

**ALIH KODE DAN CAMPUR KODE  
DALAM LIRIK LAGU SIANTAR RAP FOUNDATION DAN  
NEW LAS ULI TRIO**



*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah  
satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Sastra

**YUSTYSYA MERCY ANGELINA S**

**1210617024**

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2024**

## ABSTRAK

**Yustysya Mercy Anggelina S.2024.** *Alih Kode dan Campur Kode dalam Lirik Lagu Siantar Rap Foundation dan New Las Uli Trio.* Skripsi. Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui jenis-jenis alih kode dan jenis-jenis campur kode dalam lirik lagu Siantar Rap Foundation dan New Las Uli Trio dengan menggunakan kajian sosiolinguistik. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Terdapat 69 data yang di dalamnya berisikan jenis alih kode dan jenis campur kode yang didapat dari 22 lagu dari Siantar Rap Foundation dan New Las Uli Trio. Dari 69 data yang ditemukan terdapat 22 data yang mencakup jenis alih kode, dan 47 data yang mencakup jenis campur kode. Pada faktor penyebab ditemukan 56 data penutur, 7 data lawan tutur, 2 data hadirnya penutur ketiga, dan 4 data yang disebabkan oleh topik pembicaraan.

**Kata Kunci:** Alih Kode, Campur Kode, Faktor Penyebab

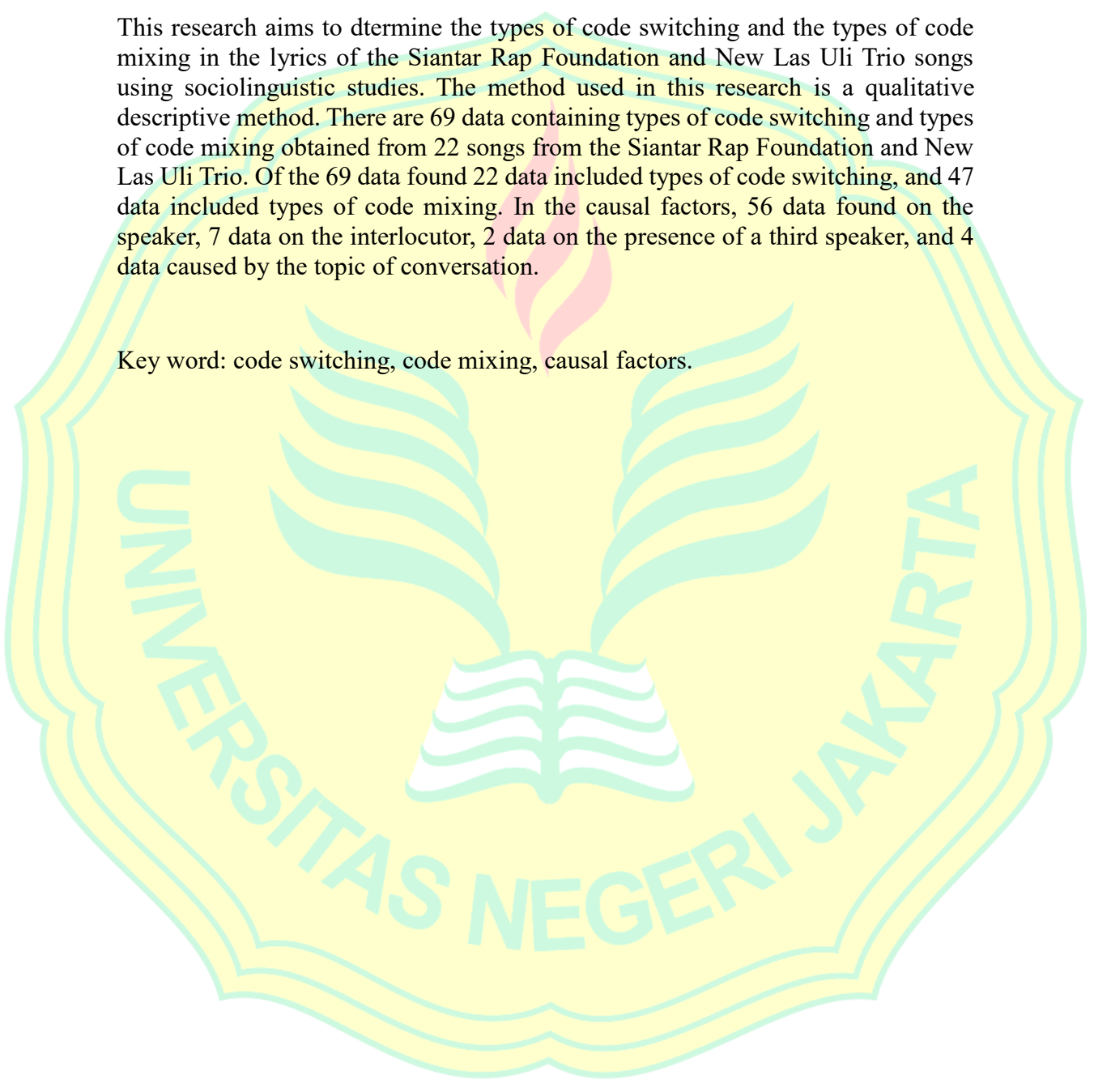


## ABSTRACT

**Yustysya Mercy Anggelina S. 2024.** *Code Switching and Code Mixing in the Song Lyrics of Siantar Rap Foundation and New Las Uli Trio.* Thesis. Indonesian Literature Study Program, Faculty of Languages and Arts, Jakarta State University.

This research aims to determine the types of code switching and the types of code mixing in the lyrics of the Siantar Rap Foundation and New Las Uli Trio songs using sociolinguistic studies. The method used in this research is a qualitative descriptive method. There are 69 data containing types of code switching and types of code mixing obtained from 22 songs from the Siantar Rap Foundation and New Las Uli Trio. Of the 69 data found 22 data included types of code switching, and 47 data included types of code mixing. In the causal factors, 56 data found on the speaker, 7 data on the interlocutor, 2 data on the presence of a third speaker, and 4 data caused by the topic of conversation.

Key word: code switching, code mixing, causal factors.



## LEMBAR PENGESAHAN

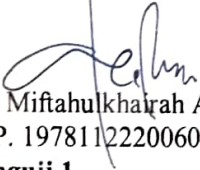
Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Yustysya Mercy Anggelina S  
No. Registrasi : 1210617024  
Program Studi : Sastra Indonesia  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Alih Kode dan Campur Kode dalam Lirik Lagu Siantar Rap Foundation dan New Las Uli Trio

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

## DEWAN PENGUJI

### Pembimbing I



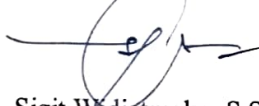
Dr. Miftahulhairah Anwar, M.Hum.  
NIP. 197811222006042001

### Penguji I



Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Pd  
NIP. 196910091998021001

### Pembimbing II



Sigit Widiatmoko, S.S., M.Hum.  
NIP.198904062019031013

### Penguji II



Aulia Rahmawati, M.Hum.  
NIP. 198009142008012013

### Ketua Penguji



Dr. Miftahulhairah Anwar, M.Hum.  
