

**PELATIHAN EKSTRAKURIKULER ANSAMBEL BIOLA DI
SD HATI KUDUS JAKARTA BARAT**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

DWARA IRRENE MASTIKA

1208620046

Skripsi ini diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi syarat
dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan.

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
JULI 2024**

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Dwara Irrene Mastika

No.Reg : 1208620046

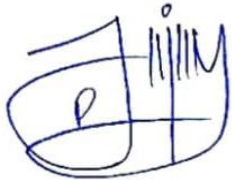
Program Studi : Pendidikan Musik

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Pelatihan Ekstrakurikuler Ansambel Biola Di SD Hati Kudus Jakarta Barat

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, sebagai bagian persyaratan yang diperlakukan untuk memperoleh gelar Sarjana program studi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta

Dosen Pembimbing I



Dani Nur Saputra, S.Pd., M.Sn.
NIP. 199206222019031017

Dosen Pembimbing II



Saryanto, M.Sn.
NIP. 197612012006041001

Ketua Penguji



Dr. Tuti Tarwiyah Adi, M.Si.
NIP. 196212071986032002

Anggota Penguji



R.M Aditya Andriyanto, S.Pd., M.Sn.
NIP. 198502092015041004

Jakarta, 15 Juli 2024

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Jakarta



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 196805291992032001

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dwara Irrene Mastika
No. Registrasi : 1208620046
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Pelatihan Ekstrakurikuler Ansambel Biola Di SD Hati Kudus
Jakarta Barat

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri untuk memenuhi syarat kelulusan S1 Pendidikan Musik. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya akan mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 15 Juli 2024



Dwara Irrene Mastika

No Reg. 1208620046



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA
ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Dwara Irrene Mastika
NIM : 1208620046
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/ Pendidikan Musik
Alamat email : dwaratika@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Pelatihan Ekstrakurikuler Ansambel Biola Di SD Hati Kudus Jakarta Barat

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 15 Juli 2024
Penulis

Dwara Irrene Mastika

ABSTRAK

Tujuan dari penelitian ini yaitu untuk mendeskripsikan metode yang digunakan pada pelatihan ekstrakurikuler ansambel biola di SD Hati Kudus. Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif deskriptif dengan pendekatan studi kasus. Tempat dan waktu penelitian dilakukan di SD Hati Kudus pada bulan Februari 2024 sampai dengan April 2024. Pengumpulan data untuk penelitian ini menggunakan observasi, dokumentasi, studi pustaka, dan wawancara bersama pelatih, pembimbing, kepala sekolah, serta anggota ekstrakurikuler. Analisis data dilakukan dengan cara mengumpulkan semua data dan disusun dengan baik, menyajikan dan meninjau data, pengodean data, mengidentifikasi tema, menyajikan data dalam bentuk naratif, menginterpretasikan hasil temuan ke teori, dan memverifikasi data dengan melakukan triangulasi sumber.

Hasil yang diperoleh dalam penelitian ini adalah (1) penggunaan konsep pelatihan yang menyenangkan sebagai bentuk penerapan dari pelatihan ekstrakurikuler untuk mewujudkan suasana belajar di dalam kelas yang aktif dan menyenangkan sehingga anak tidak merasa jenuh serta termotivasi untuk mengembangkan minat dan bakat dalam bermain biola. (2) Terdapat beberapa penggunaan metode pelatihan yang diterapkan yaitu metode ceramah, metode demonstrasi dan eksperimen, metode latihan (*drill*), metode tanya jawab, metode tutor sebaya, dan metode, pemberian penomoran pada setiap anak. (3) Metode pelatihan biola yang digunakan adalah metode Suzuki. Metode tersebut berfokus untuk mengasah kepekaan musikalitas anak dalam menggunakan indera pendengar agar menghasilkan permainan biola dengan intonasi tepat. (4) Terdapat penggunaan materi yang mengacu pada konsep buku *A Tune A Day*. (5) Hasil penerapan metode – metode pelatihan yang dilakukan oleh pelatih dapat membantu untuk mengembangkan ranah kognitif, afektif, dan psikomotor serta kreativitas anak dalam menampilkan suatu pertunjukkan. Dengan dilakukannya penelitian ini, diharapkan dapat membantu untuk menambah ilmu pengetahuan bagi pelatih musik yang ingin mengetahui tentang pelatihan biola dalam bentuk ansambel atau kelompok yang dilakukan untuk menghasilkan sebuah pementasan.

