

**KETIDAKADILAN GENDER DAN CITRA PEREMPUAN DALAM  
NASKAH DRAMA *GOYANG PENASARAN* KARYA INTAN  
PARAMADHITA DAN NAOMI SRIKANDI: KRITIK SASTRA  
FEMINISME**



*Mencerdaskan &  
Memartabatkan Bangsa*

Skripsi yang Diajukan kepada Program Studi Sastra Indonesia, Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Kelulusan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Sastra.

**Disusun Oleh:**

**NAFISATUL UMAH  
1210619023**

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
2024**

## LEMBAR PENGESAHAN

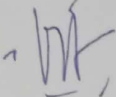
Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Nafisatul Umah  
No. Registrasi : 1210619023  
Program Studi : Sastra Indonesia  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Ketidakadilan Gender dan Citra Perempuan dalam Naskah Drama *Goyang Penasaran* Karya Intan Paramaditha dan Naomi Srikandi: Kritik Sastra Feminisme

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

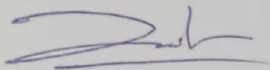
### DEWAN PENGUJI

#### Pembimbing I



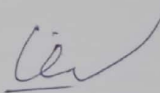
Dr. Helvy Tiana Rosa, S.S., M.Hum.  
NIP. 19700402200501202

#### Penguji I



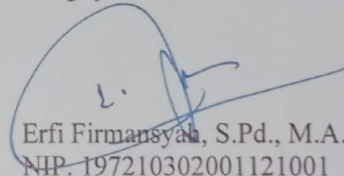
Dr. Gres Grasia Azmin, S.S., M.Si.  
NIP. 198006012005012002

#### Pembimbing II



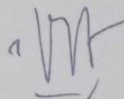
Dr. Saifur Rohman, M.Hum.  
NIP. 197703222010121002

#### Penguji II



Erfi Firmansyah, S.Pd., M.A.  
NIP. 197210302001121001

#### Ketua Penguji



Dr. Helvy Tiana Rosa, S.S., M.Hum.  
NIP. 19700402200501202



Jakarta, 20 Juli 2024

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.  
NIP. 19680529 199203 2001

## LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Nafisatul Umah

No. Registrasi : 1210619023

Program Studi : Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Ketidakadilan Gender dan Citra Perempuan dalam Naskah Drama  
*Goyang Penasaran* Karya Intan Paramadhita dan Naomi Srikandi:  
Kritik Sastra Feminisme

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari hasil karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindak plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 20 Juli 2024



Nafisatul Umah  
No. Reg. 1210619023



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN  
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nafisatul Umah  
NIM : 1210619023  
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Sastra Indonesia  
Alamat email : [nafisatulumah00@gmail.com](mailto:nafisatulumah00@gmail.com)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi  Tesis  Disertasi  Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**(Ketidakadilan Gender dan Citra Perempuan dalam Naskah Drama *Goyang Penasaran*  
Karya Intan Paramadhita dan Naomi Srikandi: Kritik Sastra Feminisme)**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 20 Juli 2024

Penulis

(Nafisatul Umah)

1210619023

## ABSTRAK

**NAFISATUL UMAH.** *Ketidakadilan Gender dan Citra Perempuan dalam Naskah Drama Goyang Penasaran Karya Intan Paramadhita dan Naomi Srikandi: Kritik Sastra Feminisme.* Skripsi. Jakarta: Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, Juli 2024.

