

**CITRA PEREMPUAN DALAM FILM *POTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN***

***FEU* KARYA CÉLINE SCIAMMA**



**MIRANDA**

**1204619040**

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA PRANCIS**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2024**

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Miranda  
No. Registrasi : 1204619040  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Prancis  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi :

**CITRA PEREMPUAN DALAM FILM POTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU**

**KARYA CÉLINE SCIAMMA**

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta

### DEWAN PENGUJI

**Pembimbing I,**



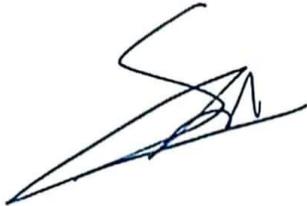
Evi Rosyani Dewi, S.S, M.Hum  
NIP. 197403112005022007

**Pembimbing II,**



Wahyu Tri Widyastuti, M.Pd  
NIP. 199207202019032025

**Penguji I,**



Salman Al Farisi, S.Pd, M.Hum  
NIP. 199409242022031009

**Penguji II,**



Prof. Dr. Ninuk Lustyantje, M.Pd  
NIP. 195806211985112001

**Ketua Penguji**



Salman Al Farisi, S.Pd, M.Hum  
NIP. 199409242022031009

Jakarta, 15 Juli 2024

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Umma Muliastuti, M.Pd  
NIP. 196805291992032001

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

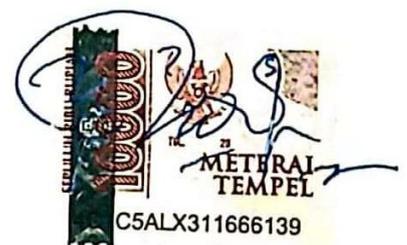
Nama : Miranda  
No. Registrasi : 1204619040  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Prancis  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi :

### **CITRA PEREMPUAN DALAM POTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU KARYA CÉLINE SCIAMMA**

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri, apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar – benarnya.

Jakarta, 31 Juli 2024



METERAI  
TEMPEL  
C5ALX311666139

Miranda  
NIM. 1204619040



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Miranda  
NIM : 1204619040  
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Bahasa Prancis  
Alamat Email : Mirandasyo21@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi  Tesis  Disertasi  Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**CITRA PEREMPUAN DALAM *POTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU* KARYA  
CÉLINE SCIAMMA**

---

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 31 Juli 2024

Penulis

(Miranda)

## ABSTRAK

**Miranda. 2023. Citra Perempuan dalam Film *Portrait de la Jeune Fille en Feu* karya Céline Sciamma. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.**

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan karakteristik citra perempuan dalam film *Portrait de la jeune fille en feu* karya Céline Sciamma. Adapun teori utama yang digunakan pada penelitian ini adalah teori Julia Kristeva, tentang karakteristik citra perempuan, yaitu Tubuh Maternal (*Le Corps Maternel*), Ayah Imajiner (*Père Imaginaire*), dan Abjeksi (*L'abjection*). Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, dengan metode analisis menggunakan teknik analisis naratif oleh Riessman, lalu dilanjutkan dengan pengumpulan data menggunakan metode simak dan catat milik Sudaryanto dengan penggunaan teknik dasar dan teknik lanjutan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat tiga puluh satu (31) kutipan yang mengandung karakteristik citra perempuan dalam film *Portrait de la jeune fille en feu* karya Céline Sciamma. Hasil yang paling banyak ditemukan dalam penelitian ialah karakteristik Abjeksi (*L'abjection*) dengan 12 kutipan, dilanjutkan dengan karakteristik Ayah Imajiner (*Père Imaginaire*) dengan 10 kutipan, dan yang terakhir karakteristik Tubuh Maternal (*Le Corps Maternel*) dengan 9 kutipan.

