

DAFTAR PUSTAKA

- Badan Informasi Geospasial, BIG. (2022). Perkembangan Data Si Pulau. Diakses melalui situs <https://sipulau.big.go.id/>
- Banoë, P. (2003). Kamus Musik. Yogyakarta: Kanisius.
- Daryanto. (2008). Kreasi Visual Arts Untuk Remaja. 1–10.
- Deyananda, A., Sutanto, T. S., & Kurdita, E. (2022). DI SANGGAR ETNIKA DAYA SORA KOTA BOGOR. 2(2).
- Fausta, E. (2020). Konsep Laras Salendro R.M.A. Koesoemadinata pada Angklung Pentatonis Ragam Laras. *Jurnal Kajian Seni*, 5(2), 150. <https://doi.org/10.22146/jksks.45536>
- Fauzan. (2009). STUDI PENGARUH KONDISI KADAR AIR KAYU KELAPA TERHADAP SIFAT MEKANIS. 5(2), 53–64.
- Ginting, A. (2007). Pengaruh kadar air dan jarak antar paku terhadap kekuatan sambungan kayu kelapa. 3(April 2007), 28–40.
- Hendarto, S. (2011). Organologi dan Akustika I&II. Bandung: CV. Lubuk Agung.
- Herdini, H. (2002). Raden Machjar Angga Koesoemadinata:: Pikiran, aktivitas, dan karya-karyanya dalam karawitan Sunda (Doctoral dissertation, Universitas Gadjah Mada).
- Hood, M. (1982). *The Ethnomusicologist*. Ohio: The Kent State University Press.
- Hopkin, B. (1996). *Musical instrument design: Practical information for instrument making*. See Sharp Press.
- Irawan, E. (2003). Komparatif Gaya Nyanyian Tiga Orang Sinden Populer di Jawa Barat: Hj. Idjah Hadidjah, Cicih Cangkurileung, dan Cucu Setiawati.
- Johnson, H. M. (1995). an Ethnomusicology of Musical Instruments: Form, Function, and Meaning. *Jaso*, 26, 257–269.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia. KBBI. (2023). Sanggar. Diakses melalui situs <https://kbbi.web.id/sanggar>

Kementerian Pariwisata dan Ekonomi Kreatif. (2021). Alat Musik Tradisional Asli Indonesia. Diakses melalui situs <https://www.kemenparekraf.go.id/hasil-pencarian/alat-musik-tradisional-asli-indonesia>

Kennedy, M. (2004). Oxford Concise Dictionary of Music (4th ed.).

Marvasti, A. (2004). *Qualitative Research in Sociology: An Introduction*. Thousand Oaks: Sage Publications Inc.

Mayasari, A., & Suryawan, A. (2012). The Diversity of Bambu Types And Its Utilization in Alas Purwo National Park. *Info BPK Manado*, 2(2), 139–154.

Moleong, L. J. (2014). *Metode penelitian kualitatif edisi revisi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

Muhtar, D. F., Sinyo, Y., & Ahmad, H. (2017). Pemanfaatan tumbuhan bambu oleh masyarakat di Kecamatan Oba Utara Kota Tidore Kepulauan. *Jurnal Sintifik MIPA*, 1(1), 38–44. <https://ejournal.unkhair.ac.id/index.php/Saintifik/article/view/335/255>

Nazir. (1988). *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia

Nettl, B. (1983). *The study of ethnomusicology: Twenty-nine issues and concepts* (No. 39). University of Illinois Press. https://books.google.co.id/books?id=_vlrrG7HvP4C&lpg=PP1&hl=id&pg=PA13#v=onepage&q&f=false

Neuman, W. L. (2014). *Social Research Methods: qualitative and quantitative approaches* (Ed. 7th). Harlow: Pearson Education Limited.

Nurmala. (2017). Perbandingan nilai estetis tari wayang hihid di sanggar etnika daya sora kota bogor.

Pemerintah Daerah Kota Bogor., Diskominfo Kota Bogor. (2017). Meriahkan Pawai Budaya Apeksi, Bima Arya Berikan Alat Musik Langgir Badong. Diakses melalui situs https://kotabogor.go.id/index.php/show_post/detail/7389/

Prabandari, Dyah, Ricky Avenzora, and Tutut Sunarminto. "Kearifan Lokal untuk Pengembangan Ekowisata di Kota Bogor." *Media Konservasi* 23.3 (2018): 274-280.

Pujiwiyanana. (2010). *Pembinaan Paguyuban Seni Tradisional*. 127.

Purwanto, D. (2011). FINISHING KAYU KELAPA (Cocos nucifera , L) UNTUK BAHAN INTERIOR RUANGAN.

Rusliana, I. (1990). Pendidikan Seni Tari. Bandung: Angkasa.

Setiawan, A. (2018). PROSES PEMBUATAN DJEMBE OLEH PURWANTO.

Siarudin, M, & Widiyanto, A. (2012). SIFAT FISIK KAYU MANGLID (Manglieta glauca Bl .) PADA ARAH AKSIAL DAN RADIAL (Physical Properties of Manglid Wood Manglieta glauca Bl . on Axial and Radial Orientation). 30(2), 135–143.

Siarudin, M., Widiyanto, A., & Agency, I. (2016). Quality of Manglid (Bl .) Manglieta glauca Board with Two Sawing Patterns (Board Quality of Manglid (Manglieta glauca Bl .) Extracted with Two Sawing Patterns). April.

Sopyan, A. (2023). Pembelajaran musik langgir badong untuk remaja di sanggar etnika daya sora kota bogor

Sugiyono. (2013). Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D). Bandung: Alfabeta.

Widnyana, I. K. (2014). BAMBU DENGAN BERBAGAI MANFAATNYA K.Widnyana. Fakultas Pertanian Universitas Mahasaraswati Denpasar Abstract, 191–199.

Widjaja, E. A. (2001). Identifikasi jenis-jenis bambu di Jawa. Lembaga Ilmu Pengetahuan Indonesia (LIPI), Seri Panduan Lapangan, Bogor.

Winold, A. & Rehm, J.(1979). Introduction to Music Theory. United State of America: Prentice-Hall. Diakses melalui situs: <https://books.google.co.id/books?id=sNE7AQAAIAAJ>