

**ANALISIS TINDAK TUTUR EKSPRESIF KEBAHAGIAAN  
DALAM DRAMA *KIMI NI TODOKE* KARYA HAYATO  
MIYAMOTO**



*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

**SKRIPSI**

**VISA TSABITAH RAMANIYA KRISTANTO**

1211617002

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah  
satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2024**

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Visa Tsabitah Ramaniya Kristanto  
No. Registrasi : 1211617002  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Analisis Tindak Tutur Ekspresif Kebahagiaan dalam Drama *Kimi ni Todoke* Karya Hayato Miyamoto

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

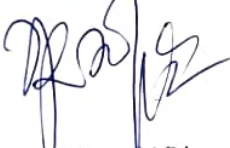
### DEWAN PENGUJI

#### Pembimbing I



Dra. Yuniarsih, M.Hum., M.Ed.  
NIP. 196606042006042001

#### Penguji I



Dr. Poppy Rahayu, M.Pd.  
NIP. 197103052005012001

#### Pembimbing II



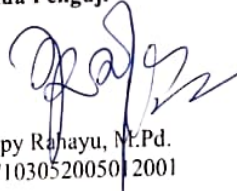
Ruri Fadhillah Hakim, S.S., M.Hum.  
NIP. 198808192019032013

#### Penguji II



Dr. Cut Erra Rismorlita, M.Si.  
NIP. 197612282008122001

#### Ketua Penguji



Dr. Poppy Rahayu, M.Pd.  
NIP. 197103052005012001

Jakarta, 19 Juli 2024

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Lilia Muliastuti, M.Pd.  
NIP. 196805291992032001

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Visa Tsabitah Ramaniya Kristanto  
No.Registrasi : 1211617002  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : **Analisis Tindak Tutur Ekspresif Kebahagiaan dalam  
Drama *Kimi ni Todoke* Karya Hayato Miyamoto**

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti melakukan plagiat. Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 19 Juli 2024



Visa Tsabitah Ramaniya Kristanto

NIM 1211617002



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Visa Tsabitah Ramaniya Kristanto  
NIM : 1211617002  
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni  
Alamat email : visa.tsabitah@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi  Tesis  Disertasi  Lain-lain (.....)

yang berjudul :

ANALISIS TINDAK TUTUR EKSPRESIF KEBAHAGIAAN DALAM DRAMA  
KIMI NI TODOKE KARYA HAYATO MIYAMOTO

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 19 Juli 2024

Penulis

(Visa Tsabitah Ramaniya Kristanto)

## ABSTRAK

**Visa Tsa-bitah Ramaniya Kristanto. 2024.** *Analisis Tindak Tutur Ekspresif Kebahagiaan dalam Drama Kimi ni Todoke Karya Hayato Miyamoto.* Skripsi. Prodi Pendidikan Bahasa Jepang. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini dilakukan bertujuan untuk mengetahui bentuk dan fungsi tindak tutur ekspresif kebahagiaan yang digunakan oleh tokoh Kuronuma Sawako dari drama *Kimi ni Todoke* karya Hayato Miyamoto. Tindak tutur ekspresif dapat digunakan untuk menggambarkan emosi bahagia dari seseorang.

Penelitian ini menggunakan teori Searle sebagai acuan mengenai jenis dan bentuk-bentuk tindak tutur ekspresif, serta teori pragmatik Hymes untuk menganalisis tindak tutur ekspresif kebahagiaan tersebut. Teknik pengumpulan yang digunakan dalam penelitian data dari penelitian kualitatif deskriptif ini ialah metode simak dan catat.

