

**PERILAKU SEKSUAL DALAM NOVEL YUNI KARYA ADE**

**UBAIDIL DAN FILM LIKE AND SHARE KARYA GINA S.**

**NOER PERSPEKTIF SEMIOTIKA FERDINAND DE**

**SAUSSURE**



*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

**Rarindra Kurnia Sejati**

**1210620001**

Skripsi Diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta Untuk Memenuhi Salah Satu

Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Sastra

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2024**

## LEMBAR PENGESAHAN


Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Rarindra Kurnia Sejati  
No. Registrasi : 1210620001  
Program Studi : Sastra Indonesia  
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Perilaku Seksual dalam Novel Yuni karya Ade Ubaidil dan Film Like and Share karya Gina S. Noer Perspektif Semiotika Ferdinand de Saussure

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

## DEWAN PENGUJI

### Pembimbing I




Erfi Firmansyah, S.Pd., M.A.  
NIP. 197210302001121001

### Penguji I



Prof. Dr. Novi Anoegrajekti, M.Hum.  
NIP. 196611101992012001

### Pembimbing II




Dr. Gres Grasia Azmin, S.S., M. Si.  
NIP. 198006012005012002

### Penguji II



Dr. Helvy Tiana Rosa, S.S., M.Hum.  
NIP. 197004022005012002

### Ketua Penguji



Erfi Firmansyah, S.Pd., M.A.  
NIP. 197210302001121001

Jakarta, 6 Juni 2024  
**Dekan Fakultas Bahasa dan Seni**  
  
Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.  
NIP. 19680529 199203 2001



## LEMBAR PENYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Rarindra Kurnia Sejati  
No. Registrasi : 1210620001  
Program Studi : Sastra Indonesia  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Perilaku Seksual dalam Novel Yuni karya Ade Ubaidil dan Film Like and Share karya Gina S. Noer Perspektif Semiotika Ferdinand de Saussure

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila mengutip dari hasil karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan plagiarasi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 30 Juli 2024



METERAI  
TEMREL  
3DALX238231599

Rarindra Kurnia Sejati  
No. Reg. 1210620001



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN  
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Rarindra Kurnia Sejati  
NIM : 1210620001  
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Sastra Indonesia  
Alamat email : rarindrasjt17@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi  Tesis  Disertasi  Lain-lain (... ..)

yang berjudul :

***Perilaku Seksual dalam Novel Yuni karya Ade Ubaidil dan Film Like and Share karya Gina S. Noer Perspektif Semiotika Ferdinand de Saussure***

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 30 Juli 2024

Penulis

Rarindra Kurnia Sejati  
No. Reg 1210620001

iii

## ABSTRAK

**Rarindra Kurnia Sejati. 2024.** Perilaku Seksual dalam Novel Yuni karya Ade Ubaidil dan Film Like and Share karya Gina S. Noer Perspektif Semiotika Ferdinand de Saussure. Skripsi. Jakarta. Program Studi Sastra Indonesia. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini terdiri dari tiga tujuan, yaitu (1) menemukan struktur dalam novel Yuni karya Ade Ubaidil dan film Like and Share karya Gina S. Noer, (2) menemukan perilaku seksual dalam novel Yuni karya Ade Ubaidil dan film Like and Share karya Gina S. Noer melalui pendekatan Semiotika Ferdinand de Saussure, (3) mendeskripsikan dan membandingkan secara kualitatif mengenai perilaku seksual yang terdapat dalam novel Yuni karya Ade Ubaidil dan film Like and Share karya Gina S. Noer. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini ialah semiotika Ferdinand de Saussure yang terdiri dari penanda (*signifier*) dan petanda (*signified*). Teori ini digunakan untuk mengetahui perilaku seksual dalam novel dan film. Sebelum mengidentifikasi perilaku seksual, terlebih dahulu dilaksanakan analisis struktur novel yang terdiri dari tema, latar, tokoh dan alur, serta struktur film yang terdiri dari sekuen dan adegan.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif-kualitatif. Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini terdiri dari dua macam yaitu data primer dan data sekunder. Data primer dalam penelitian ini ialah novel Yuni dan film Like and Share sedangkan data sekunder dalam penelitian ini ialah, buku, jurnal artikel serta naskah skenario film Like and Share. Hasil penelitian ditemukan sebelas perilaku seksual dalam novel Yuni dari dua puluh tiga keseluruhan data, sedangkan pada film ditemukan lima belas perilaku seksual dari tiga puluh tujuh keseluruhan data. Lalu setelah dilakukan perbandingan, disimpulkan bahwa di antara keduanya membahas perilaku seksual meliputi masturbasi, berpelukan, berkencan, hubungan seksual, berciuman, fantasi seksual, ketertarikan, pemerkosaan, orientasi seksual sesama jenis serta berdandan.

