

**STRUKTURALISME GENETIK LUCIEN GOLDMANN
DALAM NASKAH DRAMA *RT NOL RW NOL* KARYA IWAN
SIMATUPANG**



DWI PUJI LESTARI

1210618002

**Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi
salah satu syarat mencapai gelar Sarjana Sastra (S.S.)**

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

2024

ABSTRAK

Dwi Puji Lestari. 2024. *Strukturalisme Genetik Lucien Goldmann dalam Naskah Drama RT Nol RW Nol Karya Iwan Simatupang*. Skripsi. Jakarta. Program Studi Sastra Indonesia. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk (1) mendeskripsikan struktur naskah drama *RT Nol RW Nol* karya Iwan Simatupang sebagai unsur intrinsik yang dibatasi dengan tema, alur, tokoh, dialog, dan latar, (2) mendeskripsikan subjek kolektif dengan menggunakan kajian strukturalisme genetik, (3) mendeskripsikan fakta kemanusiaan dengan menggunakan kajian strukturalisme genetik, (4) mendeskripsikan pandangan dunia berdasarkan ideologi pengarang dengan menggunakan kajian strukturalisme genetik. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dan dialektik sebagai metode dari strukturalisme genetik Lucien Goldmann. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori strukturalisme genetik Lucien Goldmann untuk mengetahui latar belakang penciptaan tulisan dalam naskah drama *RT Nol RW Nol* karya Iwan Simatupang berdasarkan konteks sosial. Diketahui bahwa tokoh-tokoh dalam naskah merupakan kelompok gelandangan yang tinggal di kolong jembatan dan berkaitan dengan budaya perkotaan. Subjek kolektif dalam naskah menunjukkan bahwa pengarang termasuk kategori kelas menengah bawah dan kelompok sastrawan 70-an yang memiliki karakteristik karya dengan tema isu-isu tanah air. Isu yang diangkat oleh Iwan Simatupang adalah kemiskinan dan gelandangan. Isu ini juga dipengaruhi oleh lingkungan sekitar yaitu lingkungan sosial, budaya, dan politik pada masa orde lama sekitar tahun 1945-1966 sebagai fakta kemanusiaan dalam naskah. Hubungan antara subjek kolektif dan fakta kemanusiaan menghasilkan pandangan eksistensialisme sebagai pandangan dunia pengarang, meliputi ketidakpastian dan kekhawatiran, pencarian makna hidup, serta kritik terhadap norma sosial dan budaya.

Kata Kunci: *strukturalisme genetik, subjek kolektif, fakta kemanusiaan, pandangan dunia, RT Nol RW Nol.*

ABSTRACT

Dwi Puji Lestari. 2024. *Lucien Goldmann's Genetic Structuralism in the Script RT Nol RW Nol by Iwan Simatupang.* Skripsi. Jakarta. Indonesian Literature Study Program. Faculty of Language and Art. State University of Jakarta.

This research aims to (1) describe the structure of the script *RT Nol RW Nol* by Iwan Simatupang as an intrinsic element defined by theme, plot, characters, dialogue, and setting, (2) describe the collective subject using genetic structuralism analysis, (3) describe human facts using genetic structuralism analysis, and (4) describe the worldview based on the author's ideology using genetic structuralism analysis. This research employs a qualitative descriptive and dialectical method as the methodology of Lucien Goldmann's genetic structuralism. The theory used in this study is Lucien Goldmann's genetic structuralism to understand the background of the writing creation in the script *RT Nol RW Nol* by Iwan Simatupang based on the social context. It is found that the characters in the script are a group of homeless people living under a bridge, related to urban culture. The collective subject in the script indicates that the author belongs to the lower middle class and the 70s literally group, characterized by works with themes of national issues. The issue raised by Iwan Simatupang is poverty and homelessness. This issue is also influenced by the surrounding environment, namely the social, cultural, and political environment during the old order era around 1945-1966 as human facts in the script. The relationship between the collective subject and human facts produces existentialism as author's worldview, including uncertainty and anxiety, the search for life's meaning, and criticism of social and cultural norms.

