

**NARRATING RESISTANCE: FEMALE CHARACTERS'
EXISTENTIAL JOURNEY AGAINST GENDER
STEREOTYPES AND PATRIARCHY IN *WOMEN TALKING*
(2022) MOVIE TRANSCRIPT**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Jihan Amelia Putri

1209620001

**A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirement for the
Bachelor Degree of Literature in English Literature Study Program**

ENGLISH LITERATURE STUDY PROGRAM

FACULTY OF LANGUAGE AND ARTS

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2024

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

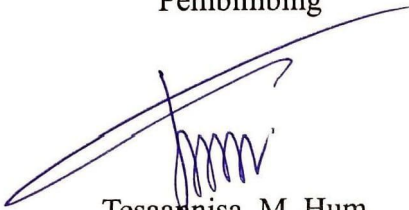
Nama : Jihan Amelia Putri
No. Registrasi : 1209620001
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

Narrating Resistance: Female Characters Existential Journey Against Gender Stereotypes and Patriarchy in Woman Talking (2022) Movie Transcript

Telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Dewan Penguji

Pembimbing



Tesaannisa, M. Hum.
NIP. 199003262020122009

Ketua Penguji



Nurul Adha Kurniati, M.Hum.
NIP. 199305292019032021

Penguji Ahli Materi



Atikah Ruslianti, M.Hum.
NIP. 197203242006042001

Penguji Ahli Metodologi



Prof. Eva Leiliyanti, Ph. D.
NIP. 197605052002122002

Jakarta, 22 Juli 2024

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Jihan Amelia Putri
No. Registrasi : 1209620001
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

Narrating Resistance: Female Characters Existential Journey Against Gender Stereotypes and Patriarchy in Woman Talking (2022) Movie Transcript

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 17 Juli 2024



Jihan Amelia Putri
NIM. 1209620001

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Jihan Amelia Putri
No. Registrasi : 1209620001
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

***Narrating Resistance: Female Characters Existential Journey Against Gender Stereotypes
and Patriarchy in Woman Talking (2022) Movie Transcript***

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-Exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 17 Juli 2024
Penulis



Jihan Amelia Putri

NIM: 1209620001



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Jihan Amelia Putri
NIM : 1209620001
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/ Sastra Inggris
Alamat email : jihanamelia17@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (... ..)

yang berjudul :

.....
NARRATING RESISTANCE: FEMALE CHARACTERS' EXISTENTIAL JOURNEY AGAINST GENDER
STEREOTYPES AND PATRIARCHY IN *WOMEN TALKING* (2022) MOVIE TRANSCRIPT
.....

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 17 Juli 2024

Penulis

(Jihan Amelia Putri)

ABSTRAK

Putri, Jihan Amelia, 2024. Menarasikan Perlawanan: Perjalanan Eksistensial Karakter Perempuan Melawan Stereotip Gender dan Patriarki dalam Transkrip Film *Women Talking* (2022). Skripsi: Jakarta, Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Studi ini bertujuan untuk menganalisis perjalanan eksistensial karakter perempuan melawan stereotip gender dan patriarki dalam transkrip film *Women Talking*. Dengan menggunakan metode kualitatif deskriptif-interpretatif, studi ini mengeksplorasi perlawanan karakter perempuan terhadap stereotip gender dan patriarki yang digambarkan dalam film *Women Talking*. Studi ini, menggunakan teori feminisme eksistensial oleh Simone de Beauvoir untuk mengkaji dialog yang menggambarkan stereotip gender dan perlawanan karakter perempuan. Sesuai teori Beauvoir, dalam film *Women Talking* stereotip gender yang dihadapi para karakter perempuan berupa bentuk pengasingan atau rasa tidak dianggap keberadaannya, juga tergambar melalui pelabelan gender bahwa wanita harus bersifat patuh dan menjadi pihak penerima. Perempuan dianggap sebagai “the Other”, serta mengalami kekerasan sebagai akibat dari stereotip gender yang berakar dalam budaya patriarki. Lebih lanjut, dampak stereotip gender memunculkan keraguan besar dalam menentukan aksi yang akan mereka ambil untuk mencapai tujuan mereka, yaitu eksistensi yang diakui dan kebebasan dari budaya patriarki. Perlawanan terhadap stereotip gender dan patriarki tergambar melalui para perempuan yang mencapai keputusannya untuk seluruh penduduk koloni perempuan meninggalkan koloni tersebut, sehingga mereka merasakan kebebasan serta dapat menata ulang tatanan sosial agar perempuan mendapatkan persamaan hak dengan laki-laki.