**Kata kunci :** Semiotika Ferdinand de Saussure, novel, film, perilaku seksual, sastra bandingan

## ABSTRACT

**Rarindra Kurnia Sejati. 2024.** *Sexual Behavior in the Novel Yuni by Ade Ubaidil and the Film Like and Share by Gina S. Noer from Ferdinand de Saussure's Semiotic Perspective.* Thesis. Jakarta. Indonesian Literature Study Program. Faculty of Language and Art. State University of Jakarta.

This research consists of three objectives, namely (1) finding the structure in the novel *Yuni* by Ade Ubaidil and the film *Like and Share* by Gina S. Noer, (2) finding sexual behavior in the novel *Yuni* by Ade Ubaidil and the film *Like and Share* by Gina S. Noer, using Ferdinand de Saussure's semiotic approach, (3) describes and qualitatively compares sexual behavior in the novel *Yuni* by Ade Ubaidil and the film *Like and Share* by Gina S. Noer. The approach used in this research is Ferdinand de Saussure's semiotics which consists of signifiers and signifieds. This theory is used to understand sexual behavior in novels and films. Before identifying sexual behavior, an analysis of the structure of the novel consisting of theme, setting, characters and plot is first carried out, as well as the structure of the film consisting of sequences and scenes.

This research uses descriptive-qualitative research methods. The data sources used in this research consist of two types, namely primary data and secondary data. The primary data in this research is the novel *Yuni* and the film *Like and Share*, while the secondary data in this research are books, journal articles and the screenplay for the film *Like and Share*. The research results found eleven sexual behaviors in *Yuni's* novel out of twenty-three total data, while in *Like and Share's* film fifteen sexual behaviors were found out of thirty-seven total data. Then after a comparison, it was concluded that the two discussed sexual behavior including masturbation, hugging, dating, sexual relations, kissing, sexual fantasies, attraction, rape, same-sex sexual orientation and dressing up.

**Keywords:** Ferdinand de Saussure's semiotics, novels, films, sexual behavior, comparative literature

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Segala puji bagi Allah SWT. Tuhan Semesta Alam, yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Dengan rahmat dan kasihnya, saya dapat diberikan kelancaran selama empat tahun menjalani proses perkuliahan dan pengerjaan tugas akhir ini. Semoga saya dapat lebih mencintaimu dan merasakan kasihmu. Tanpa ditakut-takuti neraka, atau diiming-imingi surga.

Skripsi ini saya persembahkan untuk mereka yang saya sebut rumah. Ayah, Ibu & Adik, bahkan kedua kucingku. Tugas akhir ini sebagai bentuk rasa tanggung jawab untuk segera menyelesaikan pendidikan jenjang ini, sebagai bekal masa depan nanti. Terima kasih karena telah mengukir kisah indah yang terjalin selama dua puluh satu tahun saya bernafas.

Saya persembahkan juga skripsi ini untuk diri saya sendiri. Kita buat rangkaian episode lebih baik lagi.