Keywords: *genetic structuralism, collective subject, human facts, worldview, RT Nol RW Nol.*

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Dwi Puji Lestari
No. Registrasi : 1210618002
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Strukturalisme Genetik Lucien Goldmann dalam Naskah Drama RT Nol RW Nol Karya Iwan Simatupang

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Dr. Siti Gomo Attas, S.S., M.Hum.
NIP. 197008281997032002

Pembimbing II



Dr. Gres Grasia Azmin, S.S., M.Si.
NIP. 198006012005012002

Penguji 1



Dr. Saifur Rohman, M.Hum., M.Si.
NIP. 197703222010121002

Penguji II



Dr. Irsyad Ridho, S.Pd., M.Hum.
NIP. 197112312000031001

Ketua Penguji



Dr. Siti Gomo Attas, S.S., M.Hum.
NIP. 197008281997032002

Jakarta, 13 Agustus 2024

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 19680529 199203 2001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Dwi Puji Lestari
No. Registrasi : 1210618002
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Strukturalisme Genetik Lucien Goldmann dalam Naskah
Drama *RT Nol RW Nol* Karya Iwan Simatupang

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari hasil karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindak plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 31 Juli 2024



(Dwi Puji Lestari)
No. Reg. 1210618002



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini,
saya:

Nama : Dwi Puji Lestari
NIM : 1210618002
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Sastra Indonesia
Alamat email : lestaridwipuji01@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (...)

yang berjudul :

**STRUKTURALISME GENETIK LUCIEN GOLDMANN DALAM NASKAH DRAMA
RT NOL RW NOL KARYA IWAN SIMATUPANG**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 31 Juli 2024

Penulis,

(Dwi Puji Lestari)
No. Reg 12101618002

LEMBAR PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim,

Skripsi ini saya persembahkan untuk Ibu Siti Jazilah sebagai Mamah, Bapak, dan Teman di dalam hidup saya. Berkat doa, keringat, dan dukungan dari Mamah, saya berhasil merasakan bangku perkuliahan hingga saya lulus dan mendapat gelar sarjana. Melalui gelar yang saya dapatkan ini, In Shaa Allah menjadi jalan untuk menggapai cita-cita yang nantinya dapat membahagiakan Mamah. Skripsi ini juga saya persembahkan untuk diri saya pribadi sebagai bentuk apresiasi karena telah berhasil menyelesaikan perkuliahan. Semoga seluruh ilmu yang diperoleh selama berkuliah dapat menjadi bekal dan bermanfaat untuk kehidupan di masa depan nanti.

MAN JADDA WA JADDA

“Barang siapa yang bersungguh-sungguh, maka ia akan berhasil.”

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim, segala puji bagi Allah Yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang, puji syukur atas berkah dan rahmat-Nya yang luar biasa sehingga memungkinkan peneliti menyelesaikan penulisan skripsi berjudul “*Strukturalisme Genetik Lucien Goldmann dalam Naskah Drama RT Nol RW Nol Karya Iwan Simatupang*” sebagai salah satu langkah penting menuju sidang akhir. Tujuan utama penulisan skripsi ini adalah untuk mengkaji subjek kolektif, fakta kemanusiaan, dan pandangan dunia yang terkandung dalam naskah drama *RT Nol RW Nol* karya Iwan Simatupang menggunakan teori strukturalisme genetik Lucien Goldmann. Pada kesempatan ini, peneliti ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada seluruh pihak yang telah memberikan dukungan dan kasih sayang selama proses penelitian. Dengan penuh rasa hormat, peneliti ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Dr. Siti Gomo Attas, S.S., M.Hum., selaku dosen pembimbing satu yang luar biasa sabar dalam memberikan saran dan masukan kepada peneliti. Terima kasih telah membimbing peneliti dengan penuh kesabaran dan senantiasa memberikan semangat selama proses penulisan skripsi.
2. Dr. Gres Grasia Azmin, S.S., M.Si., selaku dosen pembimbing dua yang sangat baik hati, selalu memberikan saran-saran terbaik, dan membimbing peneliti dengan penuh kesabaran. Motivasi yang diberikan oleh Ibu Gres memberi semangat selama proses penulisan skripsi hingga selesai.
3. Dr. Saifur Rohman, M.Hum., selaku dosen penguji ahli materi pada sidang akhir skripsi. Terima kasih telah memberikan saran dan tanggapan yang bermanfaat bagi penelitian ini.

4. Dr. Irsyad Ridho, S.Pd., M.Hum., selaku dosen penguji ahli metodologi pada sidang akhir skripsi. Terima kasih telah memberikan saran dan tanggapan yang bermanfaat bagi penelitian ini.
5. Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Pd., selaku Koordinator Program Studi Sastra Indonesia.
6. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Sastra Indonesia yang tidak dapat peneliti sebutkan namanya satu persatu. Namun, peneliti ucapkan terima kasih sebanyak-banyaknya atas ilmu yang telah diajarkan selama peneliti mengikuti perkuliahan.
7. Orang tua tercinta yaitu Mamah yang selalu mendukung dan mendoakan peneliti hingga berhasil menyelesaikan skripsi ini. Dukungan dan doa dari orang tua membuat peneliti semangat selama proses penulisan.
8. Keluarga Mamak, yaitu Mak Ajeng, Bunga, dan abang-abang tersayang yang tidak henti memberikan kalimat-kalimat motivasi terbaik untuk peneliti. Semoga keluarga Mamak selalu kompak satu sama lain hingga meraih kesuksesan bersama.
9. Teman-teman angkatan Sastra Indonesia 2018 yang memberikan semangat satu sama lain dalam menyelesaikan skripsi ini.
10. Teman satu-satunya di rumah, yaitu riri yang setia menjadi tempat curhat peneliti.