Data yang terdapat dalam penelitian ini diambil dari drama Jepang yang berjudul "*Kimi ni Todoke*". Data yang diperoleh dari sumber data terdapat 13 data. Bentuk tindak tutur ekspresif kebahagiaan dengan menggunakan kata *ooyorokobi* sebanyak 1 data, *ureshii* sebanyak 6 data, *tanoshii* sebanyak 5 data, dan *kimochii* sebanyak 1 data. Kata yang muncul dalam data memiliki fungsi yang dapat digunakan untuk menunjukkan emosi bahagia seseorang. Fungsi tindak tutur ekspresif kebahagiaan ditunjukkan dengan adanya emosi rasa terima kasih yang digunakan untuk menunjukkan perasaan bahagia. Rasa bersyukur dapat menjadi representasi emosi kebahagiaan. Rasa syukur yang diungkapkan dalam drama *Kimi ni Todoke* menunjukkan rasa bersyukur terhadap situasi atau keadaan yang telah di dapatkan, seperti perlakuan baik dari teman-temannya. Hal ini dapat ditunjukkan dengan ekspresi dan tingkah laku penutur yang menunjukkan kebahagiaan, seperti tersenyum, tangisan, atau tingkah laku lain yang dapat digunakan untuk mengekspresikan kebahagiaan.

**Kata kunci :** Tindak tutur, Tindak tutur ekspresif kebahagiaan, *Kimi ni todoke*

## ABSTRACT

**Visa Tsabitah Ramaniya Kristanto. 2024.** *Analysis of Expressive Acts of Happiness in the Drama Kimi ni Todoke by Hayato Miyamoto.* Thesis. Japanese Language Education Study Programme. Faculty of Language and Arts. State University of Jakarta.

This research is conducted to find out the form and function of expressive speech acts of happiness used by the character Kuronuma Sawako from the drama *Kimi ni Todoke* by Hayato Miyamoto. Expressive speech acts can be used to describe someone's happy emotions.

This research uses Searle's theory as a reference on the types and forms of expressive speech acts, as well as Hymes' pragmatic theory to analyse the expressive speech acts of happiness. The collection technique used in the data research of this descriptive qualitative research is the method of listening and recording.

The data contained in this research is taken from a Japanese drama entitled "*Kimi ni Todoke*". There are 13 data obtained from the data source. Form of expressive speech act of happiness using *ooyorokobi* as much as 1 data, *ureshii* as much as 6 data, *tanoshii* as much as 5 data, and *kimochii* as much as 1 data. The word that appears in the data has a function that can be used to show one's happy emotions. The function of expressive speech act of happiness is shown by the emotion of gratitude which is used to show feelings of happiness. Gratitude can be a representation of the emotion of happiness. The gratitude expressed in the drama *Kimi ni Todoke* shows gratitude for the situations or circumstances that have been obtained, such as the good treatment of his friends. This can be shown by the speakers' expressions and behaviours that show happiness, such as smiling, crying, or other behaviours that can be used to express happiness.

**Keywords:** Speech act, Expressive speech act of happiness, *Kimi ni todoke*

## 概要

### 宮本勇人のドラマ「君に届け」における幸福の表現行為の分析

ジャカルタ国立大学

Visa Tsabitah

visa.tsabitah@gmail.com

#### A. はじめに

サンスクリット語で文学とは "shastra" であり、指導や導きを意味する道具や手段を意味する。文学作品とは、すべての人間が楽しむことができる文章や話し言葉の作品である。映画は映像化された文学作品のひとつである。また、映画は美を優先し、社会生活を映し出すものでもある。映画には、映像、音、音楽、台詞を組み合わせた視覚的な物語を提示し、観客に没入感を与えるというユニークな能力がある。

人間の感情は複雑な反応パターンである (VandenBos, 2015)。人間が感情を示すのは、問題解決の試みとして、感情、表情、身体的変化を伴う刺激に対する反応である。

この感情を表す概念は、映画やドラマの登場人物が話す表情豊かな文章や発話に多く見られる。日本語では、表現力は「感情表現」あるいは「話者の心理表現」とも呼ばれる。寺村 (1982) は、感情の表現は、動的事象の客観的な描写と事物の性状規定との中間に位置すると述べている。

映画はまた、文化的な考察や解釈においても重要な役割を果たす。テーマ、ストーリー、登場人物の選択を通して、映画はしばしば社会に存在する価値観、信念、葛藤を反映する。このように、映画は個人

の感情を映し出す鏡であるだけでなく、ある時代の社会を巻き込んだ集団的な感情を映し出す鏡でもある。

大衆に人気のある映画のひとつに、日本で作られたドラマがある。そのひとつが『君に届け』である。この映画は、感動的なストーリー、強烈なキャラクター、友情、自信、自己受容についてのメッセージで知られている。ユーモアや甘いロマンスを織り交ぜながら、登場人物たちの複雑な葛藤や人間関係を描くことで、このシリーズは観客の心をとらえることに成功している。