***“Santai saja. Hidup tuh belajar. Kalau salah, ya coba lagi”***

*~Sarah : Like and Share~*

***“Tapi, Yun, mun Bapak pikir-pikir, endi sih urip sing ore susah?  
Setiap urip, ane susahe masing-masing, wajarlah.”***

*~Rosadi : Yuni~*

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT yang memberikan kesehatan, kekuatan, kasih sayang serta kenikmatan sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Perilaku Seksual dalam Novel Yuni karya Ade Ubaidil dan Film Like and Share karya Gina S. Noer Perspektif Semiotika Ferdinand de Saussure”. Shalawat serta salam tak lupa peneliti ucapkan kepada Nabi Muhammad SAW yang telah memberikan penerangan kepada umatnya dari zaman kegelapan. Skripsi ini disusun dengan tujuan sebagai salah satu syarat kelulusan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Dalam penyelesaian studi serta penyusunan skripsi, peneliti memperoleh banyak masukan, dukungan dan pendapat dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Untuk itu, pada kesempatan kali ini, peneliti ingin menyampaikan terima kasih dengan tulus kepada:

1. Bapak Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.
2. Bapak Erfi Firmansyah S.Pd., M.A. selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan tanggapan, arahan dan masukan yang sangat berarti bagi peneliti selama penulisan skripsi ini berlangsung.
3. Ibu Dr. Gres Grasia Azmin, S.S., M.Si. selaku dosen Pembimbing II yang telah memberikan saran dan pengarahan secara detail, sehingga skripsi ini menjadi lebih baik.
4. Seluruh dosen dan staf tata usaha Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan ilmu dan pengajaran terbaik untuk peneliti di masa depan.
5. Mas Ade Ubaidil, Ibu Gina S. Noer dan Ibu Kamila Andini yang telah memberikan karya terbaiknya, sehingga dapat dijadikan objek dalam penelitian ini sekaligus sebagai bahan renungan bagi peneliti untuk lebih menghargai perempuan.



6. Rumah Produksi Wahana Kreator yang sangat responsif dan telah memberikan kesempatan kepada peneliti untuk mendapatkan skenario asli Film Like and Share.
7. Ayah dan Ibu, yang telah memberikan doa, kebahagiaan, motivasi serta dukungan yang tak henti-hentinya, khususnya Ibu yang sangat yakin bahwa peneliti akan menyelesaikan studi dengan tepat waktu. Kita ukir cerita lebih baik lagi kedepannya ya.
8. Adik kandung peneliti, Rengganis yang sering memberikan jajanan dan merepoti peneliti dengan tugasnya.
9. Pakde Sutarto, yang sering membantu persoalan ekonomi peneliti. Semoga Allah SWT, memberikan keberkahan untuk Pakde sekeluarga.
10. Mbah Kung yang menjadi salah satu motivasi peneliti, untuk kehidupan peneliti yang jauh lebih baik lagi kedepannya.
11. Kedua kucing peneliti, Michi & Mocha, yang mewarnai hidup peneliti disetiap harinya, serta menjadi hiburan disela-sela kegiatan peneliti. Mohon maaf belum bisa menjadi *hooman* yang terbaik untuk kalian.
12. Kacang Club yang selalu memberikan canda, tawa dan tempat keluh kesah bagi peneliti sejak masa putih abu-abu hingga kini. Agil Manusia Kampret yang seringkali *ghosting*, Wildan Kang Apel si paling temenin nonton dan Aldo Dildo yang seringkali mengajak jajan Mixue untuk menenangkan pikiran peneliti.
13. Seluruh teman angkatan 2020 Sastra Indonesia. Terima kasih untuk empat tahunnya, walaupun kita lebih sering bertatap layar, tetapi peneliti tetap merasa dekat.
14. Sahabat-sahabat peneliti di kampus, Rio, Ajis, Bang Adrian, Ceu Mela, Afifah, Tsaniyah, Tsalits. Berkat kalian perkuliahan ini tidak terasa membosankan. Moga dikesempatan lain kita masih bisa menyambat lagi.
15. Rani, Nadya, Fidya selaku teman seperjuangan skripsi peneliti yang telah memberikan informasi berkenaan penyelesaian tugas akhir ini.
16. Kak Nina, yang seringkali peneliti repotkan dengan berbagai pertanyaan baik tentang skripsi ataupun masa studi.

