

**METAKOGNISI DALAM PROSES LATIHAN PIANO PADA
MAHASISWA PENDIDIKAN MUSIK UNIVERSITAS NEGERI
JAKARTA**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Marshaina Azalia Primatantri

1208620010

Skripsi ini diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Musik

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

JUNI 2024

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Marshaina Azalia Primatantri
No. Registrasi : 1208620010
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : "Metakognisi dalam Proses Latihan Piano pada Mahasiswa Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta"

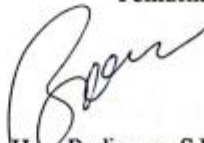
Telah diperiksa dan diuji di hadapan Dewan Penguji, sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Musik pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing 1


Helena Evelin Limbong, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197707042005012001

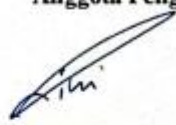
Pembimbing 2


Dr. Hery Budiawan, S.Pd., M.Sn.
NIP. J97910282010121003

Ketua Penguji


Rien Safrina, M.A., Ph.D.
NIP. 196108041984032001

Anggota Penguji


Dra. Sri Hermawati Dwi Arini, M.Pd.
196608231991022001

Jakarta, 2024
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta


Dr. Lilianna Maliastuti, M.Pd.
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Marshaina Azalia Primatantri
Nomor Registrasi : 1208620010
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : "Metakognisi dalam Proses Latihan Piano pada Mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta"

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri untuk memenuhi syarat kelulusan S1 Pendidikan Musik. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya akan mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta. 22 Juli 2024



309C8ALX301134601
**METERAI
TEMPEL**
Marshaina Azalia Primatantri
NIM.1208620010

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Marshaina Azalia Primatantri.....
NIM : 1208620010.....
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Musik.....
Alamat email : marshainaprimatantri@gmail.com.....

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Metakognisi dalam Proses Latihan Piano Pada Mahasiswa Program Studi Pendidikan

Musik Universitas Negeri Jakarta

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta

Penulis

(Marshaina Azalia Primatantri)

ABSTRAK

Penelitian ini ditujukan untuk melihat peran metakognisi dalam proses latihan piano pada mahasiswa Resital Piano semester 119 Program Studi Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta. Alasan dilakukannya penelitian karena adanya kebutuhan untuk meningkatkan efektivitas proses latihan piano pada kalangan mahasiswa pendidikan musik. Kajian teori yang dijadikan acuan pada penelitian ini adalah metakognisi dengan berbagai komponen didalamnya, dan implementasinya pada proses latihan musik berdasarkan konsep, tahapan, indikator keberhasilan, dan macam strategi. Desain penelitian ini menggunakan *explanatory sequential mixed method*. Pendekatan ini menggunakan data kuantitatif terlebih dahulu sebagai acuan memperdalam temuan melalui data kualitatif.

Berdasarkan pemberian kuesioner *Metacognitive Awareness Inventory* (MAI) pada populasi mahasiswa Resital Piano yang berjumlah 10 orang, ditemukan skor total 1.506 (73,82%), dengan rerata 2,95 (rentang perolehan skor dari skala likert 1-4) dan tergolong baik. Selain itu, ditemukan pula komponen rerata tertinggi yaitu *debugging strategies* (M=3.20), item rerata tertinggi yang berasal dari *conditional knowledge* (M=3.80), dan komponen serta item rerata terendah *information management strategies* (M=2.80). Representasi partisipan berdasarkan skor metakognisi tinggi, menengah, dan rendah, juga dipilih masing-masing 1 partisipan per representasi, dari populasi yang sama untuk diwawancarai pada tahap kualitatif. Ditemukan bahwasanya partisipan belum menerapkan metakognisi secara penuh karena terdapat komponen yang belum disadari urgensinya oleh beberapa partisipan, dan belum semuanya mencapai tingkat metakognisi tertinggi yang melibatkan adanya strategi yang dipantau secara aktif.

