

**REPRESENTASI PETUALANG DALAM NOVEL
BALADA SI ROY KAJIAN NARATOLOGI**



*Mencerdaskan &
Memartabatkan Bangsa*

Fadila Sabrina

1210619045

Skripsi Diajukan untuk Memenuhi Salah satu Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Sastra (S.S)

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2024**

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Fadila Sabrina
No. Registrasi : 1210619045
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : REPRESENTASI PETUALANG DALAM NOVEL BALADA SI ROY
KAJIAN NARATOLOGI

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I

Dr. Helvy Tiana Rosa, S.S., M.Hum.
NIP. 197004022005012002

Pembimbing II

Dr. Irsyad Ridho, S.Pd., M.Hum.
NIP. 197112312000031001

Penguji I

Erfi Eirmansyah, S.Pd., M.A
NIP. 197210302001121001

Penguji II

Venus Khasanah, S.S., M.Pd.
NIP. 197011042002122004

Ketua Penguji

Dr. Helvy Tiana Rosa, S.S., M.Hum.
NIP. 197004022005012002

Jakarta, 12 Juli 2024

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 19680529 199203 2001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Fadila Sabrina

No. Registrasi : 1210619045

Program Studi : Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Representasi Petualang dalam Novel Balada Si Roy Kajian
Naratologi

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari hasil karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindak plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 12 Juli 2024



Fadila Sabrina
No. Reg. 1210619045

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPERLUAN AKADEMIS



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Fadila Sabrina
NIM : 1210619045
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Sastra Indonesia
Alamat email : fadilasabrina0804@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (... ..)

yang berjudul :

**REPRESENTASI PETUALANG DALAM NOVEL BALADA SI ROY KAJIAN
NARATOLOGI**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 12 Juli 2024

Penulis

(Fadila Sabrina)

No. Reg 1201619045

ABSTRAK

Fadila Sabrina. (2024). Representasi Petualang dalam Novel *Balada Si Roy* Kajian Naratologi. Skripsi. Jakarta: Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta. Juni 2024.

Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi representasi petualang dalam novel *Balada Si Roy* karya Gol A Gong. Pada penelitian ini teori representasi Stuart Hall menjadi landasan dalam menganalisis data. Penelitian ini membedah data melalui naratologi struktural Roland Barthes. Objek dalam penelitian ini adalah novel seri 1, 2, dan 3 dari novel *Balada Si Roy* karya Gol A Gong. Metode dalam penelitian menggunakan metode penelitian kualitatif. Pengumpulan data dilakukan melalui studi kepustakaan dan analisis data dilakukan dengan teknik analisis Miles dan Huberman. Hasil dari penelitian menunjukkan lima kode semiotik naratif pada naratologi struktural muncul dalam *Balada Si Roy* yang membentuk struktur novel menjadi novel utuh. Kelima kode tersebut membangun cerita dengan kompleks. Representasi petualang yang ditunjukkan membentuk sifat *play boy*, nasionalis, pemberani, berjiwa sosial, dan pencarian jati diri dalam novel *Balada Si Roy*.