ドラマ『君に届け』の主人公は黒沼爽子という高校生だ。佐和子を中心に物語は進行する。佐和子のキャラクター造形も、登場人物の中で最もわかりやすく描かれている。黒沼爽子は内気な性格で、自信のない傾向がある。この人物の話し方を検証することで、内気な人が幸福を意識したモノを含む感情を表現するときのコミュニケーション・スタイルを明らかにすることができる。

会話とは、ある特定の時間、場所、状況において、話し手と聞き手が会話のトピックを持ちながら、1つまたは複数の発話形式で行われる言語的相互作用の状態である (Purba, 2011)。

スピーチイベントには、互いに関連し合う8つの要素がある。8つの構成要素の頭文字を組み合わせると、"SPEAKING"という頭字語になる。"S"はSettingとScene、"P"はParticipants、"E"はEnd、"A"はAct Sequences、"K"はKey、"I"はInstrumentalities、"N"はNorm of InteractionとInterpretation、"G"はGenresで、コミュニケーションの種類と形式に関係する。SPEAKING "メソッドは、Hymesによって考案



されたフレームワークで、コミュニケーションの重要な側面を分割し、スピーチイベントを詳細に分析・理解するためのものである。(Najiyah ら、2019)。

研究者は宮本勇人のドラマ『君に届け』シリーズをデータソースとして使用した。研究者がこの作品を選んだのは、会話の中に喜びの感情表現の概念が多く見られるからである。

以上の背景説明を踏まえ、筆者は「宮本隼人のドラマ『君に届け』における幸福の表現行為の分析」というタイトルを掲げ、より深い研究を行う必要があると考える。

本研究の目的は以下の通りである。

1. ドラマ「君に届け」の黒沼爽子の登場人物が使う、幸せを意識する表現行為の形式を見つける。
2. ドラマ『君に届け』で黒沼爽子が使う、幸せを意識する表現形式とその機能を見つける。

## B. 研究方法

本研究は記述的方法と対照分析を使用する。本研究は次の手順で行う：

1. 語用論、言語行為に関する理論を収集する。
2. 物語の内容を理解する材料として、ドラマ「君に届け」を視聴する。
3. ドラマ「君に届け」の台本をメモして、黒沼佐和子の話のうち、喜びを含めた表現行為があるものを整理し、データを記述する。
4. SPEAKING Hymes の理論で分析を行う。

5. ドラマ「君に届け」の分析記述に基づいて研究結果を結論を取る。

### C. 研究結果と分析

日本のドラマ「君に届け」から得られたデータは 13 件ある。

| 話 | 号 | 時間                  | 文型   | 幸福の記述   |
|---|---|---------------------|--|---|
| 1 | 1 | 18.11<br>-<br>18.30 | 「私 夜はわりと好きなので。特に夏の夜は 気持ちいいし、空気とか匂いとか、葉っぱとか、虫の声とか。」 | お化け役を任された幸せで、「私夜はわりと好きなので、特に夏の夜は気持ちいいし、空気とか匂いとか、葉っぱとか、虫の声とか」というフレーズを通して、活動に参加し、夏の夜の雰囲気を楽しむことができる。 |
|   |   | 23.10<br>-<br>23.15 | 「すっごい楽しかったよ。みんなすっごい喜んでくれた」                         | 「すっごい楽しかったよ」「すっごい喜んでくれた」というフレーズを通して、イベントの成功による幸福を表す   |
|   |   | 29.23<br>-<br>30.10 | 「ううん、なんでもない。ごめん、うれしい。すっごいうれしい。」                    | 「かばってくれて、わざわざ持ってきてくれて、口利いてくれてありがとう。うれしい。すっごいうれしい」というフレーズを通して、自分の努力に対して他人から感謝される幸せ、                |
| 2 | 4 | 1.52<br>-<br>2.09   | 「私、この席になれて、心からうれしい」                                | 「うれしいんなら笑いな」「心からうれしい」というフレーズを通して、純粋に友達になりたいと思ってくれる人がいる幸せ  |
|   |   | 6.17<br>-<br>07.00  | 「いや、うれしくて」   | 「うれしくて。」というフレーズを通して、良い友人を持つことによる幸福  |
| 5 | 6 | 23.09<br>-<br>23.29 | 「はいとても楽しいです」                                       | 「とても楽しいです」というフレーズを通して、クラスメイトや先生とカラオケを歌い、一緒にクリスマスを祝える幸せ  |
|   | 7 | 24.29<br>-<br>24.32 | 「私 こんなに楽しかったクリスマス初めて」                              | 「私 こんなに楽しかったクリスマス初めて」というフレーズを通して、クリスマスを楽しく祝える幸せ   |
| 7 | 8 | 8.19<br>-<br>9.02   | 「今日はありがとう。おうちに呼んでくれて 一緒に衣装                         | 「今日はありがとう。おうちに呼んでくれて 一緒に衣装作ってくれて。そーそれに屋上の。うれしかった。私ちづ  |