**Kata Kunci : Citra Perempuan, Film, Karakteristik Citra Perempuan, *Portrait de la jeune fille en feu*.**

## ABSTRACT

**Miranda. 2024. Women's Image in the movie *Portrait de la Jeune Fille en Feu* by Céline Sciamma.** Thesis. French Language Education Program of Study, Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

This research aims to describes the characteristics of women's image in the movie *Portrait de la jeune fille en feu* by Céline Sciamma. The main theory used in this research is Julia Kristeva's theory on the characteristics of women's image, namely Maternal Body (*Le Corps Maternel*), Imaginary Father (*Père Imaginaire*), and Abjection (*L'abjection*). This research uses a qualitative approach, with the analysis method using Riessman's narrative analysis technique, followed by data collection using Sudaryanto's listening and note-taking method with the use of basic and advanced techniques.

The results show that there are thirty-one (31) quotations containing characteristics of women's image in the film *Portrait de la jeune fille en feu* by Céline Sciamma. The most common result found in the research is the Abjection characteristic (*L'abjection*) with 12 quotes, followed by the Imaginary Father characteristic (*Père Imaginaire*) with 10 quotes, and finally the Maternal Body characteristic (*Le Corps Maternel*) with 9 quotes.

**Keywords:** Characteristics of Female Image, Female Image, Film, *Portrait de la Jeune Fille en Feu*.

## RÉSUMÉ

**Miranda. 2024.** *L'image des Femmes dans Le Film Potrait de La Jeune Fille En Feu de Céline Sciamma.* Thèse, Le Département de Français, Faculté des Langues et des Arts, Universitas Negeri Jakarta.

Ce mémoire a été rédigé pour obtenir une licence en éducation du département de Français de la Faculté des Langues et des Arts de l'Universitas Negeri Jakarta. L'objectif de cette recherche est l'image des femmes dans le film Portrait de la jeune fille en feu de Céline Sciamma.

À l'ère moderne, il est désormais possible pour de nombreuses personnes de jouir de la vie, de pouvoir jouir de la vie pour chaque individu, ce qui semble plus facile, même si cela n'a pas été ressenti de manière uniforme. La liberté de prendre des décisions et de tracer son chemin dans la vie s'accompagne certainement de la volonté d'un individu de se façonner, de devenir plus fort, d'être plus respecté, d'avoir du pouvoir dans son environnement. Toutes ces choses ne peuvent pas être construites en un instant par quelqu'un, il faut beaucoup de temps et d'énergie qui doivent être sacrifiés pour construire l'image d'un individu.

Dans la vie quotidienne, l'image attachée à une femme peut l'affecter en raison des différents types d'images. Prenant exemple: la prééminence des grandes femmes avec les réalisations et les succès qu'elles ont, avec ces choses une femme est capable de construire son identité qui est capable d'être dans le monde.

Du passé jusqu'à présent, il est toujours accordé plus d'attention aux femmes si elles sont belles, si elles sont toujours propres et bien rangées et si elles portent de beaux vêtements, comme si elles devaient toujours avoir l'apparence féminine

d'une femme. Il n'y a pas de jugement juste ou faux dans cette hypothèse, car quelle que soit l'apparence d'une femme, elle n'est pas bonne si elle est considérée dans un cercle restreint, si elle a une vie sociale, si elle a un impact sur la société. En effet, il est possible de dire qu'il y a beaucoup de choses positives que les femmes peuvent faire de manière indépendante, sans l'aide d'autrui. Même un petit mouvement aura un impact si une femme est capable d'utiliser toutes ses forces, son rôle, dans la société.

Malheureusement en réalité toutes les femmes n'ont pas ce privilège, limité dans plusieurs aspects, ce qui rend les femmes incapables de se développer, bien qu'aujourd'hui il y ait eu de nombreux mouvements d'émancipation qui ont été combattus par des combattantes féministes ou d'autres femmes. Grâce au soutien exprimé par les femmes, de nombreuses femmes sont aujourd'hui en mesure de contribuer à divers aspects, tels que le travail. De nombreuses femmes influentes existent depuis l'Antiquité, comme Marie Curie, une Franco-Polonaise qui a remporté le premier prix Nobel de physique (1903) et de chimie (1911), grâce à ses innovations dans le traitement du cancer, à la radioactivité et à la découverte des rayons X.

