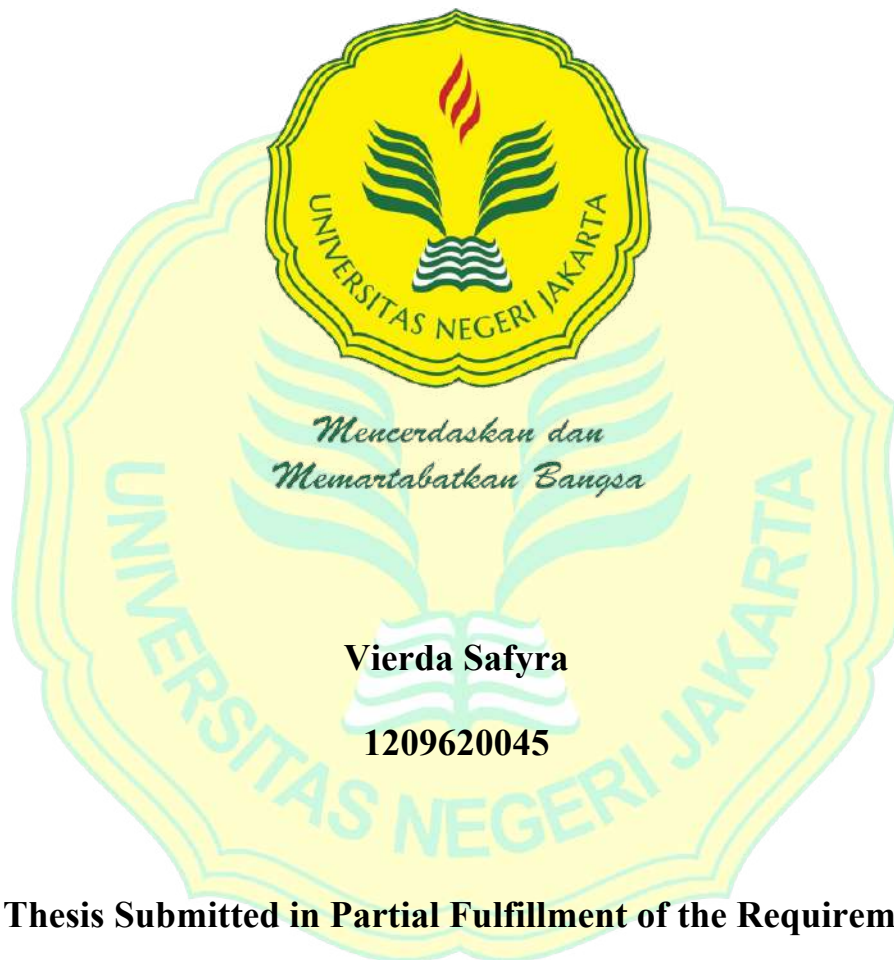


**EXPLORING DEFENSE MECHANISMS: UNRAVELING
SOCIAL ANXIETY AND ASIAN-AMERICAN IDENTITY
IN TURNING RED MOVIE TRANSCRIPT (2022)**



**A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirement
for the Degree of “Sarjana Sastra”**

**ENGLISH LITERATURE STUDY PROGRAM
FACULTY OF LANGUAGES AND ARTS**

2024

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

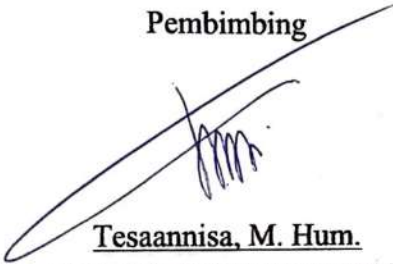
Nama : Vierda Safyra
No. Registrasi : 1209620045
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

*Exploring Defense Mechanisms: Unraveling Social Anxiety And
Asian-American Identity In Turning Red Movie Transcript (2022)*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Dewan Penguji

Pembimbing



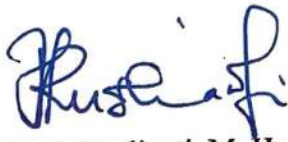
Tesaannisa, M. Hum.
NIP. 199003262020122009

Ketua Penguji



Dwi Linda Kusuma, M. Hum.
NIP. 198811182019032013

Penguji Ahli Materi



Atikah Ruslianti, M. Hum.
NIP. 197203242006042001

Penguji Ahli Metodologi



Nurul Adha Kurniati, M. Hum.
NIP. 199305292019032021

Jakarta,

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Vierda Safyra

No. Registrasi : 1209620045

Program Studi : Sastra Inggris

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi :

EXPLORING DEFENSE MECHANISMS: UNRAVELING SOCIAL ANXIETY AND ASIAN-AMERICAN IDENTITY IN TURNING RED MOVIE TRANSCRIPT (2022)

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 23 Juli 2024



Vierda Safyra
NIM. 1209620045

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Vierda Safyra
No. Registrasi : 1209620045
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

**EXPLORING DEFENSE MECHANISMS: UNRAVELING SOCIAL
ANXIETY AND ASIAN-AMERICAN IDENTITY IN TURNING RED
MOVIE TRANSCRIPT (2022)**

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-Exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 23 Juli 2024



Vierda Safyra
NIM. 1209620045



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Vierda Safyra
NIM : 1209620045
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Sastra Inggris
Alamat email : fyraaa09@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (... ..)

