

DAFTAR PUSTAKA

Amalia, A. K., & Fadhilasari, I. (2022). *Buku Ajar SASRA INDONESIA*. PT Indonesia Emas Group.

Bimbingan, A. A., Konseling, D., Purwoko, B., Pd, S., & Pd Bimbingan, M. (n.d.). *STUDI KEPUSTAKAAN MENGENAI LANDASAN TEORI DAN PRAKTIK KONSELING NARATIF LIBRARY RESEARCH OF THE BASIC THEORY AND PRACTICE OF NARRATIVE COUNSELING*.

Hanggoro, P. (2015). *Konsep Mono no Aware pada Tokoh Sasaki Makio dalam Drama Serial My Boss My Hero Karya Mika Omori*. Universitas Brawijaya Malang.

Hargiyanti, S., & Khoirunnisa, E. M. (2017). Analisis akomodasi bahasa sunda oleh pedagang suku jawa di pasar geger kalong tengah, bandung. *Jurnal Sasindo Unpam*, 4(1), 63–71.

Hayashi, O., Ueno, T., Kimura, M., Tanaka, N., Nomoto, K., Mizutani, O., & Miyazi, Y. (1990). *Nihongo Kyouiku Handobukku*. Taishuukan Shoten.

Hude, M. D. (2006). *Emosi-Penjelajahan Religio-Psikologis Tentang Emosi Manusia dalam Al Qur'an*. Erlangga.

Hymes, D. (1972). On communicative competence. *Sociolinguistics*, 269293, 269–293.

Koizumi, T. (2004). *Nihongo kyoshi no tame no genkogaku nyumon*. Taishukan Shoten.

Levinson, S. C. (1983). *Pragmatics*. Cambridge university press.

Mahsun. (2005). *Metode Penelitian Bahasa*. PT Raja Grafindo Persada.

Marni, S., Adrias, & Tiawati, R. L. (2021). *Buku Ajar Pragmatik (Kajian Teoritis dan Praktik)* (1st ed.). Eureka Media Aksara.

Monaco, J. (1942). *How to read a film : movies, media, and beyond*. Oxford University Press.

Morris, C. W. (1938). Foundations of the Theory of Signs. *International Encyclopedia of Unified Science*, 1(2), 1–59.

Mursal, E. (1978). *Kesusastraan Pengantar Teori dan Sejarah*. Angkasaa.

Murti, S., Nisai Muslihah, N., & Permata Sari, I. (2018). Tindak Tutur Ekspresif dalam Film Kehormatan di Balik Kerudung Sutradara Tya Subiakto Satrio. *Silampari Bisa: Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa Indonesia, Daerah, Dan Asing*, 1(1), 17–32. <https://doi.org/10.31540/silamparibisa.v1i1.7>

Najiyah, F., Mutiara, R. A., & Lestari, R. D. (2019). PERISTIWA TUTUR BERDASARKAN ASPEK “SPEAKING” DALAM TAYANGAN “KATAKAN PUTUS.” *Parole Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 2(4), 507–514.

Novianti, N. (n.d.). *DAMPAK DRAMA, ANIME, DAN MUSIK JEPANG TERHADAP MINAT BELAJAR BAHASA JEPANG*.

Purba, A. (2011). *TINDAK TUTUR DAN PERISTIWA TUTUR*. 1(1), 77–91.

Putri, T. D., Wardhana, D. E. C., & Suryadi. (2019). TINDAK TUTUR DIREKTIF PADA NOVEL BIDADARI-BIDADARI SURGAKARYA TERE LIYE. *Jurnal Ilmiah Korpus*, 3(1), 108–122.

Rahmawati, D. D. (2012). *Pengaruh Self-Efficacy terhadap Stres Akademik para Siswa Kelas 1 Rintisan Sekolah Bertaraf Internasional (RSBI) di SMP Negeri 1 Medan*.

Rofi'udin, R. (2016). KONSEP KEBAHAGIAAN DALAM PANDANGAN PSIKOLOGI SUFISTIK. *Jurnal THEOLOGIA*, 24(2), 163–200. <https://doi.org/10.21580/teo.2013.24.2.332>

Sari, F. D. P. (2012). TINDAK TUTUR DAN FUNGSI TUTURAN EKSPRESIF DALAM ACARA GALAU NITE DI METRO TV: SUATU KAJIAN PRAGMATIK. *Skriptorium*, 1(2), 1–14.

Searle, J. R. (1969). *Speech Acts: An Essay in the Philosophy of Language*. Cambridge University.

Sudaryanto. (1992). *Metode linguistik, ke arah memahami metode linguistik*. Gadjah mada University Press.

Sugiyono. (2005). *Statistika untuk Penelitian*. CV Alfabeta.

Tarigan, H. G. (2009). *Pengajaran Pragmatik. Edisi Revisi*. Angkasa.

Teramura, T. (1982). *Nihongo no Shintakusu to Imi I (日本語のシntaxスと意味)*. Kurashio Shuppan.

Utami, H. R. (2021, October). Kajian Pragmatik dalam Karya Sastra. In *Prosiding Seminar Nasional Pertemuan Ilmiah Bahasa dan Sastra Indonesia (PIBSI)* (Vol. 43, No. 1, pp. 382-394).

VandenBos, G. R. (Ed.). (2015). *APA dictionary of psychology (2nd ed.)*. American Psychological Association. <https://doi.org/10.1037/14646-000>

Yule, C. U. (2014). *The statistical study of literary vocabulary*. Cambridge University Press.