NIP. 197811222006042001

Jakarta, 13 Agustus 2024



Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.  
NIP. 19680529 199203 2001

## LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Yustysya Mercy Anggelina S  
No. Registrasi : 1210617024  
Program Studi : Sastra Indonesia  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Alih Kode dan Campur Kode dalam Lirik Lagu Siantar  
Rap Foundation dan New Las Uli Trio

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari hasil karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindak plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 2 Agustus 2024



Yustysya Mercy Anggelina S  
No. Reg. 1210617024



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
**UPT PERPUSTAKAAN**  
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

## LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Yustysya Mercy Angelina S  
NIM : 1210617024  
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Sastra Indonesia  
Alamat email : yustytya.ma@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi  Tesis  Disertasi  Lain-lain (...)

yang berjudul :

### **Alih Kode dan Campur Kode dalam Lirik Lagu Siantar Rap Foundation dan New Las Uli Trio**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 31 Juli 2024

Penulis

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Yust' with a stylized flourish at the end.

(Yustysya Mercy Angelina S)

No. Reg 1210617024

## **LEMBAR PERSEMBAHAN**

Skripsi ini ku persembahkan untuk orang tua, kakak abangku, dan teman-teman tersayang. Terima kasih telah selalu menemani.



UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA



## KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan Yesus Kristus karena berkat dan karuniaNya lah skripsi yang berjudul “Alih Kode dan Campur Kode dalam Lirik Lagu Siantar Rap Foundation dan New Las Uli Trio” ini dapat diselesaikan oleh penulis. Tujuan dari penelitian ini ialah untuk memenuhi persyaratan penyelesaian Program Studi (S1) Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta

Selama proses penyusunan skripsi ini tentunya tidak lepas dari dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Karena hal itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr Asep Supriyana, S.S., M.Pd., selaku Koordinator Program Studi Sastra Indonesia yang telah memberikan dorongan untuk dapat menyelesaikan skripsi;
2. Ibu Dr. Miftahulhairah Anwar, M.Hum., selaku dosen pembimbing 1 yang telah memberikan bimbingan bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi;
3. Bapak Sigit Widiatmoko, M.Hum., selaku dosen pembimbing 2 yang telah banyak memberikan arahan dalam proses penyelesaian skripsi;
4. Bapak Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Pd., selaku dosen penguji 1 yang telah meluangkan waktunya untuk menguji skripsi penulis pada sidang skripsi;
5. Ibu Aulia Rahmawati, M.Hum., selaku dosen penguji 2 yang telah meluangkan waktunya untuk menguji skripsi penulis pada sidang skripsi;
6. Keluarga tersayang Mamak dan Bapak penulis yang tidak henti-hentinya memberikan dukungan secara mental dan materi kepada penulis dan mendoakan penulis selalu;