Kata Kunci : representasi petualangan, struktur novel, naratologi struktural

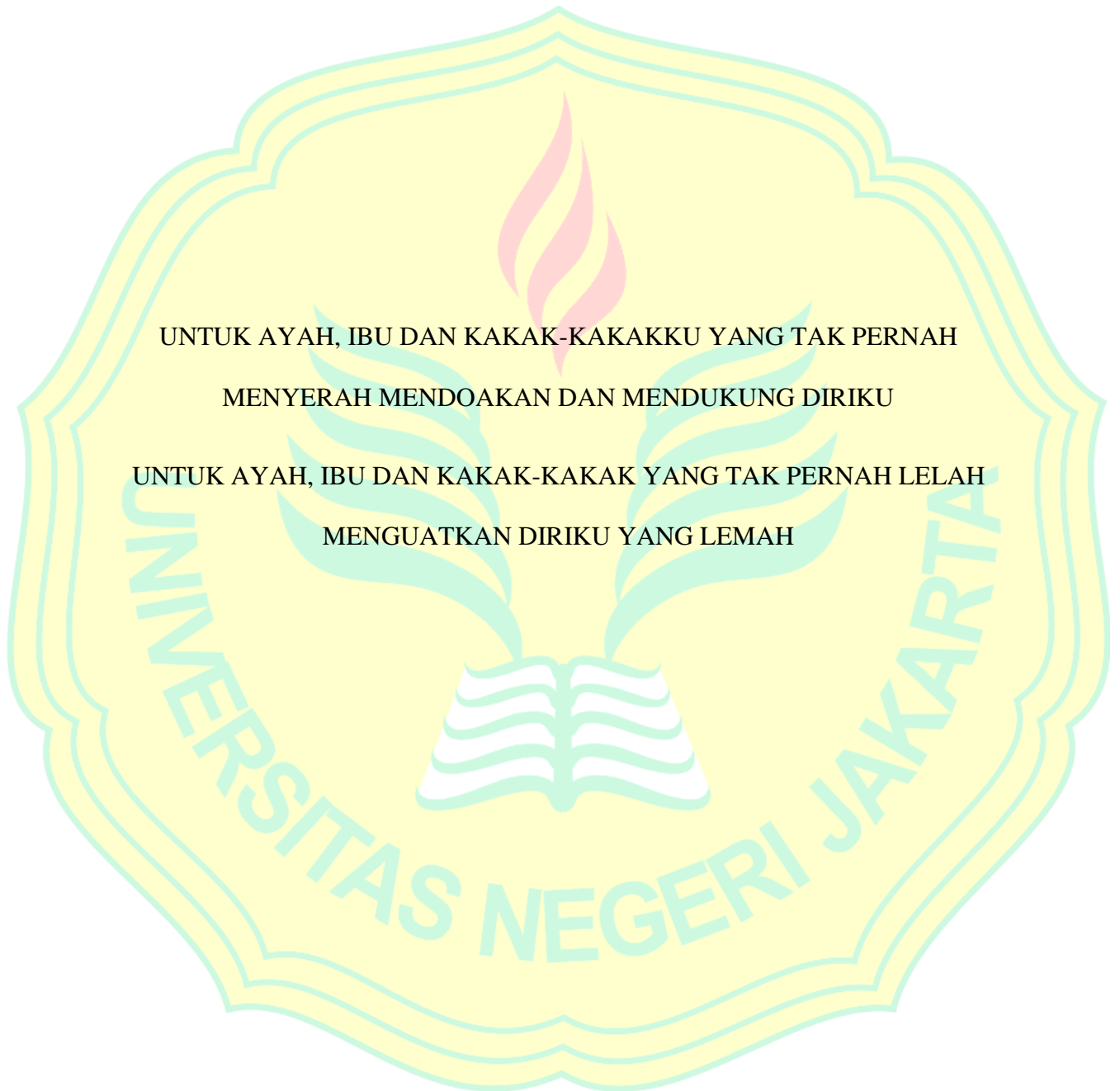
ABSTRACT

Fadila Sabrina. (2024). Representation of Adventurers in the Novel Balada Si Roy Narratology Study. Thesis. Jakarta: Indonesian Language and Literature Study Program. Faculty of Language and Art. State University of Jakarta. June 2024.

This research aims to identify the representation of adventurers in the novel Balada Si Roy by Gol A Gong. In this research, the representation of Stuart Hall's theory is the basis for analyzing the data. This research dissects the data through Roland Barthes' structural narratology. The objects in this research are novel series 1.2 and 3 of the novel Balada Si Roy by Gol A Gong. The research method uses qualitative research methods. Data collection was carried out through literature study and data analysis was carried out using the Miles and Huberman analysis technique. The results of the research show that five narrative semiotic codes in structural narratology appear in Balada Si Roy which form the structure of the novel into a complete novel. These five codes build a complex story. The adventurous representation shown forms the character of play boy, nationalist, government, social spirit, and search for identity in the novel Balada Si Roy.

Keywords: adventure representation, novel structure, structural narratology

LEMBAR PERSEMBAHAN



UNTUK AYAH, IBU DAN KAKAK-KAKAKKU YANG TAK PERNAH
MENYERAH MENDOAKAN DAN MENDUKUNG DIRIKU

UNTUK AYAH, IBU DAN KAKAK-KAKAK YANG TAK PERNAH LELAH
MENGUATKAN DIRIKU YANG LEMAH

Terima kasih,

diri ini sangat bersyukur dan berterima kasih atas segala hal yang kalian berikan

KATA PENGANTAR

Pertama-tama puji dan syukur yang tidak terhingga peneliti panjatkan kepada Allah Yang Maha Agung. Shalawat serta salam peneliti sampaikan kepada Nabi Muhammad saw., keluarga dan para sahabat. Peneliti bersyukur masih diberikan limpahan rahmat dan kasih sayang-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan tiada hambatan yang berarti. Skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah syarat untuk mendapatkan gelar sarjana sastra dari Universitas Negeri Jakarta.