Il existe de nombreux phénomènes désagréables pour les femmes dans le monde, y compris en Indonésie et en Europe. Selon le CFR (Council of Foreign Relations), l'Indonésie est l'un des dix pays au monde où le nombre de mariages d'enfants est le plus élevé parmi les pays de l'ANASE (l'Association des nations de l'Asie du Sud-Est), et le deuxième après le Cambodge.

Cette situation pourrait expliquer que les femmes ne soient pas responsabilisées de manière plus positive, que l'absence d'une distribution égale de l'éducation sur les choses que les femmes peuvent faire et que l'enchevêtrement d'une femme dans l'économie de sa famille fait qu'elle n'a que peu de choix, dont celui de se marier à un jeune âge sans connaissance plus approfondie de ce qu'est la vie réelle après le mariage.

Les historiens disent aussi que si le Code Napoléon a annulé définitivement les avantages que les femmes avaient à cette époque et même avant en suivant les règles de leurs maris et de leurs pères (Parker, 2012), cela signifie que les femmes en France dans les temps anciens n'avaient pas le droit d'être valorisées, isolées par les règles établies par leurs pères et leurs maris après le mariage, n'ayant pas la possibilité de développer leurs propres idéologies, à cause des stéréotypes avilissants des femmes qui étaient continuellement mis en œuvre.

Bien que les cas soient différents, la liberté des droits des femmes est minime, de sorte qu'avec des choix de vie limités, les femmes réalisent avec le temps l'importance de la lutte contre le patriarcat dans la vie sociale.

L'éducation dans le monde doit maintenant apprendre à apprécier ce que les différences entre les sexes signifient dans diverses sphères sociales. Bien que le patriarcat reste principalement attaché aux vieilles âmes ou aux personnes qui ont vécu longtemps, et qu'il continue à le faire jusqu'à aujourd'hui, le système éducatif qui est maintenant continuellement mis à jour apporte un peu de soulagement parce que l'éducation à l'équité d'opinion ou à la voix de chacun a été mise en œuvre.

Différents types d'images de femmes ont été mis en œuvre dans des œuvres littéraires sous la forme de films, à travers divers thèmes, personnages, intrigues et genres. Chaque personnage ou caractère de femme est identique à son image - différente, elle devient une clé importante de l'intrigue pour renforcer le caractère d'un personnage dans le film.

Le développement du cinéma au cours du siècle présent a fait que le film n'est plus seulement un moyen de divertissement pour tout le monde. Au début, lorsque le film a été réalisé pour la première fois, il s'agissait d'une forme de développement d'une technologie en tant que moyen de divertissement au 19<sup>ème</sup> siècle. Aujourd'hui, les films sont créés dans le but principal d'être un support intermédiaire pour un message ou une forme de communication sous la forme d'un support audiovisuel.

Le film est également l'un des moyens d'expression de l'art, car il donne une liberté de créativité à ceux qui dirigent et réalisent l'histoire elle-même. Par ailleurs, il pourrait être interprété comme un moyen de transmettre une culture des êtres vivants, en particulier des êtres humains. Les œuvres littéraires ont été créées par des hommes et des femmes, mais depuis longtemps, nous sommes exposés à des œuvres littéraires qui ont un point de vue masculin ou féminin. Mais fondamentalement, depuis le début, les œuvres littéraires ont toujours mis l'accent sur les traits et les caractéristiques d'un homme fort par rapport à une femme.

Chaque œuvre littéraire a également sa propre critique, la critique féministe cherche à changer la perspective des lecteurs littéraires. Grâce à la littérature, les

hommes peuvent également changer de perspective, les femmes ne sont plus considérées comme un fardeau qu'il faut mettre de côté, grâce à la littérature, on espère que tous les lecteurs reconnaîtront à quel point une relation humaine est belle, plurielle et complexe, même si elle est d'un type différent.