7. Teman-teman Klepon Jiayo Amalia Mumtaz Nabila, Maharani Laksmi Dewi, Dewi Amalia Fadzilah, Nurul Azizah, Lina Rufaidah, Nelin Novalin yang telah menemani penulis sejak awal perkuliahan sampai saat skripsi ini diajukan, semoga kita tetap dapat selalu berbagi cerita bersama;
8. Keponakan penulis tersayang, Rey Duncan Johannes yang selalu memberi semangat kepada penulis lewat kehadirannya;
9. Abang serta kakak penulis yang selalu memberikan semangat untuk penulis selama penyelesaian skripsi;
10. Semua dokter yang telah membantu penulis dalam proses penyembuhan sehingga penulis dapat melanjutkan penulisan skripsi; dan
11. Siantar Rap Foundation serta New Las Uli Trio yang lewat lagu-lagunya penulis dapat merasa lebih dekat dengan rumah;
12. Orang tua dari Amalia, Bapak Dahlan dan Ibu Dyah yang telah menyediakan tempat kepada penulis dan teman-teman untuk dapat berkumpul dan berdiskusi;
13. Kak Scha, Kak Hanin, Kak Nispa (Chupa), dan Kak Pit yang telah memberikan semangat kepada penulis lewat tulisan-tulisannya di saat penulis sedang dalam proses penyembuhan;
14. Teman-teman seangkatan yang bersama menyelesaikan skripsi ini; dan
15. Yustysya sebagai penulis yang sudah bertahan hingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Skripsi ini telah dibuat dengan sebaik-baiknya, namun hal itu tidak menutup kemungkinan bahwa dalam prosesnya ada kekurangan yang dilakukan penulis, oleh karena itu penulis menerima saran dan kritik yang dapat menyempurnakan

skripsi ini. Melalui skripsi ini, penulis berharap agar hasil penelitian ini dapat berguna di kemudian hari. Terima kasih.

Jakarta, 18 Juli 2024

Yustysya Mercy Anggelina S



## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	ii
<b>ABSTRACT</b> .....	iii
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	iv
<b>LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	v
<b>LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS</b> .....	vi
<b>LEMBAR PERSEMBAHAN</b> .....	viii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	ix
<b>DAFTAR ISI</b> .....	xii
<b>BAB I</b> .....	1
<b>PENDAHULUAN</b> .....	1
<b>1.1 Latar Belakang</b> .....	1
<b>1.2 Fokus dan Subfokus Penelitian</b> .....	4
<b>1.3 Rumusan Masalah</b> .....	4
<b>1.4 Manfaat Penelitian</b> .....	5
<b>BAB II</b> .....	6
<b>TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	6
<b>2.1 Sociolinguistik</b> .....	6
<b>2.2 Kode</b> .....	7
<b>2.3 Alih Kode</b> .....	9
<b>2.3.1 Alih Kode Intern</b> .....	10
<b>2.3.2 Alih Kode Ekstern</b> .....	11
<b>2.3.3 Faktor Penyebab Alih Kode</b> .....	11
<b>2.4 Campur Kode</b> .....	13
<b>2.5 Hakikat Lirik Lagu</b> .....	15
<b>2.6 Kerangka Berpikir</b> .....	15
<b>2.7 Penelitian yang Relevan</b> .....	16
<b>BAB III</b> .....	19
<b>METODOLOGI PENELITIAN</b> .....	19
<b>3.1 Tujuan Penelitian</b> .....	19
<b>3.2 Metode Penelitian</b> .....	19
<b>3.3 Waktu dan Tempat Penelitian</b> .....	20

3.4	Teknik Pengumpulan Data .....	20
3.5	Teknik Analisis Data .....	20
3.6	Instrumen Penelitian .....	21
<b>BAB IV .....</b>		<b>22</b>
<b>ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....</b>		<b>22</b>
4.1	Deskripsi Data .....	22
4.2	Analisis Data.....	25
4.2.1	Jenis Alih Kode.....	25
4.2.2	Jenis Campur Kode .....	32
4.2.3	Faktor Penyebab .....	37
4.3	Pembahasan Hasil Penelitian.....	44
4.4	Keterbatasan Penelitian.....	46
<b>BAB V .....</b>		<b>47</b>
<b>PENUTUP.....</b>		<b>47</b>
5.1	Kesimpulan.....	47
5.2	Saran .....	48
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>49</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>		<b>51</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....</b>		<b>133</b>