Peneliti sadar bahwa skripsi ini dapat selesai berkat bantuan dan arahan dari berbagai pihak, Peneliti akhirnya mampu mengatasi hambatan dan masalah yang dihadapi dengan baik. Atas segala kerendahan hati, peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Dr. Helvy Tiana Rosa, S.S., M. Hum., selaku dosen pembimbing yang selalu meluangkan waktu dan tenaga untuk membimbing peneliti hingga dapat menyelesaikan skripsi ini. Dan juga selalu menyemangati peneliti agar dapat menyelesaikan skripsi ini. Arahan dan masukan dari beliau sangat membantu dalam proses penelitian ini.
2. Bapak Dr. Irsyad Ridho, S.Pd., M. Hum., selaku dosen pembimbing yang juga selalu meluangkan waktu dan tenaga serta menyemangati penulis dalam membimbing peneliti menyelesaikan skripsi ini. Tanpa arahan dan masukan dari beliau peneliti tidak akan bisa menyelesaikan skripsi ini.
3. Ibu Venus Khasanah, S.S., M. Pd selaku dosen pembimbing akademik yang selalu meluangkan waktu dan tenaga dalam membantu peneliti selama masa perkuliahan.

4. Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Pd., selaku Ketua Program Studi Sastra Indonesia yang telah memberikan dukungan bagi peneliti dalam proses perkuliahan dan penelitian.
5. Seluruh dosen Program Studi Sastra Indonesia, Universitas Negeri Jakarta, yang telah menjadi sumber ilmu dan membimbing peneliti semasa perkuliahan dan menjadikan peneliti pribadi yang dapat kritis terutama dalam bidang kesusastraan.
6. Ayah dan Ibu, yang tak pernah lelah memberikan dukungan secara batin dan materi pada peneliti selama proses perkuliahan dan penelitian. Tanpa doa dan dukungan mereka, peneliti tidak akan sampai pada titik ini.
7. Kedua kakakku tersayang, Dona Refina Diantiny dan Elisa Soraya, yang selalu mendukung, menyemangati, membantu serta memberikan arahan secara batin dan materi pada peneliti selama perkuliahan dan penelitian. Tanpa doa, dukungan dan segala hal dari mereka, peneliti tidak akan dapat menyelesaikan penelitian ini.
8. Teman-teman seperjuanganku NKM, yaitu Veronica Chervinnita Zakarias, Salmaa Athira, Stella Andrea Fan, Adya Nurul Alyza Laksono, Laila Namira Rizkika, dan Khuri I'za Al Qodivi. Terima kasih telah menjadi teman yang berjuang bersama yang sangat berharga sejak awal perkuliahan hingga akhir perkuliahan. Terima kasih telah bersedia menjadi tempat peneliti berdiskusi dalam segala hal. Terima kasih atas segala dukungan dan semangat yang diberikan. Peneliti tidak akan pernah bisa melupakan semua memori yang telah kita buat bersama.
9. Teman-teman Rawamangun Concept, Teater Zat dan Atelir Ceremai, yang telah memberikan dukungan moral serta semangat dalam membantu peneliti menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih telah memberikan dukungan tawa dalam setiap kesempatan.

10. Kak Dwi Puji Lestari dan Bunga Serlina yang selalu mendukung dan membantu peneliti selama masa perkuliahan. Dan selalu siap membantu serta mendengarkan keluhan serta memberikan dukungan emosional.

11. Seluruh teman-teman Program Studi Sastra Indonesia Universitas Negeri Jakarta angkatan 2019 yang telah menjadi teman dalam belajar bersama semasa perkuliahan.

Demikian kata pengantar yang penulis sajikan. Penulis menyadari, skripsi yang peneliti teliti masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, peneliti tidak menutup diri untuk kritik dan saran yang hendak diberikan setelah membaca skripsi ini.



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPERLUAN AKADEMIS	iii
ABSTRAK	iv
LEMBAR PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian	7
1.3 Perumusan Masalah.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
BAB II KERANGKA TEORI.....	10
2.1 Struktur Novel	10
2.2 Representasi Petualang.....	17
2.3 Tinjauan Pustaka	23
2.4 Kerangka Berpikir	27
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	30
3.1 Tujuan Penelitian.....	30
3.2 Objek Penelitian	30
3.3 Waktu Dan Tempat Penelitian	30
3.4 Metode Penelitian.....	31
3.5 Data dan Sumber Data.....	32
3.6 Teknik Pengumpulan Data	32
3.7 Teknik Analisis Data	33
3.8 Instrumen Penelitian.....	34
3.9 Validitas dan Reliabilitas Data	35
3.10 Kriteria Analisis	35

BAB 4 HASIL PEMBAHASAN.....	37
4.1 Deskripsi data	37
4.2 Analisis Data	48
4.3 Interpretasi Data	97
4.4 Keterbatasan Penelitian	101
BAB V PENUTUP.....	103
5.1 Kesimpulan.....	103
5.2 Saran.....	107
Daftar Pustaka.....	108
LAMPIRAN.....	111