|    |    |                     |  |   |
|----|----|---------------------|--|---|
|    |    |                     | 作ってくれて。そーそれに屋上の。うれしかった。私ちづちゃんとあやねちゃんと仲良くなれて疲れてるって本当に思えたの初めてだったよ」   | ちゃんとあやねちゃんと仲良くなれて疲れてるって本当に思えたの初めてだったよ」というフレーズを通して、誠実な友情の確立への感謝による幸福   |
|    | 9  | 20.52<br>-<br>22.02 | 「風早君に初めて会ったとき、”ありがとう”って笑って言ってくれて本当にうれしかった。風早君は私の世界をかえたの。なのに私あの時の風早君と全く逆のことしてた。笑ってくれてありがとう。話しかけてくれてありがとう。優しくしてくれてありがとう。今まで知らなかった気持ちを一杯教えてくれてありがとう。」 | 「“ありがとう”って笑って言ってくれて本当にうれしかった。笑ってくれてありがとう。話しかけてくれてありがとう。優しくしてくれてありがとう。今まで知らなかった気持ちを一杯教えてくれてありがとう。」というフレーズを通して、他者から示される純粋な感情による幸福 |
| 12 | 10 | 0.41<br>-<br>1.05   | 「はい楽しかったです！」   | 「高校生活は楽しかったです」というフレーズを通して、学校を卒業し、高校でたくさんの思い出を作ることができた幸せ   |
|    | 11 | 6.19<br>-<br>6.44   | 「私ちづちゃんとあやねちゃんがいてくれたから3年間すっごい楽しかった。」   | 「私ちづちゃんとあやねちゃんがいてくれたから3年間すっごい楽しかった。」というフレーズを通して、高校時代に誠実な友人を持てた幸せ  |

#### D. おわりに

分析の結果、ドラマ「君に届け」の主人公「黒沼爽子」の表情豊かな発話行為から、13件の幸福の表現行為データが判明した。「大喜び」を1データ、「嬉しい」を6データ、「楽しい」を5デー

タ、「気持ちいい」を1データ使って幸せを表現する幸福の表現行為。得られたデータは笑顔や泣きの表情で表現しました。どちらも幸せな表情を示すために使用できる。

研究者によると、得られたデータから見ると、幸福を意識する感情表現は、幸福感を示すために使われる感謝の感情で示されている。これは、話し手の表情や、笑顔や泣き声など、幸福感を表す行動で示すことができる。「楽しい」と「嬉しい」という言葉は、日本のドラマ「君に届け」の主人公、黒沼爽子が幸せの表現行為を表現するために日常生活で最も一般的に使用される言葉であると結論付けることができる。