Kata kunci: biola, ekstrakurikuler ansambel, metode pelatihan, metode suzuki

ABSTRACT

The purpose of this study is to describe the methods used in the extracurricular violin ensemble training at SD Hati Kudus. The research method employed is qualitative descriptive with a case study approach. The research took place at SD Hati Kudus from February 2024 to April 2024. Data collection was conducted through observations, documentation, literature studies, and interviews with trainers, mentors, the headmaster, and extracurricular members. Data analysis involved collecting and organizing all data, presenting and reviewing the data, coding, identifying themes, presenting the data in narrative form, interpreting the findings to theory, and verifying the data by conducting source triangulation.

The results obtained in this research are as follows: (1) the use of enjoyable training concepts as a form of extracurricular training implementation to create an active and enjoyable learning atmosphere in the classroom, so that children do not feel bored and are motivated to develop their interest and talent in playing the violin. (2) several training methods were applied, including the lecture method, demonstration and experiment method, drill method, question and answer method, peer tutoring method, and the method of numbering each child; the violin training method used is the Suzuki method, which focuses on honing children's musical sensitivity through their sense of hearing to produce violin playing with accurate intonation. (3) the use of materials that refer to the book "A Tune A Day". (5) the application of these training methods by the trainers can help develop the cognitive, affective, and psychomotor domains, as well as children's creativity in performing a show. This research is expected to contribute to the knowledge of music trainers who wish to learn about violin training in ensemble or group settings to produce a performance.

Keywords: violin, extracurricular ensemble, teaching methods, suzuki method

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya kepada penulis sehingga mampu untuk menyelesaikan penelitian skripsi yang berjudul "PELATIHAN EKSTRAKURIKULER ANSAMBEL BIOLA DI SD HATI KUDUS JAKARTA BARAT" dengan tepat waktu dan baik. Penelitian skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat dalam menyelesaikan pendidikan pada jenjang strata satu (S1) pada Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis tidak terlepas dari bantuan, kritikan, bimbingan dan arahan, serta pelatihan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan penuh rasa hormat dan penghargaan, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar – besarnya kepada:

1. Bapak Dani Nur Saputra, S.Pd., M.Sn., selaku dosen pembimbing 1 yang telah meluangkan waktu untuk membimbing, memberi arahan serta petunjuk kepada peneliti dengan sabar sehingga penulisan skripsi dapat terselesaikan dengan baik.
2. Bapak Saryanto, M.Sn., selaku dosen pembimbing 2 yang telah membimbing metodologi penelitian dalam penelitian skripsi dengan arahan, masukan, motivasi, dan kritik membangun kepada penulis.
3. Ibu Dian Herdiati, M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan kesempatan untuk penyusunan skripsi pada semester ini.
4. Ibu Dr. Tuti Tarwiyah Adi, M.Si., selaku ketua dosen penguji 1 yang telah membimbing, mengarahkan, dan memberi saran pada isi dan kepenulisan sehingga kepenulisan yang ada di dalam skripsi menjadi lebih baik lagi.
5. Bapak R.M. Aditya Andriyanto, S.Pd., M.Sn., selaku dosen penguji 2 yang memiliki banyak saran dan masukan yang rinci untuk memperbaiki kepenulisan dalam skripsi ini. Terima kasih juga Bapak atas segala ilmu, pengalaman, dan kesempatan yang diberikan kepada penulis selama menjadi anggota BCO ketika di perkuliahan.
6. Bapak Gandung Joko Srimoko, S.Sn., M.Sn., selaku dosen pembimbing akademik yang telah membantu membimbing selama perkuliahan dan segenap

Dosen serta Staf Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni yang telah membekali penulis banyak ilmu pengetahuan, mengajarkan, membimbing, memberi masukan serta motivasi selama menempuh perkuliahan.