Melalui berbagai temuan tersebut, penelitian ini menyimpulkan peran metakognisi dalam proses latihan piano masih belum disadari secara penuh dan perlu dikembangkan agar dapat diterapkan secara optimal. Limitasi penelitian ini berupa jumlah partisipan terbatas, waktu yang terbatas, dan belum meninjau pembahasan tentang timbal balik metakognisi dengan proses latihan musik; peran guru; serta metakognisi pada bidang musik lainnya. Maka dari itu, penelitian ini menyarankan untuk mahasiswa menyadari urgensi metakognisi agar dapat diterapkan sehari-hari secara berkesinambungan. Selain itu, perlu dilakukan penelitian tentang metakognisi pada bidang musik lainnya, mengatasi limitasi metodologis, dan melakukan replikasi penelitian pada populasi yang berbeda di penelitian berikutnya.

Kata Kunci: metakognisi, latihan piano, pendidikan musik, mahasiswa

ABSTRACT

This study aims to look at the role of metacognition in the piano practice process for Piano Recital students in the 119th semester of Jakarta State University Music Education Study Program. The reason for conducting the study was due to the need to increase the effectiveness of the piano practice process among music education students. The theoretical study used as a reference in this research is metacognition with various components in it, and its implementation in the music practice process based on concepts, stages, success indicators, and various strategies. This research design uses an explanatory sequential mixed method. This approach uses quantitative data first as a reference to deepen the findings through qualitative data.

Based on the administration of the Metacognitive Awareness Inventory (MAI) questionnaire to a population of 10 Piano Recital students, a total score of 1,506 (73.82%) was found, with a mean of 2.95 (range of scores from Likert scale 1-4) and classified as good. In addition, the highest mean component was found to be debugging strategies ($M=3.20$), the highest mean item derived from conditional knowledge ($M=3.80$), and the lowest mean component and item information management strategies ($M=2.80$). Representations of participants based on high, medium, and low metacognition scores, also selected 1 participant each per representation, from the same population to be interviewed at the qualitative stage. It was found that participants had not applied metacognition fully because there were components that some participants had not realized the urgency of, and not all of them had reached the highest level of metacognition involving actively monitored strategies.

Through these findings, this study concludes that the role of metacognition in the piano practice process is still not fully realized and needs to be developed so that it can be applied optimally. The limitations of this study include the limited number of participants, limited time, and has not reviewed the discussion of the reciprocity of metacognition with the music practice process; the role of the teacher; and metacognition in other musical fields. Therefore, this study suggests overcoming methodological limitations in future research. Practical suggestions from this study are for students to realize the urgency of metacognition so that it can be applied daily, research metacognition in other fields of music, and replicate the study in different populations.

Keywords: *Metacognition, Piano Practice, Music Education, College Student*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena atas nikmat dan karunia-Nya saya dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini, sebagai salah satu syarat menyelesaikan program sarjana pada program studi Pendidikan Musik di Universitas Negeri Jakarta. Skripsi ini dapat selesai tepat pada waktunya, tentunya tidak terlepas dari bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu saya ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Helena Evelin Limbong, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing 1.
2. Bapak Dr. Hery Budiawan, S.Pd., M.Sn. selaku dosen pembimbing 2.
3. Ibu Dr. Dian Herdiati, M.Pd. selaku Koordinator Prodi Pendidikan Musik dan pembimbing akademik.
4. Dosen dan staf Program Studi Pendidikan Musik UNJ.
5. dr. Rukman Abdullah., M.Pd.Ked. dan dr. Diantha Soemantri, M.Med.Ed, Ph.D selaku pengembang alat ukur Metacognitive Awareness Inventory (MAI) adaptasi Bahasa Indonesia yang digunakan pada penelitian ini.
6. Kedua orang tua saya, Bapak Herqutanto dan Ibu Yuni Dwi Anggraini.
7. Adik saya, Muhammad Naufal Fawwazsyah dan Muhammad Fauzan Arfiansyah.
8. Juanita Faza Amalien dan Shafira Garneta yang selalu siap sedia mendengar keluh kesah dan bertukar pendapat.
9. Kylie yang setia berada di samping Saya.
10. Diri saya sendiri.
11. Orang lainnya, hanya yang kebetulan layak saya anggap teman.