幸せの表現的発話行為の機能は、幸せの感情を示すために使われる感謝やねぎらいの感情によって示すことができる。これは、話し手の表情や、笑顔や涙など、幸せを表す行動によって示すことができる。ドラマ『君に届け』で佐和子が使った幸せの表現発話行為が持つ機能はいくつかある。

| 号  | 幸福の記述  | 幸せの表現スピーチ機能   |
|----|--|---------------|
| 1. | お化け役を任された興奮から、大胆な活動に参加し、夏の夜の雰囲気を楽しむことができたの幸せ | 感謝の気持ちを形にした機能 |
| 2. | イベントの成功による幸福                                 | 感謝の気持ちを形にした機能 |
| 3. | 自分の努力に対して他人から感謝される幸せ                         | 感謝の気持ちを形にした機能 |
| 4. | 純粋に友達になりたいと思ってくれる人がいることの幸せ                   | 感謝の気持ちを形にした機能 |
| 5. | 良い友人を持つことの幸せ                                 | 感謝の気持ちを形にした機能 |
| 6. | 同級生や先生とカラオケを歌ってクリスマスと一緒に祝える幸せ                | 感謝の気持ちを形にした機能 |

|     |                               |               |
|-----|-------------------------------|---------------|
| 7.  | クリスマスを楽しく祝うことの幸せ              | 感謝の気持ちを形にした機能 |
| 8.  | 誠実な友情への感謝によるものの幸せ             | 感謝の気持ちを形にした機能 |
| 9.  | 他者から示される純粋な感情によるものの幸せ         | 感謝の気持ちを形にした機能 |
| 10. | 学校を卒業し、高校でたくさんの思い出を作ることができた幸せ | 感謝の気持ちを形にした機能 |
| 11. | 高校時代に誠実な友人を持てた幸せ              | 感謝の気持ちを形にした機能 |

得られたデータから、感謝は幸福の感情を表すものであると結論づけられる。ドラマ『君に届け』で表現された感謝は、友人たちによくしてもらったなど、得られた状況や境遇への感謝を示している。



## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas karunia – Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Tindak Tutur Ekspresif Kebahagiaan dalam Drama *Kimi ni Todoke* karya Hayato Miyamoto” sebagai syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) pada Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Jakarta.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis menyadari bahwa ada keterbatasan kemampuan penulis baik dalam penulisan maupun penelitian yang masih jauh dalam kata sempurna. Maka, penulis mengharapkan kritik dan saran untuk memperbaiki kekurangan dalam penelitian agar dapat menjadi lebih baik lagi. Penulis menyadari bahwa banyak bantuan, dukungan, dan doa dari berbagai pihak. Tanpa semua itu, penulis tidak akan mampu untuk sampai di titik ini. Oleh sebab itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang besar kepada:

1. Ibu Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta yang telah mengizinkan penulis untuk melakukan penelitian dan penulisan skripsi ini.
2. Ibu Dr. Frida Philiyanti, S.S., M.Pd. selaku koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Jakarta yang telah mengizinkan penulis untuk melakukan penelitian dan penulisan skripsi ini.
3. Ibu Dra. Yuniarsih, M.Hum., M.Ed. selaku Dosen Pembimbing Akademik serta dosen pembimbing I yang telah membimbing penulis sejak awal

perkuliahan hingga saat ini dan mengizinkan penulis untuk melakukan penelitian dan menulis skripsi ini. Di tengah kesibukan beliau sebagai pengajar, beliau telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran sehingga penelitian dapat menyelesaikan penelitian ini.

4. Ibu Ruri Fadhillah Hakim, S.S., M.Hum. sebagai dosen pembimbing II di tengah kesibukan beliau sebagai pengajar, beliau telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran sehingga penelitian dapat menyelesaikan penelitian ini.
5. Ayahanda dan Ibunda penulis Bambang Isa Kristanto dan Nevi Dianastuti yang telah membesarkan, merawat, dan menghujani kasih sayang tidak terhingga sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini.
6. Adik – adik penulis Tansen Bavi Adibrata Kristanto dan Badi Yasar Prabaswara Kristanto yang menyemangati penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini.
7. Bibi penulis Nivo Yudiasti yang telah menjadi ibu kedua penulis yang selalu memberikan semangat dan dorongan sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini.
8. Nenek penulis Endang Tutyastie yang telah mendampingi dan menyemangati penulis untuk menyelesaikan penelitian ini.
9. Sahabat tiada tara Avina Theresa dan Safana Qanita Zulfa yang selalu ada baik di kala senang maupun susah dan menjadi sahabat perjuangan untuk menyelesaikan skripsi ini.
10. Fitri Fauziyyah yang telah bersedia meluangkan waktu untuk berdiskusi dengan penulis hingga penelitian ini selesai.