7. Bapak Petrus Ngadino, Ibu Veronica Yeni Kedang, Bapak Suwandi, Kellen, Cailyn, dan Anggota Ansambel Biola SD Hati Kudus yang telah memberikan izin penelitian secara terbuka, memberikan banyak informasi yang dibutuhkan oleh penulis, serta dapat meluangkan waktu untuk membantu jalannya pengumpulan data pada skripsi ini.
8. Bapak Kiki Kwintanada, S.Sn. selaku dosen yang membantu penulis dengan sabar dalam mengembangkan potensi biola, memberikan ilmu pengetahuan dan bersedia untuk menjadi pakar pada bidang pelatihan biola. Ibu Dr. Prayuningtyas Angger W, M.Pd., selaku pakar pada bidang pendidikan sekolah dasar dan Bapak Engga Dallion. EW, M.Pd., selaku pakar pada bidang pendidikan musik sekolah dasar yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan pengetahuan dan informasi dalam penyusunan skripsi ini.
9. Kedua orang tua penulis yaitu Bapak Kartono, S.E., M.M., dan Ibu Dwi Wati, S.Pd., yang telah memberikan dukungan, semangat, cinta dan kasih sayang, pengorbanan, perhatian, serta doa yang tidak ada habisnya kepada penulis hingga saat ini.
10. Duane Tika Maharani selaku kakak yang selalu memberikan doa, semangat dan dukungan baik dalam bentuk lisan maupun aksi bersama adik Kaelou Ratiheton Singlinuwih. Bapak Mulyono dan Ibu Mulyanah selaku eyang yang tidak lupa selalu mendoakan kesuksesan penulis. Serta Alm. Abdul Reza Kibas dan Vicky Afriansyah selaku kakak yang menyemangati penulis hingga skripsi ini dapat terselesaikan tanpa terasa berat.
11. Sahabat penulis yaitu YKZ terutama Nur'Aini Salsabilah Hulungo yang selalu ada dalam segala kondisi dari awal masuk SMA sampai pada tahap menyelesaikan skripsi ini. Jehescia Christaviana Nababan tita yang selalu bersedia meluangkan waktunya untuk merespons dengan positif segala ketakutan yang dialami penulis, Uwika Arsy Khairani, Xeane Limbeng, dan Sararossa yang telah bersedia memberikan semangat, bantuan, doa, dan

dukungan, serta menjadi tempat berbagi untuk penulis sejak masa SMA hingga saat ini.

12. Seluruh teman-teman program studi Pendidikan Musik Angkatan 2020, terutama grup BM yaitu Alyssa Aulia Agusti selaku sahabat yang selalu menyemangati, membantu, dan membuat hari-hari perkuliahan penulis menjadi lebih menyenangkan untuk dikenang, Aditya Hapsari selaku sahabat yang paling dewasa dan tidak pernah merasa keberatan untuk selalu mengulurkan tangannya dalam membantu penulis, Putri Aprilia, Destiana Wijayanti, Bunga Ramadhan Raya Gemintang, Annisa Dwiyana, Eufrasia P.S. Dopo, Lara Heltna, Dona Marisa, Rachel Tannisa, selaku teman-teman yang membantu, menghibur dan memberikan dukungan dengan ikhlas selama perjalanan kuliah berlangsung sampai bisa masuk pada tahap skripsi.
13. Kak Angga Sopyan, Kak Monica Cicilia, dan Dian Zafira Adelia yang selalu menghibur dan menguatkan penulis semasa penyusunan skripsi ini.
14. Berbagai pihak yang membantu tanpa bisa disebutkan nama lengkap dan diri sendiri yang sudah bekerja keras dan berhasil membagi waktu untuk bisa menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Atas dukungan, semangat, dan kasih sayangnya, Peneliti mengucapkan terimakasih yang tidak dapat diukur dengan apapun.

