

**TARI RONGGENG BEKEN SEBAGAI IDENTITAS BUDAYA  
MASYARAKAT KOTA BEKASI  
DALAM PERSPEKTIF *PERFORMANCE STUDIES***



*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

Disusun Oleh:

Anjani Ayu Rizki Ramadhani

1207620006

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
2024**

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Anjani Ayu Rizki Ramadhani  
No. Registrasi : 1207620006  
Program Studi : Pendidikan Tari  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Tari Ronggeng Beken sebagai Identitas Budaya Masyarakat Kota Bekasi dalam Perspektif *Performance Studies*.

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima salah satu persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

### Dewan Penguji

#### Pembimbing 1



Dra. Nursilah, M.Si  
NIP. 196712121993032002

#### Pembimbing 2



B. Kristiono Soewardjo, S.E., S.Sn., M.Sn.  
NIP. 196612272005011001

#### Ketua Penguji



Selly Oktarini, S.Pd., M.Sn.  
NIP. 199010152019032000

#### Anggota Penguji



Dr. Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn.  
NIP. 198103062015041003




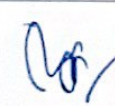
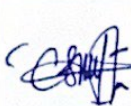

### LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN HASIL SKRIPSI

Nama : Anjani Ayu Rizki Ramadhani

NIM : 1207620006

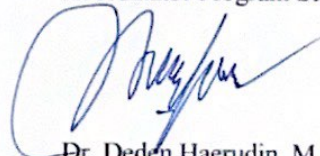
Jurusan : Pendidikan Tari

Tanggal Ujian : 2 Juli 2024

No.	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal Persetujuan
1.	Pembimbing 1 <u>Dra. Nursilah, M.Si.</u> NIP. 196712121993032002		22 / 7 2024
2.	Pembimbing 2 <u>B. Kristiono Soewardjo, SE., S.Sn., M.Sn.</u> NIP. 196612272005011001		22 / 7 2024
3.	Ketua Penguji <u>Selly Oktarini, S.Pd., M.Pd.</u> NIP. 199010152019032000		18 / 7 2024
4.	Anggota Penguji <u>Dr. Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn</u> NIP. 198103062015041003		18 / 7 2024

Jakarta, 25 Juli 2024

Koordinator Program Studi



Dr. Deden Haerudin, M. Sn.  
NIP. 1971010220011210001



## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Anjani Ayu Rizki Ramadhani  
No. Registrasi : 1207620006  
Program Studi : Pendidikan Tari  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Tari Ronggeng Beken sebagai Identitas Budaya  
Masyarakat Kota Bekasi dalam Perspektif *Performance  
Studies*

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila mengutip dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 25 Juli 2024



Anjani Ayu Rizki Ramadhani

1207620006



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Anjani Ayu Rizki Ramadhani  
NIM : 1207620006  
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/Prodi Pendidikan Tari  
Alamat email : [anjani11ayu@gmail.com](mailto:anjani11ayu@gmail.com)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Tari Ronggeng Beken sebagai Identitas Budaya Masyarakat Kota Bekasi  
dalam Perspektif Performance Studies

