

## DAFTAR PUSTAKA

- Abdussamad, Z. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif*. Makassar: CV. Syakir Media Press.
- Abubakar, R. (2021). *Pengantar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: SUKA-Press UIN Sunan Kalijaga
- Anindita, F. (2017, Oktober 18). Hasrat dan Kreasi bersama Intan Paramaditha [Wawancara dengan Intan Paramaditha]. Diakses dari <https://www.whiteboardjournal.com/interview/ideas/intan-paramaditha/>
- Anwar, F. (2019). *Kritik Sosial dalam Naskah Drama Alangkah Lucunya Negeri ini Karya Deddy Mizwar*. *Jurnal Bahasa dan Sastra*, 4(1); 105-121.
- Aryani., & Maulinda, R. (2019). Bentuk Ketidakadilan Gender dalam Naskah Drama Mangir Karya Promoedya Ananta Toer. *Jurnal Sasindo UNPAM*, 7(2), 78-86.
- Aspriyanti, L., Supriyanto, T., & Nugroho, Y. (2022). *Citra Perempuan dalam Novel "Si Anak Pemberani" Karya Tere Liye: Kajian Kritik Sastra Feminisme*. *Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia*, 2(2); 261-268.
- Dini, S. P. (2016). *Respon Klub Bungakubu Terhadap Novel Kappa Karya Akutagawa Ryunosuke, Terjemahan Oleh Andi Bayu Nugroho Tinjauan Resepsi Sastra*. Thesis. Padang: Universitas Andalas.
- Fakih, M. (2013). *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Fitriyani, S. N. (2020). *Citra tokoh utama perempuan dan ketidakadilan gender dalam roman Poisson d'Or karya Jean Marie Gustave Le Clézio: Analisis kritik sastra feminis*. Skripsi. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Hasan, B. (2019). *Gender dan Ketidak Adilan*. Jurnal Signal, 7(1); 63-86.
- Haslinda. (2019). *Kajian Apresiasi Prosa Fiksi Berbasis Kearifan Lokal Makassar*. Makassar: LPP Unismuh Maakassar.
- Huriani, Y. (2021). *Pengetahuan Fundamental tentang Perempuan*. Bandung: Lektas.
- Ibrahim, N. (2010). *Citra dan peran perempuan dalam novel-novel karya Nh. Dini*. Jakarta: UHAMKA Press.
- Irma. (2019). *Analisis citra perempuan tokoh utama dalam novel Antara Cinta dan Ridha Umami karya Asma Nadia: Kajian feminisme*. Skripsi. Tarakan: Universitas Borneo Tarakan.
- Meinar, B. T. (2022). *Citra perempuan dan ketidakadilan gender dalam cerpen "Sepasang Mata Dinaya yang Terpenjara" karya Ni Komang Ariani: Kritik sastra feminis*. Skripsi. Surakarta: Universitas Sebelas Maret Surakarta.
- Mubarock, W., dkk. (2019). *Drama dalam Drama*. Bogor: Penerbit Langit Arbitter.
- Murdiyanto, E. (2020). *Penelitian kualitatif (Teori dan Aplikasi disertai contoh proposal)*. Yogyakarta: Lembaga Penelitian dan Pengabdian Pada Masyarakat UPN "Veteran" Yogyakarta Press.
- Nugrahani, F. (2014). *Metode penelitian kualitatif dalam penelitian pendidikan bahasa*. Surakarta: Deepublish.