Pamulang, 17 Juni 2024

Dwara Irrene Mastika

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR SKEMA	xiv
DAFTAR NOTASI	xv
BAB I	16
PENDAHULUAN	16
1.1 Latar Belakang	16
1.2 Fokus Masalah.....	19
1.3 Rumusan Masalah	19
1.4 Manfaat Penelitian.....	19
BAB II	20
KAJIAN PUSTAKA	20
2.1 Kajian Teori.....	20
2.1.1 Pelatihan	20
2.1.2 Metode Mengajar Dalam Pelatihan.....	22
2.1.3 Metode Pengajaran Biola	25
2.1.4 Ansambel.....	31

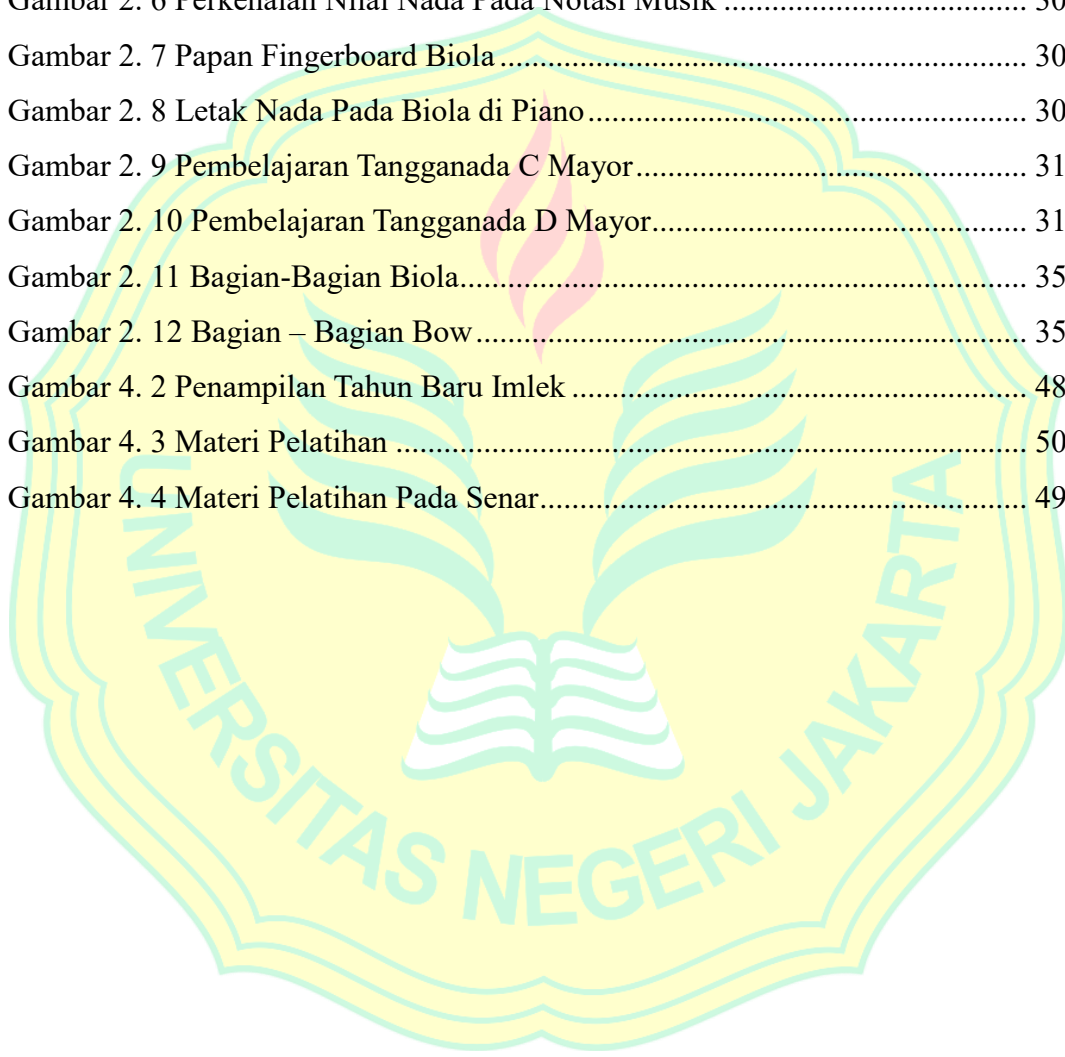
2.1.5 Ekstrakurikuler	32
2.1.6 Biola	34
2.1.7 Sekolah Dasar Hati Kudus	36
2.2 Penelitian Relevan.....	37
2.3 Kerangka Berfikir.....	40
BAB III.....	41
METODE PENELITIAN	41
3.1 Metode Penelitian.....	41
3.2 Tujuan Penelitian.....	41
3.3 Tempat Penelitian	41
3.4 Waktu Penelitian.....	41
3.5 Objek Penelitian	42
3.6 Teknik Pengumpulan Data	42
3.6.1 Observasi.....	42
3.6.2 Wawancara	43
3.6.3 Studi Pustaka	44
3.6.4 Dokumentasi.....	44
3.7 Teknik Analisis Data	45
3.8 Teknik Keabsahan Data.....	46
3.8.1 Triangulasi Sumber	46
3.8.2 Bahan Referensi	46
BAB IV	47
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	47
4.1 Hasil Penelitian	47
4.1.1 Ekstrakurikuler Ansambel Biola	47
4.1.2 Hasil Observasi	53