Cette recherche utilise le film *Portrait de la jeune fille en feu* de Céline Sciamma comme source de données. *Portrait de la jeune fille en feu* est un film sorti en mai 2019 d'une durée de 121 minutes, créé et réalisé par Céline Sciamma. Un film qui soutient le féminisme avec un style artistique dans sa livraison.

Ce film raconte l'histoire d'une femme peintre, Marianne, qui enseigne à peindre à ses étudiantes. L'intrigue bascule lorsqu'une de ses étudiantes pose des questions sur un tableau représentant une femme avec du feu dans sa robe. Marianne est chargée de peindre une femme, Héloïse, qui doit être mariée à un noble à Milan. Héloïse ne veut pas que son visage soit peint par qui que ce soit, alors la mère d'Héloïse demande à Marianne d'analyser le visage d'Héloïse et de le peindre en secret. C'est ainsi que commence l'aventure entre Marianne et Héloïse, qui n'a jamais eu le sentiment d'être libre dans sa recherche du bonheur.

Le féminisme est la fusion de la doctrine de l'égalité des droits pour les femmes, qui est la base d'un mouvement organisé pour obtenir les droits humains des femmes, avec une idéologie de transformation sociale qui vise à créer un monde plus équitable pour les femmes (Humm, 2007). Cela souligne que le féminisme ne consiste pas seulement à accorder des droits légaux aux femmes, mais aussi à essayer de changer les structures sociales qui sont injustes à leur égard.

Weedon (dans Gamble, 2006) définit le système patriarcal dans "Feminist Practice and Poststructuralist" comme une configuration de pouvoir dans laquelle les intérêts des femmes sont considérés comme inférieurs à ceux des hommes. Cette forme de relation de pouvoir englobe toute une série d'aspects, de la division sexuée du travail et de la hiérarchie dans les structures sociales aux normes féminines intériorisées dans la vie de tous les jours. Ce pouvoir patriarcal est ancré dans des constructions sociales fondées sur les différences entre les sexes.

En outre, Allwood et Wadia (2002) expliquent que la vague de féminisme en France, des années 1970 aux années 1990, a connu divers changements et défis. Au début des années 1970, les mouvements féministes français, tels que le mouvement de libération des femmes (MLF), ont émergé comme une force puissante en soulignant la nécessité de mettre fin à la discrimination à l'égard des femmes et de parvenir à l'égalité entre les hommes et les femmes. Toutefois, à la fin des années 1970, le militantisme féministe français a connu un déclin, en partie dû à la démobilisation générale qui a suivi la défaite de la gauche aux élections de 1978.

Allwood et Wadia (2002) ont également expliqué que dans les années 1990, il y a eu une résurgence de l'activité et de l'activisme féministes en France. Cette résurgence a été déclenchée par plusieurs facteurs, notamment le retour d'un gouvernement de droite dans une situation de récession économique et de taux de chômage élevés, la menace croissante du Front national (FN), qui est une force électorale crédible depuis 1984, ainsi qu'une prise de conscience croissante du piètre bilan de la France en matière de promotion des femmes dans l'arène politique,

favorisée par divers événements européens et internationaux. Ainsi, le parcours du féminisme en France des années 1970 aux années 1990 reflète une dynamique complexe dans la lutte pour l'égalité des sexes, avec des périodes de déclin et de résurgence qui démontrent à la fois les défis et les progrès du mouvement.

Rooney (2006) a expliqué que la théorie littéraire féministe consiste à étudier les œuvres littéraires pour comprendre comment la littérature reflète et influence la réflexion sur l'égalité des sexes. L'objectif est de comprendre et de remettre en question la manière dont les femmes, les rôles de genre et le pouvoir sont représentés dans une œuvre littéraire.