17. Teman-teman BEM Prodi Sastra Indonesia, khususnya Bang Daus sebagai wakil peneliti di Departemen Advokasi. Terima kasih telah memberikan informasi KIPK saat itu dan bersedia menemani peneliti untuk mengurus mahasiswa prodi.
18. Rekan-rekan Komunitas Sosial Pencinta Anak atau KSPA. Terima kasih kenangan indah dan pelajaran berharganya.
19. Bu Bro, selaku pembimbing karang taruna dan ketahanan pangan di lingkungan peneliti, yang telah memberikan wejangan dan arti hidup bersosial di masyarakat.
20. Musisi-musisi kebanggaan peneliti, Tiara Andini, Sal Priadi, Melly Goeslaw, Blackpink, Sherina, Yura Yunita, Ify Allysa, Nadin Amizah, Yovie Widianto yang telah memberikan inspirasi dan semangat kepada peneliti dari karya-karyanya yang indah.
21. Pihak-pihak yang tak bisa disebutkan, peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya.
22. Terakhir, namun paling utama kepada peneliti sendiri, yang telah berjuang sampai di titik ini.

Akhir kata, peneliti menyadari bahwa skripsi ini memiliki banyak kekurangan dan sangatlah jauh dari kata sempurna, untuk itu peneliti sangat mengharapkan kritik dan masukan yang akan menjadi catatan peneliti di kemudian hari.

Jakarta, Mei 2024

Peneliti

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENYATAAN ORISINALITAS</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS</b> .....	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>iv</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>v</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Fokus dan Subfokus Penelitian .....	15
1.3 Rumusan Masalah.....	15
1.4 Manfaat Penelitian .....	16
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b> .....	<b>17</b>
2.1 Novel.....	17
2.2 Film.....	19
2.3 Semiotika .....	22
2.4 Semiotika Ferdinand de Saussure .....	26
2.5 Perilaku .....	32
2.6 Seksual .....	34
2.7 Perilaku Seksual.....	35
2.8 Sastra Bandingan .....	41
2.9 Struktural Novel.....	45
2.10 Struktural Film .....	51
2.11 Penelitian Relevan .....	52
2.12 Kerangka Berpikir.....	56

<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....</b>	<b>58</b>
3.1 Tujuan Penelitian .....	58
3.2 Lingkup Penelitian .....	58
3.3 Waktu dan Tempat Penelitian .....	59
3.4 Metode Penelitian .....	59
3.5 Prosedur Penelitian .....	60
3.6 Teknik Pengumpulan Data.....	62
3.7 Teknik Analisis Data.....	63
3.8 Kriteria Analisis Data .....	66
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>77</b>
4.1 Deskripsi Data.....	77
4.2 Struktur Novel Yuni.....	81
4.3 Struktur Film Like and Share.....	109
4.4 Perilaku Seksual dalam Novel Yuni .....	119
4.5 Perilaku Seksual dalam Film Like and Share .....	151
4.6 Perbandingan Perilaku Seksual Novel Yuni dan Film Like and Share .....	217
4.7 Interpretasi Data.....	230
4.8 Keterbatasan Penelitian.....	234
<b>BAB V KESIMPULAN.....</b>	<b>236</b>
5.1 Kesimpulan .....	236
5.2 Saran .....	240
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>242</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>250</b>