4.2 Pembahasan.....	81
4.3 Triangulasi.....	86
4.4 Keterbatasan Penelitian.....	87
BAB V.....	88
KESIMPULAN DAN SARAN.....	88
5.1 Kesimpulan.....	88
5.2 Saran.....	89
5.3 Implikasi.....	89
GLOSARIUM.....	90
DAFTAR PUSTAKA.....	92
LAMPIRAN.....	96



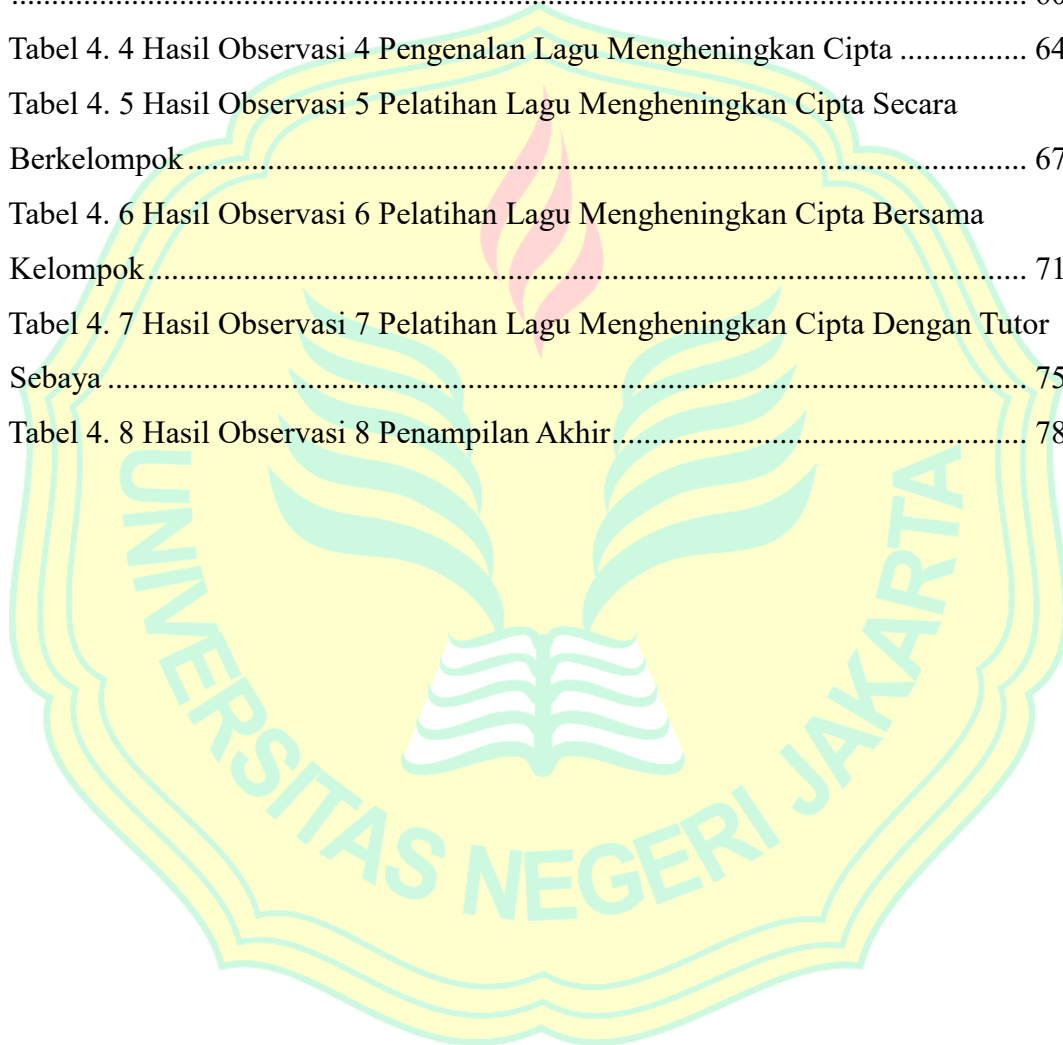
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Postur Berdiri dan Memegang Biola	28
Gambar 2. 2 Teknik Belajar Memegang Bow Menggunakan Pulpen	28
Gambar 2. 3 Teknik Memegang Bow	28
Gambar 2. 4 Teknik Memegang Biola Menggunakan Tangan Kiri	29
Gambar 2. 5 Teknik Memegang Biola	29
Gambar 2. 6 Perkenalan Nilai Nada Pada Notasi Musik	30
Gambar 2. 7 Papan Fingerboard Biola	30
Gambar 2. 8 Letak Nada Pada Biola di Piano	30
Gambar 2. 9 Pembelajaran Tangganada C Mayor	31
Gambar 2. 10 Pembelajaran Tangganada D Mayor	31
Gambar 2. 11 Bagian-Bagian Biola	35
Gambar 2. 12 Bagian – Bagian Bow	35
Gambar 4. 2 Penampilan Tahun Baru Imlek	48
Gambar 4. 3 Materi Pelatihan	50
Gambar 4. 4 Materi Pelatihan Pada Senar	49