- Nurbaiti, F.S. (2020). *Citra Tokoh Utama Perempuan Dan Ketidakadilan Gender Dalam Roman Poisson D'or Karya Jean Marie Gustave Le Clézio: Analisis Kritik Sastra Feminis*. Skripsi. Yogyakarta: Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta.
- Prasigit, F.A. (2020). *Ketidakadilan Gender dan Citra Perempuan dalam Novel Asih Karya Risa Saraswati : Kajian Kritik Sastra Feminis*. Skripsi. Yogyakarta: Universitas Sanata Dharma.
- Putri, A. K. (2016). *Representasi feminisme radikal dalam karya sastra (Analisis semiotik pada novel Pengakuan Eks Parasit Lajang)*. Skripsi. Bandar Lampung: Universitas Lampung.
- Rafni, A. (2006). *Buku Ajar Perspektif Gender*. Padang : Universitas Negeri Padang.
- Rahmayantis, M. D., Waryanti, E., & Puspitoningrum, E. (2022). *Menulis Kreatif Naskah Drama*. Kediri: Penerbit Universitas Nusantara PGRI Kediri.
- Riyani, D. N. (2015). *Citra perempuan dalam Serat Darmaduhita*. Skripsi. Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Rohana., & Indah, N. (2021). *Seni Drama*. Makassar: Universitas Negeri Makassar.
- Rokhmansyah, A. (2016). *Pengantar Gender dan Feminisme: Pemahaman Awal Kritik Sastra Feminis*. Yogyakarta: Garudhawaca.
- Salim., & Syahrums. (2012). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Citapustaka Media.

- Sari, R. H. (2022). *Apresiasi sastra Indonesia: Puisi, prosa dan drama*. Tasikmalaya: Penerbit Perkumpulan Rumah Cemerlang Indonesia (PRCI).
- Sari, W. (2018). *Representasi citra perempuan dalam buku Saya Sujatmi Ibunda Jokowi*. Skripsi. Palembang: Universitas Islam Negeri Raden Fatah Palembang.
- Sastrawati, N. (2018). *Laki-Laki dan Perempuan Identitas yang Berbeda: Analisis Gender dan Politik Perspektif Post-Feminisme*. Makassar: Alauddin Press.
- Savitri, A. (2021). *Citra Perempuan dan Ketidakadilan Gender pada Novel Kerumunan Terakhir Karya Okky Madasari dan Relevansinya dalam Pembelajaran Sastra di SMA*. Skripsi. Purwokerto: Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Jenderal Soedirman.
- Septiari, R. (2021). *Transformasi Cerpen Goyang Penasaran Karya Intan Paramaditha Ke Pementasan Drama dan Pemanfaatannya dalam Mata Kuliah Kedramaan Di Pendidikan Tinggi*. S2 thesis, Universitas Pendidikan Indonesia.
- Soleh, D. R. (2021). *Drama: Teori dan Pementasan*. Madiun: UNIPMA Press Universitas PGRI Madiun.
- Sugihastuti. (2000). *Wanita di Mata Wanita, Perspektif Sajak-Sajak Teoty Heranty*. Bandung: Nuansa Cendekia.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Penerbit Alfabet.

- Suharjuddin. (2020). *Kesetaraan gender dan strategi pengarusutamaannya*.  
Banyumas: Penerbit CV. Pena Persada.
- Suroso. (2015). *Drama: Teori dan Praktik Pementasan*. Yogyakarta: Penerbit  
Elmatara.
- Susila, T. U. (2019). *Citra perempuan dan ketidakadilan gender dalam novel  
Candhikala Kapuranta karya Sugiarta Sriwibawa*. Skripsi. Semarang:  
Universitas Negeri Semarang.
- Utkal University. (2022). *Feminism Theory and Practice*. Delhi: Excel Books  
Private Limited.
- Utomo, M. F. (2022). *Ketidakadilan gender dan citra perempuan dalam kumpulan  
cerita Kitab Kawin karya Laksmi Pamuntjak dan relevansinya dengan  
pembelajaran bahasa Indonesia di Madrasah Aliyah*. Skripsi. Surakarta:  
UIN Raden Mas Said Surakarta.
- Waluyo, H. J. (2002). *Drama Teori dan Pengajarannya*. Yogyakarta:  
Hanindita Graha Widya.
- Widyahening, C. E. T. (2020). *Kajian drama: Teori & implementasi dengan metode  
sosiodrama*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Wilda, S., Hudiyono, Y., & Purwanti. (2021). Citra Perempuan Dalam Novel Di  
Atas Siang Di Bawah Malam Karya Putu Oka Sukanta: Kajian Feminisme.  
*Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*, 5(3); 602-623.
- Wiyatmi. (2012). *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasinya dalam Sastra  
Indonesia*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.

Yonata, F. (2020). *Manifestasi gender dalam buku ajar*. Yogyakarta: Sular Pustaka.