11. Rekan – rekan tim CEC yang telah memberikan dukungan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini.
12. R.E.N yang telah menjadi motivasi, tempat bersandar, bercerita, penyemangat, dan menjadi seseorang yang selalu ada di kala senang maupun susah sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
13. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.

Akhir kata, penulis berharap bahwa penelitian ini dapat bermanfaat bagi banyak pihak, terutama bagi penulis, almamater, Pendidikan Bahasa Jepang dan bagi Indonesia.

Jakarta, 18 Juni 2024

Penulis



## DAFTAR ISI

|   |           |
|---|-----------|
| LEMBAR PENGESAHAN.....                        | i         |
| LEMBAR PERNYATAAN .....                       | ii        |
| LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH..... | iii       |
| ABSTRAK.....                                  | iv        |
| ABSTRACT .....                                | v         |
| 概要.....                                       | vi        |
| KATA PENGANTAR .....                          | xiii      |
| DAFTAR ISI.....                               | xvi       |
| DAFTAR TABEL .....                            | xviii     |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>                 | <b>1</b>  |
| A. Latar Belakang Masalah .....               | 1         |
| B. Fokus dan Subfokus Penelitian.....         | 9         |
| C. Rumusan Masalah .....                      | 10        |
| D. Manfaat Penelitian.....                    | 10        |
| <b>BAB 2 LANDASAN TEORI.....</b>              | <b>12</b> |
| A. Deskripsi Teoritis .....                   | 12        |
| B. Penelitian yang Relevan .....              | 26        |
| C. Kerangka Berpikir.....                     | 28        |
| <b>BAB 3 METODOLOGI PENELITIAN.....</b>       | <b>31</b> |
| A. Tujuan Penelitian.....                     | 31        |
| B. Lingkup Penelitian .....                   | 31        |
| C. Waktu dan Tempat Penelitian .....          | 31        |
| D. Prosedur Penelitian.....                   | 32        |
| E. Teknik Pengumpulan Data.....               | 33        |
| F. Teknik Analisis Data .....                 | 34        |
| G. Kriteria Analisis .....                    | 35        |
| <b>BAB 4 HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>       | <b>37</b> |
| A. Deskripsi Data.....                        | 37        |
| B. Interpretasi Data.....                     | 46        |
| C. Keterbatasan Penelitian .....              | 81        |
| <b>BAB 5 PENUTUP .....</b>                    | <b>82</b> |

|                                  |           |
|----------------------------------|-----------|
| A. Kesimpulan .....              | 82        |
| B. Implikasi .....               | 85        |
| C. Saran .....                   | 86        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>      | <b>87</b> |
| <b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....</b> | <b>89</b> |



## DAFTAR TABEL

|   |    |
|---|----|
| Tabel 1.1 Indikator Ekspresif Kebahagiaan.....                          | 9  |
| Tabel 3.1 Kriteria Analisis Tuturan Ekspresif Kebahagiaan .....         | 35 |
| Tabel 4.1 Jumlah Data Tuturan Ekspresif Kebahagiaan.....                | 37 |
| Tabel 4.2 Deskripsi Data Bentuk Tindak Tutur Ekspresif Kebahagiaan..... | 38 |
| Tabel 4.3 Deskripsi Kebahagiaan .....                                   | 45 |
| Tabel 4.4 Analisis SPEAKING Data 1.....                                 | 47 |
| Tabel 4.5 Analisis SPEAKING Data 2&3.....                               | 49 |
| Tabel 4.6 Analisis SPEAKING Data 4&5.....                               | 52 |
| Tabel 4.7 Analisis SPEAKING Data 6.....                                 | 55 |
| Tabel 4.8 Analisis SPEAKING Data 7.....                                 | 58 |
| Tabel 4.9 Analisis SPEAKING Data 8.....                                 | 61 |
| Tabel 4.10 Analisis SPEAKING Data 9.....                                | 64 |
| Tabel 4.11 Analisis SPEAKING Data 10.....                               | 68 |
| Tabel 4.12 Analisis SPEAKING Data 11.....                               | 72 |
| Tabel 4.13 Analisis SPEAKING Data 12.....                               | 75 |
| Tabel 4.14 Analisis SPEAKING Data 13.....                               | 78 |