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan struktur naskah drama, ketidakadilan gender, dan citra perempuan dalam naskah drama *Goyang Penasaran* karya Intan Paramadhita dan Naomi Srikandi. Penelitian dilakukan dengan penggunaan metode kualitatif, teknik pengumpulan data dokumentasi, dan teknik analisis data Miles and Huberman. Pendekatan yang digunakan adalah kritik sastra feminisme perempuan sebagai pembaca. Hasil penelitian menunjukkan bahwa (1) Setiap unsur pembangun naskah drama *Goyang Penasaran* saling berkaitan dan mendukung keutuhan cerita yang terfokus dalam tema ketidakadilan terhadap perempuan. Adapun alur dalam naskah drama ini adalah campuran; latar tempat dominan terjadi di masjid dan panggung dangdut; tokoh sentral adalah Salimah; dan dialog dalam ragam bahasa lisan sehari-hari; serta amanat untuk memandang dan memperlakukan perempuan secara adil. (2) Ketidakadilan gender paling dominan terjadi dalam bentuk stereotipe negatif yang juga berpengaruh terhadap bentuk ketidakadilan gender lainnya, seperti marginalisasi melalui tindakan pelarangan Salimah sebagai biduanita; kekerasan dalam bentuk pelecehan seksual dan kekerasan terselubung; dan subordinasi yang terjadi karena pandangan yang merugikan perempuan. Selain itu, ditemukan bahwa bentuk ketidakadilan gender yang satu berpengaruh terhadap ketidakadilan gender lainnya. Namun, dalam naskah ini tidak ditemukan adanya fenomena beban kerja. (3) Citra perempuan didominasi oleh citra psikis Salimah sebagai perempuan yang percaya diri, pemberani, pemalu, pencemburu, mengalami pergolakan batin dengan kerudung, dan pertarungan batin antara rasa sayang dan kebencian. Sedangkan, citra fisik menggambarkan Salimah sebagai perempuan seksi, perempuan seperti hantu setelah mengalami perubahan fisik, dan berpenampilan biasa ketika tidak menjadi biduan. Citra sosial perempuan dalam keluarga adalah Salimah sebagai ibu, sedangkan citra sosial perempuan dalam masyarakatnya adalah perempuan bersifat buruk.

**Kata kunci :** Kritik Sastra Feminisme, Ketidakadilan Gender, dan Citra Perempuan

## ABSTRACT

**NAFISATUL UMAH.** *Gender Inequality and Women's Image in the Drama Script Goyang Penasaran by Intan Paramadhita and Naomi Srikandi: Literary Criticism of Feminism.* Skripsi. Jakarta: Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, July 2024.

This research aims to describe the structure of the drama script, gender inequality, and the image of women in the drama script *Goyang Penasaran* by Intan Paramadhita and Naomi Srikandi. The research was conducted using qualitative methods, documentation data collection techniques, and Miles and Huberman data analysis techniques. The approach used is feminist literary criticism of women as readers. The results of the research show that: (1) Every element that makes up the drama script *Goyang Penasaran* is interrelated and supports the integrity of the story, which focuses on the theme of injustice against women. The plot in this drama script is a mixture; the dominant setting occurs in the mosque and dangdut stage; the central figure is Salimah; and dialogue in a variety of everyday spoken languages; as well as the mandate to view and treat women fairly. (2) The most dominant form of gender injustice occurs in the form of negative stereotypes, which also influence other forms of gender injustice, such as marginalization through the act of banning Salimah as a singer; violence in the form of sexual harassment and covert violence; and subordination that occurs because of views that are detrimental to women. In addition, it was found that one form of gender injustice influences other gender injustices. However, in this manuscript, there is no workload phenomenon found. (3) The image of women is dominated by the psychological image of Salimah as a woman who is confident, brave, shy, jealous, experiencing inner turmoil with the veil, and experiencing an inner struggle between affection and hatred. Meanwhile, the physical image describes Salimah as a sexy woman, a woman like a ghost after undergoing physical changes, and has an ordinary appearance when she is not a singer. The social image of women in the family is Salimah as a mother, while the social image of women in society is that women are bad.

**Keywords:** *Literary Criticism of Feminism, Gender Inequality, and Women's Image*

## LEMBAR PERSEMBAHAN

UNTUK BAPAK DAN MAMA YANG TAK PERNAH MENYERAH AKAN  
DIRIKU

UNTUK BAPAK DAN MAMA YANG TAK PERNAH MENGKERDILKAN  
MIMPI-MIMPIKU

UNTUK BAPAK DAN MAMA SERTA DOA-DOANYA YANG SELALU  
MENGUATKAN LANGKAH KAKI YANG LEMAH

DAN UNTUK DIRIKU SENDIRI, YANG TAK PERNAH BERHENTI  
MELANGKAH

Terima kasih,  
meskipun rasa terima kasih tak bisa menggambarkan besarnya rasa syukur dalam  
diri ini.

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji syukur atas kehadiran Allah SWT karena berkat rahmatnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Sholawat serta salam semoga tercurah limpahkan kepada Nabi Muhammad SAW.

Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar sarjana sastra dari Universitas Negeri Jakarta. Penulis menyadari bahwa skripsi ini dapat terselesaikan karena bantuan dari banyak pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih kepada:

1. Dr. Helvy Tiana Rosa, S.S., M.Hum., selaku pembimbing materi yang selalu memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
2. Dr. Saifur Rohman, M.Hum., selaku pembimbing metodologi yang dengan sabar membimbing penulis dalam proses pengerjaan skripsi ini.
3. Dr. Gres Grasia Azmin, S.S., M.Si., selaku penasihat akademik dan penguji ahli materi yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan memberikan saran serta masukan agar skripsi ini menjadi lebih baik.
4. Erfi Firmansyah, S.Pd., M.A., selaku penguji ahli metodologi yang memberikan kritik dan saran untuk membuat skripsi ini menjadi lebih baik.
5. Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Pd., selaku Ketua Program Studi Sastra Indonesia yang telah memberikan banyak bantuan dan dukungannya bagi penulis dalam proses pengerjaan skripsi ini.



6. Seluruh dosen Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Negeri Jakarta, yang telah menjadi sumber ilmu bagi penulis sehingga mampu meningkatkan kemampuan berpikir, terutama dalam studi kesusastraan.
7. Kepada Bapak, Mama, serta kakak-kakak tercinta. Terima kasih yang tak terbatas untuk pengorbanan dan dukungan yang diberikan sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini.
8. Kepada dua keponakan kecilku, Afdan dan Al, yang selalu memberikan tawa kepada penulis saat menyelesaikan skripsi ini.
9. Untuk Rena, Devi, Leli, dan Ghea yang telah berbagi tawa dan ilmu selama masa perkuliahan dan proses pengerjaan skripsi ini.
10. Untuk Jennie, Kim Sae Ron, Kim Seon Ho, dan Han So Hee, yang selalu menjadi penyemangat penulis ketika mengerjakan skripsi ini.
11. Kepada teman-teman program studi Sastra Indonesia UNJ angkatan 2019, LPM DIDAKTIKA UNJ, Bengkel Sastra UNJ, dan GERPUAN UNJ. Terima kasih telah berbagi ilmu, kenangan, dan pengalaman menarik selama masa perkuliahan.
12. Kepada Rosetta, Silvy, Bella, Fani, teman-teman terdekat, dan semua sahabat yang namanya tidak dapat penulis masukkan satu persatu. Terima kasih banyak atas doa dan dukungannya.

Jakarta, Juli 2024

Nafisatul Umah

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS .....	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
ABSTRAK .....	v
ABSTRACT.....	vi
LEMBAR PERSEMBAHAN .....	vii
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR ISI.....	x
BAB 1 PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Fokus Penelitian .....	10
1.3 Rumusan Masalah .....	11
1.4 Manfaat Penelitian.....	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	13
2.1 Kajian Teoretis .....	13
2.1.1 Naskah Drama.....	13
2.1.2 Feminisme .....	19
2.1.3 Kritik Sastra Feminis .....	24
2.1.4 Ketidakadilan Gender.....	26
2.1.5 Citra Perempuan.....	31
2.2 Penelitian Relevan .....	35
2.3 Kerangka Berpikir .....	39
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	43
3.1 Tujuan Penelitian.....	43
3.2 Objek Penelitian .....	43
3.3 Tempat dan Waktu Penelitian .....	44
3.4 Metode dan Prosedur Penelitian.....	44
3.5 Data dan Sumber Data.....	45

3.6	Teknik Pengumpulan Data .....	46
3.7	Teknik Analisis Data .....	47
3.8	Instrumen Penelitian .....	49
3.9	Validitas dan Reliabilitas Data .....	50
3.10	Kriteria Analisis .....	51
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>		<b>52</b>
4.1	Deskripsi Objek Penelitian .....	52
4.2	Sinopsis Naskah Drama .....	52
4.3	Struktur Naskah Drama .....	54
4.4	Analisis Ketidakadilan Gender .....	82
4.5	Analisis Citra Perempuan .....	119
4.6	Interpretasi Data .....	144
4.7	Keterbatasan Penelitian .....	149
<b>BAB V PENUTUP .....</b>		<b>150</b>
5.1	Kesimpulan .....	150
5.2	Saran .....	151
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>153</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>		<b>159</b>