Kata kunci: *stereotip gender, patriarki, eksistensial, perlawanan, Women Talking*

ABSTRACT

Putri, Jihan Amelia, 2024. Narrating Resistance: Female Characters' Existential Journey Against Gender Stereotypes and Patriarchy in *Women Talking* Movie (2022) Transcripts. Thesis: Jakarta, Department of English Literature, Faculty of Language and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

This study aimed to analyse the existential journey of female characters against gender stereotypes and patriarchy in *Women Talking* movie transcripts. Using a descriptive-interpretative qualitative method, the study explored how female characters resisted gender stereotypes and patriarchy as depicted in the *Women Talking* movie. Simone de Beauvoir's theory of existentialist feminism was employed to examine the dialogue that depicted gender stereotypes and the resistance of female characters. According to Beauvoir's theory, in the *Women Talking* movie, the female characters faced gender stereotypes including marginalisation and a sense of exclusion. They were also subjected to gender labels suggesting that women should be submissive and take on passive roles. Women were perceived as "the Other" and experienced violence due to gender stereotypes deeply rooted in patriarchal culture. Furthermore, the impact of these stereotypes caused significant uncertainty in their decision-making processes as they strived for recognition of their existence and freedom from patriarchal norms. Resistance against gender stereotypes and patriarchy was portrayed through the women as they reached a decision for the entire female population of the colony to leave, thereby gaining a sense of freedom and the opportunity to reorganise the social order to ensure women get equal rights with men.

Keywords: *gender stereotype, patriarchy, existentialism, resistance, Women Talking*

ACKNOWLEDGEMENT

All praise and gratitude belongs to Allah SWT, who has blessed us with His grace and guidance, thus the writing of this thesis entitled "Narrating Resistance: Female Characters' Existential Journey Against Gender Stereotypes and Patriarchy in Women Talking Movie (2022) Transcripts" in fulfillment of the requirement for Bachelor degree of English Literature at Faculty of Language and Arts, Universitas Negeri Jakarta can be completed properly. In compiling this thesis, the writer received a lot of help and support from various parties, therefore on this occasion the writer would like to thank:

1. My beloved parents: Bapak Jaelih and Mama Imas Ismainingsih. I would like to thank them for fighting together, supporting me in every way, giving prayers, advice and encouragement for my success.
2. Ma'am Tesaannisa, M.Hum., as my first supervisor and Prof Eva Leiliyanti, Ph.D, as my second supervisor who have been willing to take the time to guide, help, provide instructions, suggestions, and input needed in the completion of this thesis with patience.
3. Ma'am Rahayu Purbasari, M.Hum. as the Head of English Literature Study Programme, Universitas Negeri Jakarta.
4. Miss Nurul Adha Kurniati, M.Hum, as my academic counselling lecturer who has provided a lot of knowledge and guidance during the lectures.
5. My siblings: Adinda N Septaviani and M. Iman, and Mila Nazwa as well as Firda Willy as my closest relatives along with all my dearest family for all the prayers, support, and advice ever given.
6. Nina Shabrina N, Amd. Farm, Salwa Kania, Sri Yulianti, and Fitria Wahyu Utami as my closest friends who have accompanied me in my joys and sorrows so far, and always provide mental support sincerely and provide a lot of help.