Bogor, 13 Juni 2024

Dwi Puji Lestari

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus dan Subfokus Penelitian.....	9
1.3 Rumusan Masalah.....	10
1.4 Manfaat Penelitian.....	10
BAB II KERANGKA TEORI.....	11
2.1 Deskripsi Teoritis.....	11
2.1.1 Naskah Drama.....	11
2.1.2 Drama.....	12
2.1.3 Naskah.....	13
2.2 Struktur Intrinsik Naskah Drama.....	14
2.2.1 Tema.....	15
2.2.2 Alur.....	16
2.2.3 Tokoh.....	18
2.2.4 Dialog.....	20
2.2.5 Latar.....	20
2.3 Strukturalisme Genetik.....	21
2.3.1 Subjek Kolektif.....	25
2.3.2 Fakta Kemanusiaan.....	28
2.3.3 Pandangan Dunia.....	30
2.4 Sosiologi Pengarang.....	31
2.5 Biografi Iwan Simatupang.....	34
2.6 Pemikiran Iwan Simatupang.....	38
2.7 Penelitian yang Relevan.....	42
2.8 Kerangka Berpikir.....	48
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	50
3.1 Tujuan Penelitian.....	50
3.2 Lingkup Penelitian.....	50
3.3 Tempat dan Waktu Penelitian.....	51

3.4	Prosedur Penelitian.....	51
3.5	Teknik Pengumpulan Data.....	54
3.6	Teknik Analisis Data.....	55
3.7	Instrumen Analisis Data.....	56
3.8	Kriteria Analisis Data.....	58
3.8.1	Struktur Naskah Drama.....	58
3.8.2	Subjek Kolektif.....	60
3.8.3	Fakta Kemanusiaan.....	61
3.8.4	Pandangan Dunia.....	61
BAB IV	HASIL PENELITIAN.....	62
4.1	Deskripsi Data Naskah RT Nol RW Nol Karya Iwan Simatupang.....	62
4.1.1	Data Fisik Naskah RT Nol RW Nol Karya Iwan Simatupang.....	62
4.1.2	Sinopsis Naskah.....	62
4.2	Analisis Data.....	66
4.2.1	Struktur Naskah RT Nol RW Nol Karya Iwan Simatupang dengan Kajian Unsur Intrinsik oleh Sumaryanto.....	67
4.2.1.1	Tema.....	67
4.2.1.2	Alur.....	68
4.2.1.3	Tokoh.....	74
4.2.1.4	Dialog.....	81
4.2.1.5	Latar.....	85
4.2.2	Subjek Kolektif Naskah Drama RT Nol RW Nol Karya Iwan Simatupang.....	91
4.2.2.1	Kelas Menengah Bawah Memiliki Pandangan Terhadap Kehidupan Masyarakat Sebagai Bentuk Keresahan.....	94
4.2.2.2	Iwan Simatupang dalam Sastra Indonesia Angkatan 70-an Berdasarkan Karakteristik Karya.....	98
4.2.3	Fakta Kemanusiaan dalam Naskah Drama RT Nol RW Nol Karya Iwan Simatupang.....	104
4.2.3.1	Konteks Historis dalam Naskah Drama RT Nol RW Nol Karya Iwan Simatupang sebagai Fakta Sosial.....	105
4.2.4	Pandangan Dunia dalam Naskah Drama RT Nol RW Nol Karya Iwan Simatupang.....	112
4.2.5	Aspek-Aspek Eksistensialisme Sebagai Pandangan Pengarang dalam Naskah Drama RT Nol RW Nol Karya Iwan Simatupang.....	114
4.2.5.1	Ketidakpastian dan Kekhawatiran.....	114
4.2.5.2	Pencarian Makna Individu.....	117
4.2.5.3	Kritik Terhadap Norma Sosial dan Budaya.....	121
4.3	Interpretasi Data Strukturalisme Genetik dalam Naskah Drama RT Nol RW Nol Karya Iwan Simatupang.....	123

4.4 Keterbatasan Penelitian.....	126
BAB V PENUTUP.....	128
5.1 Kesimpulan.....	128
5.2 Saran.....	130
DAFTAR PUSTAKA.....	132
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	135