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 25 Juli 2024

Penulis

( Anjani Ayu Rizki Ramadhani )  
NIM. 1207620006

## ABSTRAK

**Ramadhani, A.A.R. 1207620006. 2024. Tari Ronggeng Beken sebagai Identitas Budaya Masyarakat Kota Bekasi dalam Perspektif Performance Studies. Skripsi.** Jurusan Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Skripsi ini mengkaji peran Tari Ronggeng Beken sebagai identitas budaya ditengah masyarakat Kota Bekasi yang beragam. Permasalahan penelitian berfokus pada pemahaman bagaimana Tari Ronggeng, yang merupakan tari rakyat tradisional telah beradaptasi dan mencerminkan kompleksitas masyarakat multikultur, terutama ketika bersinggungan dengan arus budaya global. Tujuan utama penelitian ini adalah untuk menganalisa Tari Ronggeng Beken sebagai identitas budaya bagi masyarakat Kota Bekasi dari perspektif *performance studies*. Hal ini melibatkan analisis elemen-elemen tarian seperti koreografi, musik, dan kostum untuk mengungkapkan bagaimana elemen tersebut menarasikan multikultural masyarakat. Manfaat dari penelitian ini dapat dirasakan oleh akademisi dalam seni, dengan menawarkan wawasan mengenai dinamika ekspresi identitas budaya dalam seni pertunjukan dan menyumbangkan pemikiran untuk pengambil kebijakan dalam sistem pengelolaan pertunjukan tari dalam upaya penguat identitas budaya masyarakat multikultural. Penelitian ini menggunakan desain penelitian kualitatif dengan pendekatan etnografi. Sumber data pada penelitian ini diperoleh dari narasumber, peristiwa, dokumen, dan pustaka dengan teknik pengumpulan data yang dilakukan melalui empat cara yaitu 1) Wawancara mendalam dengan narasumber dan informan. 2) Pengamatan terhadap objek yang dilakukan secara langsung maupun tidak langsung. 3) Studi dokumen, dan 4) Studi Pustaka yang berkaitan dengan pertunjukan Tari Ronggeng Beken pada Pesona Nusantara Bekasi Keren. Deskripsi data penelitian dapat dikelompokkan menjadi 4 pokok bahasan yaitu, gambaran umum masyarakat multikultural di Kota Bekasi, prosesi pertunjukan Tari Ronggeng Beken pada festival Pesona Nusantara Bekasi Keren, serta bentuk, dan struktur Tari Ronggeng Beken. Data tersebut dianalisis melalui perspektif *performance studies* Richard Schechner, yaitu ritual, *restored behaviour*, dan *performativity* untuk memahami kompleksitas dan dinamika identitas budaya dalam konteks tari pertunjukan. Berdasarkan analisis tersebut dapat disimpulkan bahwa, Tari Ronggeng Beken sebagai identitas budaya masyarakat Kota Bekasi dan pertunjukan Tari Ronggeng Beken pada Pesona Nusantara Bekasi Keren menciptakan pengalaman kolektif yang memperkuat ikatan komunitas dan memunculkan identitas baru yang terbangun dari gabungan 3 etnis.

**Kata Kunci:** Tari Ronggeng Beken, Festival Budaya, Identitas Budaya, *Performance Studies*



## **ABSTRACT**

**Ramadhani, A.A.R. 1207620006. 2024. Ronggeng Beken Dance as a Cultural Identity of Bekasi City from a Performance Studies Perspective. Thesis. Department of Dance Education, Faculty of Languages and Arts, Jakarta State University.**

*This thesis examines the role of the Ronggeng Beken Dance as a cultural identity among diverse society of the city of Bekasi. The research problem focuses on understanding how the Ronggeng Dance, which is a traditional folk dance, has adapted and reflects the complexity of a multicultural society, especially when it interacts with global cultural flows. The main aim of this research is to analyze the Ronggeng Beken Dance as a cultural identity for diverse society of the city of Bekasi from a performance studies perspective. This involves analyzing dance elements such as choreography, music, and costumes to reveal how these elements narrate a multicultural society. The benefits of this research will be felt by academics in the arts, by offering insight into the dynamics of cultural identity expression in the performing arts and contributing ideas to policy makers in dance performance management systems in an effort to strengthen the cultural identity of multicultural communities. This research uses a qualitative research design with an ethnographic approach. Data sources in this research were obtained from sources, events, documents and literature with data collection techniques carried out in four ways, namely 1) In-depth interviews with sources and informants. 2) Observations of objects carried out directly or indirectly. 3) Document study, and 4) Literature study related to the Ronggeng Beken Dance performance at Pesona Nusantara Bekasi Keren. The description of the research data can be grouped into 4 main topics, namely, a general description of the multicultural society in Bekasi City, the procession of the Ronggeng Beken Dance performance at the Pesona Nusantara Bekasi Keren festival, as well as the form and structure of the Ronggeng Beken Dance. This data was analyzed through Richard Schechner's performance studies perspective, namely ritus, restored behavior, and performativity to understand the complexity and dynamics of cultural identity in the context of performance dance. Based on this analysis, it can be concluded that, the Ronggeng Beken Dance as a cultural identity of the people of Bekasi City and the Ronggeng Beken Dance performance at Pesona Nusantara Bekasi Keren creates a collective experience that strengthens community ties and gives rise to a new identity that is built from a combination of 3 ethnicities.*

**Keywords:** *Ronggeng Beken Dance, Cultural Festival, Cultural Identity, Performance Studies*

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat serta hidayah-Nya, sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program sarjana Pendidikan Tari di Universitas Negeri Jakarta. Skripsi ini berjudul “Tari Ronggeng Beken sebagai Identitas Budaya Masyarakat Kota Bekasi dalam Perspektif *Performance Studies*”. Penulisan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak, pada kesempatan ini penulis dengan tulus ingin menyampaikan terima kasih:

1. Terima kasih sebesar-besarnya penulis persembahkan kepada pembimbing utama Dra Nursilah, M.Si. dan pembimbing kedua B. Kristiono Soewardjo, S.E., S.Sn., M.Sn. atas bimbingan, arahan, serta kritik dan saran selama proses penulisan skripsi ini sehingga membawa penulisan ini ke penghujung yang baik.
2. Terima kasih kepada pembimbing akademik pendidikan tari angkatan 2020, Dr. Deden Haerudin, S.Sn., M.Sn. dan Dr. Elindra Yetti, M.Pd. yang siap membantu dan membimbing dengan penuh kesabaran.
3. Ucapan terima kasih juga penulis sampaikan kepada seluruh Dosen dan Staff di Prodi Pendidikan Tari yang telah memberikan ilmu dan wawasan selama penulis menjalani studi.
4. Terima kasih kepada Gema Nusa Patriot dan Sanggar Seni Wayang Ajen selaku narasumber utama dalam skripsi ini yang telah bersedia meluangkan waktu dan berbagi ilmu.
5. Terima kasih yang tidak terhingga penulis persembahkan kepada dua sosok penting dalam hidup penulis yaitu kedua orang tua tercinta Sudaryanto, S.Pd. dan Susiyanti, S.E. atas segala cinta, doa, pengorbanan, dan dukungan tanpa syarat. Terima kasih telah mengajarkan nilai kerja keras dan ketekunan, Bapak dan Ibu adalah alasan penulis berdiri tegak dan terus berusaha mencapai impian.
6. Terima kasih kepada adik penulis, Bagus Irawan Nugraha juga kepada kakak penulis, Kurniawati dan Purnomo Egy yang telah banyak membantu, mendukung, dan memberikan semangat kepada penulis.



7. Terima kasih juga penulis persembahkan kepada seseorang yang tak kalah penting kehadirannya, Fadli Abdul Izzati, S.Ag. yang telah menjadi partner yang luar biasa, yang dengan sabar mendampingi disetiap langkah yang penuh tantangan, yang selalu bersedia memberikan bantuan, waktu, tenaga, dan selalu mendorong penulis untuk menjadi versi terbaik.
8. Terima kasih juga penulis sampaikan kepada Fahima Raisya Nakhwin, Winiar Garnea, Amelia Febrina, dan Wafa Zahrah Putri yang telah menjadi bagian tak terpisahkan dari perjalanan akademik penulis sejak hari pertama kuliah, terima kasih atas semua kenangan yang telah kita ciptakan bersama, dari malam-malam tak tidur menyelesaikan tugas, diskusi tanpa henti yang membuka wawasan, hingga tawa yang menyegarkan di tengah tekanan. Terima kasih selalu ada untuk mendukung dan saling merayakan setiap kecil kemajuan yang kita capai.
9. Terima kasih kepada Salsa Nabila, Dheana Risanti, S.Pd., Chika Jingga, S.Pd., dan Purbasari Nuasri yang telah banyak memberikan dukungan dan menjadi tempat berbagi kesedihan sekaligus kebahagiaan. Kehadiran kalian menjadikan perjalanan yang berat ini menjadi lebih ringan dan penuh warna.
10. Terima kasih kepada seluruh rekan-rekan Abimantrana 20 untuk setiap diskusi, pertemuan, dan setiap momen kebersamaan yang telah dilalui membentuk salah satu bagian terindah dari perjalanan penulis.
11. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang secara langsung maupun tidak langsung telah membantu dari awal hingga akhir.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu, segala kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi kesempurnaan penulisan akademik ini dimasa yang akan datang. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan khususnya di bidang Pendidikan Tari dan bagi masyarakat luas.

Jakarta, 13 Juni 2024  
Penulis

A.A.R.R

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS .....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Rumusan Masalah .....	5
1.3. Tujuan Penelitian .....	6
1.4. Manfaat Penelitian .....	6
<b>BAB 2 TEORI DAN KONSEP.....</b>	<b>8</b>
2.1. Landasan Teori: <i>Performance Studies</i> .....	8
2.2. Konsep .....	12
2.2.1. Tari Rakyat.....	12
2.2.2. Identitas Budaya.....	14
2.2.3. Masyarakat Multikultural.....	15
2.3. Penelitian yang Relevan.....	16
2.4. Kerangka Pemikiran.....	24
<b>BAB 3 METODE PENELITIAN.....</b>	<b>26</b>
3.1. Setting Penelitian .....	26
3.1.1. Desain Penelitian.....	26
3.1.2. Lokasi dan Waktu Penelitian .....	27
3.1.3. Unit Analisis .....	27

