripsi ini disusun dan diajukan untuk memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan pendidikan untuk memperoleh gelar strata satu (S1), Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Peneliti menyadari bahwa tanpa bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, skripsi ini tidak akan dapat diselesaikan dengan baik. Maka dari itu, peneliti mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Dra. Lucy Martiati Nst, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing 1 dan Ibu Dr. Tuti Tarwiyah, M.Si. selaku Dosen Pembimbing 2 yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan, dorongan, arahan dan motivasi kepada peneliti sehingga dalam penyusunan skripsi ini menjadi lebih mudah dan terarah.
2. Ibu Dr. Dian Herdiati, M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta dan Dosen Pembimbing Akademik yang telah membantu dan membimbing perkuliahan peneliti sehingga dapat sampai ke tahap skripsi ini.
3. Bapak Dani Nur Saputra, S.Pd., M.Sn., selaku Ketua Penguji dan Bapak Johan Yudha Brata Sahertian M.Pd., selaku Anggota Penguji yang telah meluangkan waktu untuk hadir sebagai penguji pada sidang skripsi serta memberikan arahan dan saran sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
4. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta yang telah membekali banyak ilmu pengetahuan dalam penulisan penelitian ini.
5. Ibu Grace Soedargo selaku pimpinan dan Ibu Peggy Seputra selaku pendidik di Yayasan Musik Amadeus Indonesia yang telah memberikan izin

penelitian, meluangkan waktu dan memberikan informasi yang dibutuhkan untuk menyelesaikan skripsi ini.

6. Ibu Delivia selaku pendidik dan juga admin di Yayasan Musik Amadeus Indonesia yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan informasi, motivasi dan juga membantu sebagai perantara antara peneliti dengan pimpinan dan pendidik di Yayasan Musik Amadeus Indonesia.
7. Ibu Dr. Nathania Karina selaku pakar dalam penelitian ini yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk membantu memberikan informasi yang dibutuhkan pada skripsi ini.
8. Kedua orang tua dan kakak tercinta yang telah memberikan kasih sayang tak terhingga dan senantiasa memberikan semangat dan dukungan secara moril maupun materil untuk keberhasilan peneliti.
9. Teman-teman pendidikan musik 2020 yang telah memberikan semangat dan membantu peneliti dalam proses penyusunan skripsi ini.
10. Sahabat-sahabat peneliti, grup BM dan seseorang yang telah mendengarkan keluh kesah peneliti, memberikan semangat, dan motivasi dalam proses penyusunan skripsi ini.

Bogor, 18 Juli 2024



Putri Aprilia

*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iii
ABSTRAK	i
ABSTRACK	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	x
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Masalah	4
1.3 Rumusan Masalah.....	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	5
1.4.2 Manfaat Praktis	5
BAB II	6
KAJIAN PUSTAKA	6
2.1 Pengertian Kursus dan Pelatihan	6
2.1.1 Tujuan Program	7
2.1.2 Kurikulum.....	7
2.1.3 Tenaga Pendidikan.....	8

2.1.4	Metode Pembelajaran.....	8
2.1.5	Proses Pembelajaran	9
2.1.6	Fasilitas Pembelajaran	10
2.1.7	Evaluasi Pembelajaran	10
2.2	Orkestra.....	11
2.3	Metode Pembelajaran Musik	15
2.3.1	Metode Orff	15
2.3.2	Metode Kodaly.....	15
2.3.3	Metode Dalcroze.....	16
2.3.4	Metode Suzuki	16
2.4	Karakteristik Pada Fase Anak-Anak Menengah Dan Akhir	16
2.5	Penelitian Relavan	18
2.6	Kerangka Berfikir	20
BAB III	21
METODE PENELITIAN	21
3.1	Metode Penelitian	21
3.2	Tujuan Penelitian	21
3.3	Objek Penelitian.....	21
3.4	Waktu dan Tempat Penelitian.....	21
3.5	Teknik Pengumpulan Data.....	22
3.5.1	Wawancara.....	22
3.5.2	Observasi.....	22
3.5.3	Studi Pustaka.....	23
3.5.4	Dokumentasi	24
3.6	Analisis Data.....	24
3.6.1	Reduksi Data.....	24

3.6.2	Penyajian Data	25
3.6.3	Penarikan Kesimpulan	25
3.7	Triangulasi	25
BAB IV	26
HASIL PENELITIAN	26
4.1	Profil Yayasan Musik Amadeus Indonesia.....	26
4.2	Kelas Orkestra Capelliliput.....	28
4.3	Hasil Obsevasi	29
4.4	Pembahasan.....	46
4.5	Triangulasi	51
4.6	Keterbatasan Penelitian.....	52
BAB V	53
KESIMPULAN DAN SARAN	53
5.1	Kesimpulan	53
5.2	Saran	54
5.3	Implikasi	54
GLOSARIUM	55
DAFTAR PUSATKA	58
	Lampiran Hasil Wawancara Narasumber	62
	Lampiran Hasil Wawancara Narasumber	64
	Lampiran Hasil Wawancara Narasumber	66
	Lampiran Hasil Wawancara Pakar.....	68
	Lampiran Analisis Data Wawancara.....	74
	Lampiran Surat Pernyataan Narasumber	79
	Lampiran Surat Pernyataan Narasumber	80
	Lampiran Surat Pernyataan Narasumber	81

Lampiran Biodata Narasumber	82
Lampiran Biodata Narasumber	83
Lampiran Biodata Narasumber	84
Lampiran Biodata Pakar.....	85
Lampiran Dokumentasi.....	86
Lampiran Surat Permohonan Izin Penelitian	90
Lampiran Biodata Peneliti	91



*Mencerdaskan dan
Memantabatkan Bangsa*

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Yayasan Musik Amadeus Indonesia	26
Gambar 4.2 Kelas Orkestra Capelliliput	28
Gambar 4.3 Penyebutan Nilai Not	49
Gambar 4.4 Home concert	51



*Mencerdaskan dan
Memantabatkan Bangsa*

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Metode Pembelajaran.....	9
Tabel 3.1 Wawancara.....	22
Tabel 3.2 Observasi.....	23
Tabel 4.1 Hasil Observasi 1	30
Tabel 4.2 Hasil Observasi 2	32
Tabel 4.3 Hasil Observasi 3	35
Tabel 4.4 Hasil Observasi 4	37
Tabel 4.5 Hasil Observasi 5	39
Tabel 4.6 Hasil Observasi 6	41
Tabel 4.7 Hasil Observasi 7	43
Tabel 4.8 Hasil Observasi 8	45
Tabel 4.9 Kendala Pada Anak-anak.....	49
Tabel 4.10 Kendala Pada Pelatih	50

*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*