Jakarta, 28 Juni 2024

Marshaina Azalia Primatantri

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian	4
1.3 Rumusan Masalah	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.4.1 Manfaat Teoritis	5
1.4.2 Manfaat Praktis	5
BAB II	7
KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Metakognisi.....	7
2.1.1 Definisi Metakognisi	7
2.1.2 Komponen Metakognisi	8
2.1.3 Pengukuran Metakognisi	9
2.1.4 Faktor yang Memengaruhi Metakognisi	10
2.1.5 Metakognisi dalam Musik	13
2.2 Proses Latihan	14
2.2.1 Konsep Proses Latihan Musik	14
2.2.2 Tahapan Proses Latihan Musik	14
2.2.3 Macam Strategi Latihan Musik	15
2.2.4 Proses Latihan Piano	16
2.3 Mahasiswa Resital Piano Program Studi Pendidikan Musik UNJ	17
2.4 Penelitian Relevan	18
2.5 Kerangka Berpikir	21
BAB III	23
METODE PENELITIAN	23

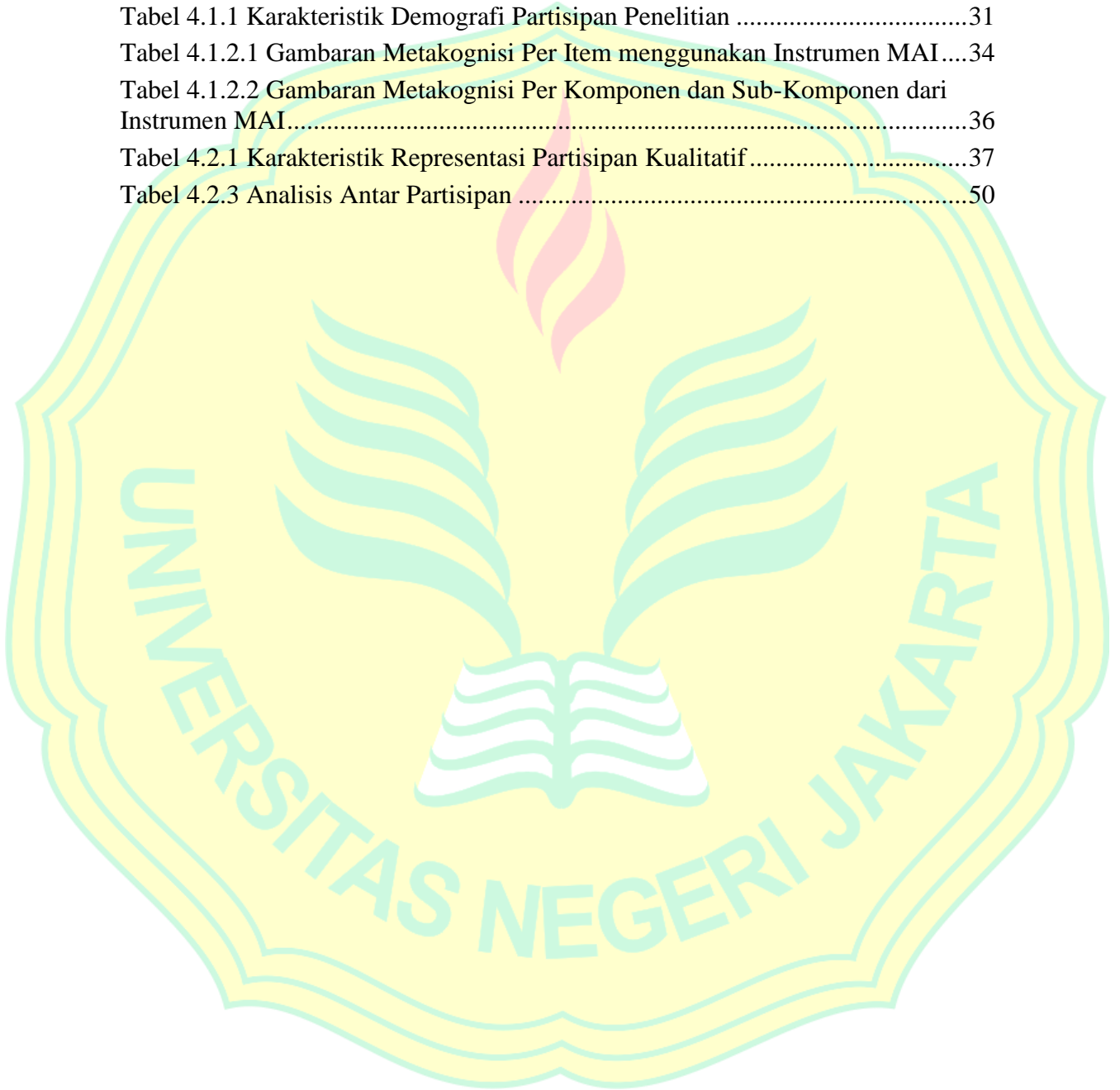
3.1 Metode Penelitian.....	23
3.2 Tujuan Penelitian	23
3.3 Objek Penelitian	24
3.3.1 Karakteristik Partisipan.....	24
3.3.2 Jumlah Partisipan	24
3.3.3 Teknik Sampling	25
3.4 Waktu dan Tempat Penelitian	25
3.5 Prosedur Penelitian.....	26
3.6 Teknik Pengumpulan Data.....	26
3.6.1 Kuantitatif	26
3.6.2 Kualitatif	27
3.7 Analisis Data	28
3.7.1 Analisis Data Kuantitatif.....	28
3.7.2 Analisis Data Kualitatif.....	28
3.8 Keabsahan Data.....	30
BAB IV	31
HASIL DAN PEMBAHASAN	31
4.1 Hasil Kuantitatif	31
4.1.1 Karakteristik Demografi Partisipan.....	31
4.1.2 Gambaran Hasil Pengukuran Metakognisi	32
4.1.2.1 Gambaran Metakognisi Per Item	32
4.1.2.2 Gambaran Metakognisi Per Komponen.....	36
4.2 Hasil Kualitatif	37
4.2.1 Gambaran Partisipan	37
4.2.2 Hasil Analisis Intra Partisipan.....	38
4.2.2.1 Partisipan 1 (AC)	38
4.2.2.2 Partisipan 2 (AS).....	43
4.2.2.3 Partisipan 3 (BR).....	46
4.2.3 Hasil Analisis Antar Partisipan	49
4.2.3.1 Declarative Knowledge.....	51
4.2.3.2 Procedural Knowledge	52
4.2.3.3 Conditional Knowledge	52
4.2.3.4 Planning	53
4.2.3.5 Information Management Strategies	53
4.2.3.6 Comprehension Monitoring	53
4.2.3.7 Debugging Strategies	54
4.2.3.8 Evaluation	54
4.3 Pembahasan.....	54
4.4 Keterbatasan Penelitian.....	59
BAB V.....	61