3.2. Sumber Data.....	28
3.2.1. Narasumber dan Informan.....	28
3.2.2. Peristiwa.....	29
3.2.3. Pustaka .....	29
3.2.4. Dokumen .....	29
3.3. Teknik Pengumpulan Data.....	30
3.3.1. Wawancara.....	30
3.3.2. Pengamatan .....	31
3.3.3. Studi Pustaka.....	32
3.3.4. Studi Dokumen .....	32
3.4. Teknik Analisis Data.....	33
3.5. Teknik Kaliberasi dan Keabsahan Data .....	35
3.6. Sistematika Penulisan Laporan Penelitian .....	35
<b>BAB 4 DESKRIPSI DATA DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>37</b>
4.1. Deskripsi Data.....	37
4.1.1. Gambaran Umum Masyarakat Kota Bekasi.....	37
4.1.1.1. Sistem Organisasi Sosial.....	37
4.1.1.2. Sistem Religi .....	39
4.1.1.3. Bahasa .....	41
4.1.1.4. Kesenian.....	43
4.1.2. Prosesi Pertunjukan Tari Ronggeng Beken pada Festival Pesona Nusantara Bekasi Keren.....	44
4.1.3. Bentuk Tari Ronggeng Beken.....	49
4.1.3.1. Proses Pembentukan Tari Ronggeng Beken .....	49
4.1.3.2. Penyajian Tari Ronggeng Beken.....	50
4.1.4. Struktur Tari Ronggeng Beken .....	60
4.1.4.1. Rekapitulasi Gerak Tari Ronggeng Beken.....	90
4.1.4.2. Frekuensi Kemunculan Gerak Tari Ronggeng Beken .....	95
4.2. Pembahasan.....	99
4.2.1. Analisis Ritual dalam Pesona Nusantara Bekasi Keren menurut Richard Schechner .....	99



4.2.2. Analisis Restored Behavior dalam Tari Ronggeng Beken menurut Richard Schechner .....	100
4.2.3. Analisis Performativity dalam Tari Ronggeng Beken pada Pesona Nusantara Bekasi Keren menurut Richard Schechner .....	104
<b>BAB 5 PENUTUP.....</b>	<b>109</b>
5.1. Kesimpulan .....	109
5.2. Implikasi.....	110
5.3. Keterbatasan Penelitian.....	111
5.4. Saran.....	111
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>113</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>	<b>116</b>
Lampiran 1. Transkrip Wawancara.....	117
Lampiran 2. Catatan Observasi.....	144
Lampiran 3. Dokumen Tambahan.....	150
Lampiran 4. Matriks Pustaka .....	157
Lampiran 5. Gambar Pendukung .....	167
Lampiran 6. Daftar Pustaka Vos Viewer .....	169
Lampiran 7. Riwayat Hidup.....	174

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. VOSviewer Penelitian Sebelumnya .....	4
Gambar 2.1. Phases of Rites of Passage .....	10
Gambar 2.2. Kerangka Berpikir .....	24
Gambar 4.1. Sensus Agama Penduduk Bekasi 2023 .....	40
Gambar 4.2. Saron.....	51
Gambar 4.3. Peking dan Demung .....	52
Gambar 4.4. Bonang .....	52
Gambar 4.5. Gong dan Kempul .....	52
Gambar 4.6. Kendang .....	52
Gambar 4.7. Tari Ronggeng Beken.....	54
Gambar 4.8. Kebaya Brokat Hijau.....	54
Gambar 4.9. Apok Kuning .....	55
Gambar 4.10. Kace Hitam.....	55
Gambar 4.11. Lidah Hitam .....	5
Gambar 4.12. Obi Hiaju Muda.....	57
Gambar 4.13. Celana Aladin Kuning.....	57
Gamabr 4.14. Kain Batik Bekasi.....	57
Gambar 4.15. Aksesoris Tari Ronggeng Beken.....	58
Gambar 4.16. Properti Tari Ronggeng Beken.....	59

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Penelitian yang Relevan.....	19
Tabel 4.1. Kesenian di Kota Bekasi.....	43
Tabel 4.2. Struktur Tari Ronggeng Beken.....	60
Tabel 4.3. Rekapitulasi Motif Gerak Tari Ronggeng Beken.....	90
Tabel 4.4. Rekapitulasi Frasa Gerak Tari Ronggeng Beken.....	94
Tabel 4.5. Rekapitulasi Kalimat Gerak Tari Ronggeng Beken.....	95
Tabel 4.6. Frekuensi Kemunculan Motif Gerak Tari Ronggeng Beken.....	95
Tabel 4.7. Frekuensi Kemunculan Frasa Gerak Tari Ronggeng Beken.....	97
Tabel 4.8. Frekuensi Kemunculan Kalimat Gerak Tari Ronggeng Beken.....	98