Par ailleurs, Johnson (dans Rooney, 2006) a affirmé que la littérature féministe souligne que les textes littéraires ont le pouvoir de lire et d'interpréter les théories, même de manière inattendue, et de contribuer au renouvellement de la théorie avec des perspectives différentes.

L'importance de la textualité dans l'analyse littéraire féministe souligne que la littérature n'est pas seulement considérée comme un matériel d'étude esthétique, mais aussi comme une source de connaissances qui peut révéler des aspects importants de l'influence du genre et des différences sociales dans la société.

Le féminisme cherche à réduire les tensions entre les groupes forts et faibles, tout en rejetant les injustices produites par une société dominée par le patriarcat (Ratna, 2009).

Dans les études littéraires féministes, le genre est l'une des caractéristiques qui fait souvent l'objet d'une discussion approfondie. En effet, les études littéraires

féministes se concentrent souvent sur la manière dont le genre est représenté, remis en question, voire modifié dans les œuvres littéraires.

Le genre n'est pas seulement lié à la manière dont les individus se comportent dans la société, mais englobe également la manière dont la société perçoit et organise le corps des hommes et des femmes (Nicholson, 2009). Cette affirmation suggère que la culture et les normes sociétales influencent non seulement le rôle et l'identité de genre d'un individu, mais aussi la manière dont cet individu voit et comprend son propre corps en fonction de son genre.

Dans la littérature féministe, la culture patriarcale est souvent évoquée et examinée. Par exemple, dans des romans féministes tels que "The Handmaid's Tale" de Margaret Atwood ou "The Colour Purple" d'Alice Walker, la culture patriarcale est décrite comme la force dominante qui opprime les femmes et limite leur liberté et leurs droits.

Les cultures patriarcales reposent sur des structures hiérarchiques qui privilégient la domination et le contrôle de l'homme par rapport à la subordination de la femme, ce qui entraîne souvent des déséquilibres de pouvoir et des injustices entre les sexes (Brugère, 2020).

Bersianik (2003) a également expliqué que le patriarcat n'est pas un phénomène culturel limité à un système politique ou économique particulier, mais plutôt un cadre qui traverse différentes formes d'organisation sociale et politique, enraciné dans le tissu de la société dans son ensemble.

Dans les cultures patriarcales, les femmes sont souvent décrites uniquement comme une fonction maternelle, ou en d'autres termes, les rôles des femmes sont réduits à des fonctions reproductives (Kristeva dans Handayani et al., 2013). En refusant d'aborder le rôle de la mère en tant que sujet, cette culture rejette simultanément les femmes, la maternité et la féminité parce qu'elles ont été réduites à cette fonction.

Ensuite, il y a une compréhension du corps maternel défini par Kristeva comme un mélange complexe de biologie et de culture, agissant comme un filtre ou un seuil où la nature et la culture se rencontrent (Hanson, 2015), en utilisant le concept de Kristeva, il est expliqué comment le corps maternel n'est pas seulement influencé par des processus biologiques mais aussi par des déterminations sociales et culturelles attachées au rôle et à l'identité d'une figure maternelle, à savoir la figure maternelle dans la société.

Par ailleurs, il existe également des pensées imaginées qui sont le domaine contrôlé par l'imago, c'est-à-dire des représentations inconscientes qui guident la façon dont on perçoit les autres ; elles se forment à partir des premières interactions réelles et imaginées dans l'environnement familial (Laplanche & Pontalis dans Mercer, 2002).

Kristeva souligne que dans des situations sociales et politiques instables, de tels symboles ne représentent pas seulement les structures familiales traditionnelles, mais ont également une signification plus profonde de perte d'identité, de sens et d'équilibre dans la vie humaine moderne. Ce concept relie la dynamique familiale

au contexte social plus large, montrant le conflit entre les valeurs traditionnelles et les problèmes modernes, conduisant à l'autoritarisme et à la perte de direction spirituelle.

