

## Daftar Pustaka

- Abdullah, I. (2006). *Konstruksi dan Reproduksi Kebudayaan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Anggradinata, L. P. (2022). Representasi Citra Perempuan Dalam Novel Memoar Seorang Dokter Perempuan karya Nawal El Saadawi. *Salaka*, 103-112.
- Arybowo, S. (2010). Kajian Budaya Dalam Perspektif Filosofi. *Masyarakat & Budaya*, 209-230.
- Barker, C. (2004). *The Sage Dictionary of Cultural Studies*. Australia: Sage.
- Barker, C. (2006). *Cultural Studies: Theory And Practice*. Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Collingwood, R. (1958). *The Principles of Art*. London: Oxford university Press.
- Creswell, J. W. (2008). *Educational Research, planning, conducting, and evaluating*. London: Sage Publications.
- Dwi Wulandari, S. (2021). Representasi Perempuan pada Novel Remaja Indonesia: Kajian pada Novel Balada si Roy: Joe dan Novel Ruang Hampa Prada . *SEMANTIKS*, 420-430.
- Evi Tarmila, E. C. (2019). The Five Narrative Codes of Roland Barthes In Aravind Adiga's *The White Tiger*. *Universitas Trunojoyo Madura*, 1-12.
- Goldmann, L. (1978). *Towards of a Sociology of the Novel*. London: Tavistock Publications.
- Gong, G. A. (1989). *Balada Si Roy : Joe*. Jakarta: Gramedia.
- Gong, G. A. (1989). *Balada Si Roy : Avonturir*. Jakarta: Gramedia.
- Gong, G. A. (1990). *Balada Si Roy : Rendez-Vous*. Jakarta: Gramedia.
- Hall, S. (1997). *Representation: Cultural Representations dan Signifying*. London: Sage Publications.

- Harfin, H. (2018). *Representasi Generasi Z Pada Novel Taman Sunyi Sekala Karya Aida Vyasa*. Makassar: Skripsi. Universitas Muhammadiyah Makassar.
- Indah Fadhilla, A. I. (2023). Representasi Perempuan Jawa Dalam Bumi Manusia dan Pengakuan Pariyem . *JIKa*, 44-55.
- KBBI. (2023, Juli 20). Retrieved from Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI): <https://kbbi.kemdikbud.go.id/>
- Koentjaraningrat. (1983). *Metode-metode Penelitian Masyarakat*. Jakarta: Gramedia.
- Lustyantie, N. (2012). Pendekatan Semiotik Model Roland Barthes Dalam Karya Sastra Prancis. *Seminar Nasional FIB UI Vol 19*, 1-15.
- Mahendra, I. (2017). Stereotip Gender dan Penyebaran Wacana Maskulinitas Dalam Novel Balada Si Roy: Joe Karya Gol A Gong. *ALAYASASTRA*, 105-118.
- Nugiantoro, B. (2010). *Penilaian Pengajaran Bahasa*. Yogyakarta: BPFE.
- Nugraha Sinaga, Z. d. (2018). Aktualisasi Diri Tokoh Utama Novel Balada Si Roy karya Gol A Gong. *Kandai*, 45-58.
- Nurgiyantoro, B. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Piliang, Y. A. (2003). *Hipersemiotika: Tafsir Cultural Studies Atas Matinya Makna*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Purnawati, D. (2020). Representasi Tokoh Utama Dalam Novel Aku Lupa Bahwa Aku Perempuan Karya Ihsan Abdul Quddus. *E-PROSIDING SEMINAR NASIONAL PEKAN CHAIRIL ANWAR*, 158-169.
- Putra, I. G. (2012). *Representasi Multikulturalisme Dalam Triologi Novel " Sembalum Rinjani" Karya Djelantik Santha*. Denpasar: Tesis, Universitas Udayana.
- Santosa, P. (2021). *Ancangan Semiotika dan Pengkajian Susastra*. Bandung: Angkasa.

- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Jakarta: ALFABETA.
- Sumardjo, T. (2000). *"Seni sebagai Tanggung Jawab" dalam Sejarah Sastra Indonesia Abad XX*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Tarigan, H. G. (1984). *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Teeuw, A. (1984). *Sastra dan Ilmu Sastra, Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: PT Dunia Pustaka.
- Teeuw, A. (1988). *Sastra dan Ilmu Sastra*. Bandung: Pustaka Jaya.
- Triningsih, T. N. (2011). *Representasi Marginalisasi Etnis Jawa Dalam Komedi Situasi 'Kejar Tayang' Di Trans Tv*. Yogyakarta: Skripsi, Universitas Atma Jaya.
- Warren, R. W. (1990). *Teori Kesusastraan (Diterjemahkan oleh Melani Budianta)*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Waseem Hassan Malik, S. Z. (2014). Theory into Practice: Application of Roland Barthes' Five Codes on Bina Shah's 'The Optimist'. *Academic Research Internasional*, 242-250.