7. My long-distance friends Kak Wirati, Kak Norico, and Nurul Hidayah who always lend an ear, encourage me, and take the time to cheer me up since the first introduction.
8. Clayrine Devany, Kartika Sarah, and Wanda Syabaniyah as friends who share the same struggles in this lecture, have listened to my complaints, provided support and encouragement, and even provided a lot of help.
9. All my classmate, 20B, who have faced many challenges together during the learning process as well as for all the memories during the four years of study.

Jakarta, 24 Juni 2024



Jihan Amelia Putri
NIM. 1209620001

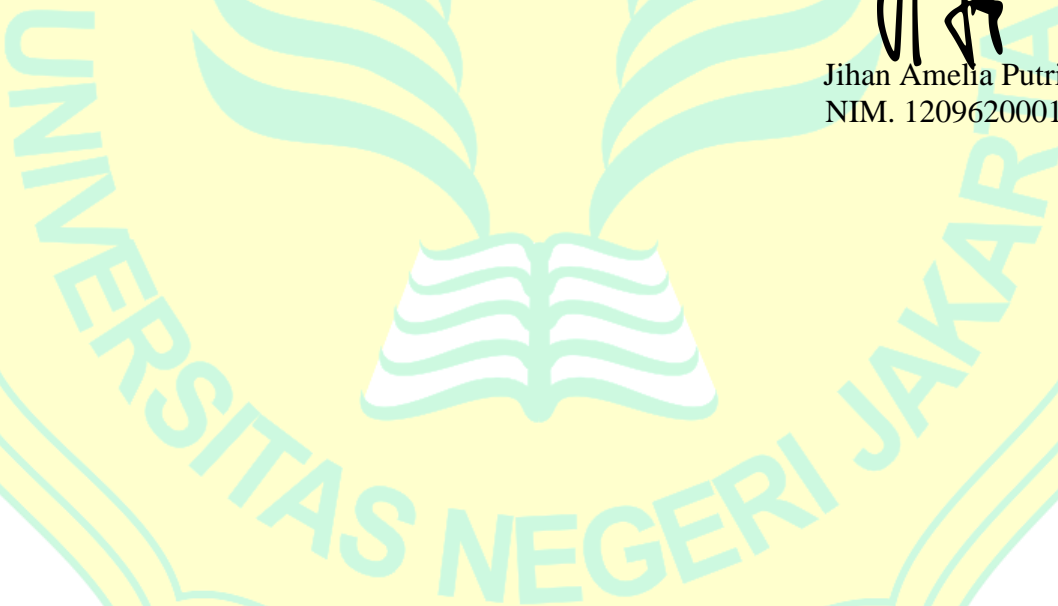


TABLE OF CONTENT

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
ACKNOWLEDGEMENT	vi
TABLE OF CONTENT	viii
CHAPTER I	1
INTRODUCTION	1
1.1 Background of the Study	1
1.2 Research Question.....	7
1.3 Purpose of the Study	7
1.4 Scope of the Study	7
1.5 Significance of the Study	8
CHAPTER II	9
LITERATURE REVIEW	9
2.1 Patriarchy	9
2.2 Gender Stereotypes	11
2.3. Existential Feminism.....	14
2.4 Movie	15
2.4.1 Women Talking Movie	16
2.5 Previous Studies	18
2.6 Theoretical Framework	21
CHAPTER III	22
METHODOLOGY	22
3.1 Method	22
3.2 Data	22
3.3 Data Source	23
3.4 Data Collection Procedure	23
3.5 Data Analysis Procedure	23
FINDINGS AND DISCUSSIONS	25
4.1 Conflict that Indicates Gender Stereotypes.....	25
4.2 The Existential Journey of the Female Characters.....	42
CHAPTER 5	57

CONCLUSION AND SUGGESTION	57
5.1 Conclusion	57
5.2 Suggestion	59
REFERENCES	60
APPENDIX	64