Dans son livre *Pouvoirs de l'horreur*, Kristeva (2024) explique que " l'abject comme ce qui est expulsé de l'ordre symbolique et provoque un sentiment de dégoût et d'effroi ". Ce mot représente le processus de séparation de l'entité maternelle et la lutte pour établir l'autonomie, étape importante dans le développement de l'individu qui marque la séparation de la dépendance et de l'identification à la figure maternelle, vers la découverte d'un moi indépendant.

Les femmes en font souvent l'expérience en raison du traitement injuste ou de la discrimination qu'elles subissent dans la société. Kristeva (dans Piliang, 2003) explique que l'abjection se produit lorsqu'un individu ou une société dégénère dans la moralité la plus basse parce qu'elle perd ses limites morales.

Cette recherche utilise la méthode d'écoute de Sudaryanto (dans Zaim, 2014), en utilisant des techniques de base et des techniques avancées. Dans la section de la technique consciente, le chercheur effectue le processus d'écoute, l'écoute de la langue utilisée dans la communication des locuteurs de la langue, en particulier dans la source de données. La procédure de cette recherche commence par la sélection des sources de données, comme dans cette recherche, qui utilise les données sources du Film sur l'image de la femme dans le film *Potrait de la jeune fille en feu* de Céline Sciamma.

Par ailleurs, une catégorisation initiale est effectuée pour classer les données sur les sources de données, et ces catégories proviennent des données elles-mêmes. Après avoir obtenu plusieurs catégories à partir de la source de données, le chercheur organisera la source de données en plusieurs catégories prédéterminées.

Une fois l'étape précédente réalisée, elle s'est poursuivie par l'abstraction des données afin de trouver des thèmes principaux plus profonds, en combinant chaque concept en des concepts plus spécifiques. La recherche s'est ensuite achevée par la compilation des résultats de l'analyse dans un rapport systématique et cohérent.

Basée sur des recherches qui ont été faites, Il y a trente et une (31) données contenant les caractéristiques de l'image de la femme dans le film *Potrait de la jeune fille en feu* de Céline Sciamma, selon la théorie de Kristeva. Dans ce film, il y a 12 citations de caractéristiques d'Abjection, 10 citations de caractéristiques de Père imaginaire, et 9 citations de caractéristiques de Corps maternel.

La caractéristique la moins fréquente dans cette étude est celle du corps maternel, avec 29 %. Les résultats de l'étude se poursuivent avec la première occurrence la plus élevée des caractéristiques d'abjection (39 %). L'étude se poursuit avec les caractéristiques du père imaginaire (32 %).

Après avoir vu l'explication ci-dessus, on peut conclure qu'il y a trois transformations morales qui apparaissent très clairement dans le personnage de Marianne qui est assignée par la Comtesse, une femme qui va marier sa fille, Héloïse, à un homme de Milan.

Théoriquement, cette recherche permettrait aux lecteurs d'acquérir des connaissances sur les connotations des images de femmes, de changer les perspectives sur les femmes afin qu'elles soient considérées comme plus égales en termes de genre, et d'être en mesure d'analyser les notions d'émancipation et d'autonomisation des femmes.

La recherche sur l'image des femmes dans le film Portrait de la jeune fille en feu de Céline Sciamma devrait également permettre d'améliorer l'apprentissage de la vie sociale vécue par une femme au fil du temps, y compris la représentation, la construction d'un personnage, d'une femme forte.

Cette recherche devrait également avoir des effets bénéfiques sur le renforcement de l'identité d'une femme, avec ses différentes formes qui peuvent créer des images et des récits diversifiés, inclusifs et égalitaires entre les sexes, ayant un impact positif sur les femmes pour renforcer leur image ou leur confiance. D'un point de vue pratique, cette recherche pourrait aider à identifier et à surmonter divers stéréotypes sur les femmes sous la forme de discriminations qui existent encore dans la vie réelle, les médias ou la culture. Il est également utile d'éduquer l'ensemble de la communauté sur l'importance d'apprécier la diversité des genres.