KESIMPULAN DAN SARAN	61
5.1 Kesimpulan	61
5.2 Saran.....	62
5.2.1 Saran Metodologis	62
5.2.2 Saran Praktis	62
DAFTAR PUSTAKA	63



DAFTAR TABEL

Tabel 3.5 Prosedur Penelitian	26
Tabel 4.1.1 Karakteristik Demografi Partisipan Penelitian	31
Tabel 4.1.2.1 Gambaran Metakognisi Per Item menggunakan Instrumen MAI....	34
Tabel 4.1.2.2 Gambaran Metakognisi Per Komponen dan Sub-Komponen dari Instrumen MAI.....	36
Tabel 4.2.1 Karakteristik Representasi Partisipan Kualitatif.....	37
Tabel 4.2.3 Analisis Antar Partisipan	50



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.6 Bagan Kerangka Berpikir.....	21
Gambar 3.6.1 Tampilan Item Google Form Kuesioner MAI.....	27



DAFTAR LAMPIRAN

A. Survei awal.....	72
B. Kuesioner Alat ukur Metacognitive Awareness Inventory (MAI).....	74
C. Pedoman Wawancara	77
D. Verbatim Wawancara.....	79
D.1 Partisipan 1 (AC).....	79
D.2 Partisipan 2 (AS).....	84
D.3 Partisipan 3 (BR).....	88