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Izin Wahana Kreator .....	250
Lampiran 2 Cover Novel Yuni.....	251
Lampiran 3 Poster Film Like and Share .....	252
Lampiran 4 Sinopsis Novel Yuni .....	253
Lampiran 5 Sinopsis Film Like and Share .....	255
Lampiran 6 Biodata Penulis Novel Yuni .....	257
Lampiran 7 Biodata Sutradara dan Penulis Film Like and Share .....	258
Lampiran 8 Analisis Data Perilaku Seksual Novel Yuni .....	260
Lampiran 9 Analisis Data Perilaku Seksual Film Like and Share .....	287
Lampiran 10 Biodata Penulis .....	332



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1	Kerangka Berpikir .....	56
Gambar 4. 1	Cover Novel Yuni .....	77
Gambar 4. 2	Poster Film Like and Share .....	79
Gambar 4. 3	Tampilan layar laptop Sarah .....	153
Gambar 4. 4	Lisa Menonton Film Dewasa .....	154
Gambar 4. 5	Tampilan Layar HP Lisa .....	155
Gambar 4. 6	Sarah Mengenalkan Devan kepada Lisa .....	158
Gambar 4. 7	Fita bercerita kepada Lisa soal videonya .....	159
Gambar 4. 8	Ketertarikan Lisa pada Fita .....	160
Gambar 4. 9	Lisa Menceritakan sosok Devan kepada Lisa .....	162
Gambar 4. 10	Ekspresi Ino saat Melihat Video Renang Lisa .....	165
Gambar 4. 11	Pak Mahmud Melihat Video Renang Lisa .....	166
Gambar 4. 12	Devan mencium Sarah .....	170
Gambar 4. 13	Devan Mencium Bahu Sarah.....	171
Gambar 4. 14	Devan dan Sarah berciuman.....	172
Gambar 4. 15	Kolom komentar channel <i>youtube</i> Like and Share .....	174
Gambar 4. 16	Kolom komentar channel <i>youtube</i> Like and Share II.....	175
Gambar 4. 17	Ino menggoda Lisa.....	178
Gambar 4. 18	Video dewasa Fita .....	179
Gambar 4. 19	Hubungan Seksual Devan dan Sarah .....	182
Gambar 4. 20	Sarah mendandani Lisa .....	183
Gambar 4. 21	Look Sarah dan Lisa dalam channel youtubanya.....	185
Gambar 4. 22	Sarah memotret dirinya untuk dikirim ke Devan .....	187
Gambar 4. 23	Lisa melakukan masturbasi .....	189
Gambar 4. 24	Lisa melakukan masturbasi di sekolah.....	190
Gambar 4. 25	Devan dan Sarah berkencan di atas <i>rooftop</i> .....	193
Gambar 4. 26	Devan dan Sarah melakukan stay cation di hotel.....	195
Gambar 4. 27	Lisa memasukkan jarinya ke dalam mulut ikan .....	199
Gambar 4. 28	Lisa dan Sarah membuat konten ASMR .....	200
Gambar 4. 29	Devan memperkosa Sarah .....	203
Gambar 4. 30	Devan memperkosa Sarah kedua kalinya.....	205
Gambar 4. 31	Devan melakukan seks anal kepada Sarah .....	208
Gambar 4. 32	Video seks Fita menunjukkan sedang melakukan seks anal .....	209
Gambar 4. 33	Devan berpelukan dengan Sarah di kamar hotel.....	210
Gambar 4. 34	Sarah dan Devan berpelukan di rooftop .....	211
Gambar 4. 35	Devan mencoba meraba area intim Sarah .....	212
Gambar 4. 36	Devan melakukan seks oral kepada Sarah .....	215
Gambar 4. 37	Ketertarikan Lisa kepada Fita .....	216

## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Perilaku Seksual Menurut Ahli .....	40
Tabel 3. 1 Tabel Analisis Data Novel dan Film.....	65
Tabel 3. 2 Analisis Data Perilaku Seksual Novel Yuni dan Film Like and Share.....	71