L'industrie audiovisuelle, comme le cinéma, l'industrie créative et la mode, pourrait également explorer divers moyens de produire des œuvres capables de soutenir la diversité des femmes. De plus, dans l'éducation, dès le plus jeune âge, l'idée de tolérance mutuelle et d'équité dans le comportement malgré les différences entre les hommes et les femmes peut être renforcée. Par exemple, les apprenants

reçoivent du matériel pédagogique qui aborde le thème du travail, où les emplois qui sont généralement occupés par des hommes, comme la police, pourraient également être occupés par des femmes.



## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-nya, sehingga penulis mampu menyelesaikan penelitian ini sebagai tugas akhir skripsi dengan judul “Citra Perempuan dalam Film *Portrait de la Jeune Fille en Feu* karya Céline Sciamma” berjalan dengan baik, serta atas segala kerja keras dan suka duka penelitian ini dapat terselesaikan. Dengan segala bentuk dukungan, bantuan, serta bimbingan dari berbagai pihak dalam proses penyusunannya, peneliti ingin mengucapkan rasa terima kasih kepada:

1. Allah SWT, atas segala doa serta ibadah yang penulis panjatkan untuk mendapatkan ridho-nya dalam penulisan tugas akhir skripsi ini bisa berjalan dengan lancar.
2. Evi Rosyani Dewi, S.S, M.Hum. selaku dosen pembimbing materi, yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan, nasihat, solusi, kasih sayang, serta dukungan moril kepada penulis, sehingga penulis mampu menyelesaikan penelitian hingga selesai dengan baik.
3. Wahyu Tri Widyastuti, M.Pd, selaku dosen pembimbing metodologi atas segala waktu yang telah diluangkan kepada penulis dalam memberikan berbagai solusi, masukan, dan kasih sayang kepada penulis, sehingga penulis mampu membuat penelitian dengan baik dan rapih.
4. *Salman Al Farisi, S.Pd, M.Hum* selaku ketua penguji skripsi, atas waktu, perhatian, dan masukan berharga yang telah diberikan selama proses sidang.

Bimbingan dan arahan yang telah penulis dapatkan sangat membantu dalam memperbaiki dan menyempurnakan tugas akhir skripsi.

5. Prof. Dr. Ninuk Lustyantje, M.Pd. selaku dosen Penasihat Akademik (PA) sekaligus sebagai dosen penguji, dengan segala kesabaran telah senantiasa membimbing, menyayangi, dan memotivasi penulis selama menjadi mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis UNJ.
6. Dr. Yusi Asnidar, S.Pd., M.Hum. selaku Ketua Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis Universitas Negeri Jakarta, atas segala bimbingan, ilmu yang bermanfaat, dukungan dan perhatiannya kepada penulis selama menjadi mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis UNJ.
7. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis Universitas Negeri Jakarta, yaitu Dr. Subur Ismail, M.Pd., Dr. Sri Harini Ekowati, M.Pd., Dra. Dian Savitri, M.Pd., Ratna, M.Hum., dan Yunilis Andika, S.Pd., M.Li. Selama menjadi mahasiswa Prodi Pendidikan Bahasa Prancis di UNJ, penulis telah memperoleh ilmu pengetahuan yang bermanfaat, serta rasa terima kasih penulis sampaikan kepada Ibu Elva yang telah membantu penulis dalam administrasi akademik selama berkuliah di UNJ.
8. Keluarga penulis, terutama orang tua penulis, (Alm) Bapak Sugiyono dan Ibu Atik Hernawati serta adik penulis, Raissa Dwinanda yang senantiasa tidak pernah lelah memberikan penulis dukungan, doa-doa terbaik, cinta, kasih sayang, kesabaran, dan kepercayaan kepada penulis.