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Lembar Observasi Langsung	42
Tabel 3. 2 Lembar Wawancara	43
Tabel 4. 1 Hasil Observasi 1 Pengenalan Biola Dan Materi Lagu Tanah Terpuji .	53
Tabel 4. 2 Hasil Observasi 2 Pelatihan Lagu Tanah Terpuji	57
Tabel 4. 3 Hasil Observasi 3 Pelatihan Lagu Tanah Terpuji Dengan Pengulangan	60
Tabel 4. 4 Hasil Observasi 4 Pengenalan Lagu Mengheningkan Cipta	64
Tabel 4. 5 Hasil Observasi 5 Pelatihan Lagu Mengheningkan Cipta Secara Berkelompok.....	67
Tabel 4. 6 Hasil Observasi 6 Pelatihan Lagu Mengheningkan Cipta Bersama Kelompok.....	71
Tabel 4. 7 Hasil Observasi 7 Pelatihan Lagu Mengheningkan Cipta Dengan Tutor Sebaya	75
Tabel 4. 8 Hasil Observasi 8 Penampilan Akhir.....	78



DAFTAR SKEMA

Skema 2. 1 Kerangka Berfikir.....	40
-----------------------------------	----



DAFTAR NOTASI

Notasi 1. 1 Jangkauan Nada Pada Biola.....	34
Notasi 1. 2 Mengheningkan Cipta.....	51
Notasi 1. 3 Tanah Terpuji dan Latihan Pengenalan Notasi	52