9. Sahabat baik dan setia penulis sedari kecil, Auliya, Fahira, dan Syafira yang senantiasa meluangkan waktu untuk mendukung, memotivasi, dan memberi masukan kepada penulis, di kala penulis mengalami demotivasi saat pengerjaan skripsi.
10. Sahabat baik penulis sedari SMA, Ectri dan Mazaya yang selalu mendukung penulis, memberikan semangat, menjadi tempat penulis untuk bercerita, serta memberikan doa terbaik bagi penulis.
11. Keluarga besar SIGMA TV UNJ, terutama teman teman angkatan 20, 21, dan 22 yang telah menghasilkan banyak kenangan-kenangan indah di dalamnya dan menjadi tempat paling nyaman bagi penulis selama berkuliah. Terima kasih atas pengalaman berharga selama ini.
12. Sahabat-sahabat divisi rumah tangga SIGMA TV UNJ, Andhika, Sukma, Daniel, Putri, Erlangga, Ilyas, Aurel, dan Reza yang telah mewarnai kehidupan penulis ketika menjadi kepala divisi. Terima kasih atas segala kenangan indah, tawa, dan tangis haru yang tak bisa terlupakan ketika penulis menjadi kepala divisi.
13. Seluruh teman-teman Prodi Pendidikan Bahasa Prancis Angkatan 2019, terutama Maesara, Diva tiara, Laraswati Riadi, Listia, Yuliani, dan teman-teman lain yang tidak bisa disebutkan satu persatu, terima kasih atas ilmu, dukungan, kenangan-kenangan indah, dan pengalaman baik yang telah dilalui bersama penulis.

Peneliti menyadari bahwa dalam penyusunan tugas akhir skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan masih memiliki banyak kekurangan. Maka dari itu, penulis berharap adanya kritik dan saran yang membangun di masa mendatang serta penelitian ini bisa memberikan manfaat bagi banyak pihak terutama mahasiswa Pendidikan Bahasa Prancis, Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 14 Juli 2024

M



## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>ii</b>
<b>RÉSUMÉ.....</b>	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xx</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xxii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xxiii</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Fokus dan Subfokus Penelitian .....	11
C. Rumusan Masalah .....	11
D. Manfaat penelitian.....	12
a. Manfaat Teoretis.....	12
b. Manfaat Praktis.....	13
<b>BAB II .....</b>	<b>14</b>
<b>KERANGKA TEORI .....</b>	<b>14</b>
A. Deskripsi Teoretis .....	14
A.1 Feminisme.....	14
A.2 Feminisme dalam Sudut Pandang Julia Kristeva.....	19
A.3 Film.....	27
B. Penelitian Relevan.....	31
C. Kerangka Berpikir.....	34
<b>BAB III.....</b>	<b>37</b>
<b>METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>37</b>
A. Tujuan Penelitian .....	37
B. Lingkup Penelitian .....	37
C. Waktu dan Tempat Penelitian .....	37
D. Prosedur Penelitian.....	38

E. Teknik Pengumpulan Data.....	39
F. Teknik Analisis Data.....	41
G. Kriteria Analisis .....	43
<b>BAB IV .....</b>	<b>45</b>
<b>HASIL PENELITIAN .....</b>	<b>45</b>
A. Deskripsi Data.....	45
A.1 Karakteristik Citra Perempuan .....	50
B. Interpretasi Data.....	69
B.1. Abjeksi (L'abjection) .....	69
B.2 Ayah Imajiner (Père Imaginaire) .....	81
B.3 Tubuh Maternal (Le Corps Maternel) .....	92
C. Keterbatasan Penelitian.....	100
<b>BAB V.....</b>	<b>102</b>
<b>PENUTUP.....</b>	<b>102</b>
A. Kesimpulan .....	102
B. Implikasi.....	104
C. Saran.....	106
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>108</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>111</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Bagan alur kerangka berpikir.....	36
Gambar Diagram Hasil Temuan Penelitian.....	46



## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tabel Analisis Kerja.....	40
Tabel 3.2 Indikator Karakteristik Citra Perempuan.....	44
Tabel 4.1 Karakteristik citra perempuan dalam film <i>potrait de la jeune fille en feu</i> .....	50