yang berjudul :

**Exploring Defense Mechanisms: Unraveling Social Anxiety and
Asian-American Identity in *Turning Red* Movie Transcript (2022)**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 14 Agustus 2024

Penulis

(Vierda Safyra)

ABSTRAK

Safyra, Vierda. 2024. Menggali Mekanisme Pertahanan: Mengungkap Kecemasan Sosial dan Identitas Asia-Amerika Dalam Transkrip Film *Turning Red* (2022). Skripsi: Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mengeksplorasi bagaimana pengaruh latar belakang identitas dari karakter utama dalam film “Turning Red” memunculkan kecemasan sosial dan bagaimana karakter tersebut mencerminkan mekanisme pertahanan dalam menghadapi kecemasan sosial. Menggunakan teori hibriditas Homi K. Bhabha dan teori kecemasan serta mekanisme pertahanan Sigmund Freud, penulis menganalisis dialog dalam transkrip film untuk mengungkap kompleksitas identitas hibrida Meilin sebagai remaja Asia-Amerika yang diapit oleh dua budaya berbeda. Meilin mengalami kecemasan realistik, neurotic, dan moral akibat tekanan budaya keluarganya dan pengaruh lingkungan Barat. Untuk mengatasi kecemasan, Meilin menunjukkan berbagai mekanisme pertahanan seperti represi, formasi, proyeksi, penyangkalan, identifikasi, sublimasi, dan agresi. Hibriditas menciptakan “ruang ketiga” bagi Meilin untuk bernegosiasi dan berkembang antara dua budaya tersebut menjadi tidak sepenuhnya Asia namun juga tidak sepenuhnya Amerika.

Kata kunci: hibriditas, kecemasan, mekanisme pertahanan, *Turning Red*

ABSTRACT

Safyra, Vierda. 2024. Exploring Defense Mechanisms: Unraveling Social Anxiety and Asian-American Identity in Turning Red Movie Transcript (2022). A Thesis: Jakarta, English Literature Study Programme, Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

This research aims to explore how the influence of the identity background of the main character in the film "Turning Red" gives rise to social anxiety and how this character reflects defense mechanisms in dealing with social anxiety. Using Homi K. Bhabha's theory of hybridity and Sigmund Freud's theory of anxiety and defense mechanisms, the author analyzes the dialogue in the film transcript to reveal the complexity of Meilin's hybrid identity as an Asian-American teenager sandwiched between two different cultures. Meilin experiences realistic, neurotic and moral anxiety due to the pressure of her family's culture and the influence of the Western environment. To overcome anxiety, Meilin exhibits various defense mechanisms such as repression, formation, projection, denial, identification, sublimation, and aggression. Hybridity creates a "third space" for Meilin to negotiate and develop between the two cultures to be not fully Asian but also not fully American.

Keywords: hybridity, anxiety, defense mechanism, Turning Red

ACKNOWLEDGMENT

Foremost, I would like to express my gratitude to the presence of Allah SWT for His mercy and grace so that I can finish this thesis well entitled 'Exploring Defense Mechanisms: Unraveling Social Anxiety and Asian-American Identity in Turning Red Movie Transcript (2022)' as a requirement for obtaining a Bachelor's degree of English Literature at Faculty of Language and Arts. Universitas Negeri Jakarta. This thesis would not have been possible without support and assistance from various parties. Therefore, I would like to express my deepest thanks to:

1. My dearest family: my parents, my little brother, my aunts, my uncles, and my cousins; who always provide prayers, moral and material support, as well as endless love.
2. Mrs. Rahayu Purbasari, M.Hum. As the Head of English Literature Study Program, Faculty of Languages and Arts, I am very grateful for the support, policies and facilities that have been provided, which have been very helpful in the study process so far.
3. Mrs. Tesaannisa, M.Hum. and Mrs. Diyantari, M.App.Ling. as my advisors, I would like to express deep gratitude for always providing guidance, providing direction and endless motivation during the preparation of this thesis.
4. I would like to express my gratitude to my best friends Lannie and Naura as high school friends who always provide support, motivation and positive encouragement to help me balance my mentality.
5. I want to expand my thankfulness to my college best friends, Budaya. Abigail, Adelia, Anjellia, Carissa, and Nindiani. Thank you for always being a source of entertainment when you are sad or in trouble, it is a source of strength and motivation to stay focused in doing all my academic assignments up to my thesis.
6. To all my 20B classmates, thank you for leaving beautiful memories during these past 4 years.

7. My The B friends, Auza, Paw, Angel, Hani Hyunjae, Hani Kyunyu, and Shafa, even though we met as fellow fangirls, you are the source of my happiness. Thank you deeply for supporting me mentally and comforting me when I was in a sad and difficult time.
8. Big thanks to The Boyz, especially Kim Younghoon, who has been a source of inspiration and happiness for me, also all the works that you always give every day.
9. Lastly, I want to thank myself for always thinking positively, even though you have faced a lot of pressure, you have been able to survive this far and will definitely make yourself and your family proud. Thank you for continuing to work hard during the academic process and completing it well. May you continue to be happy and achieve the success you dream of. Please stay healthy and positive.

Jakarta, 30 Juni 2024

Vierda Safyra

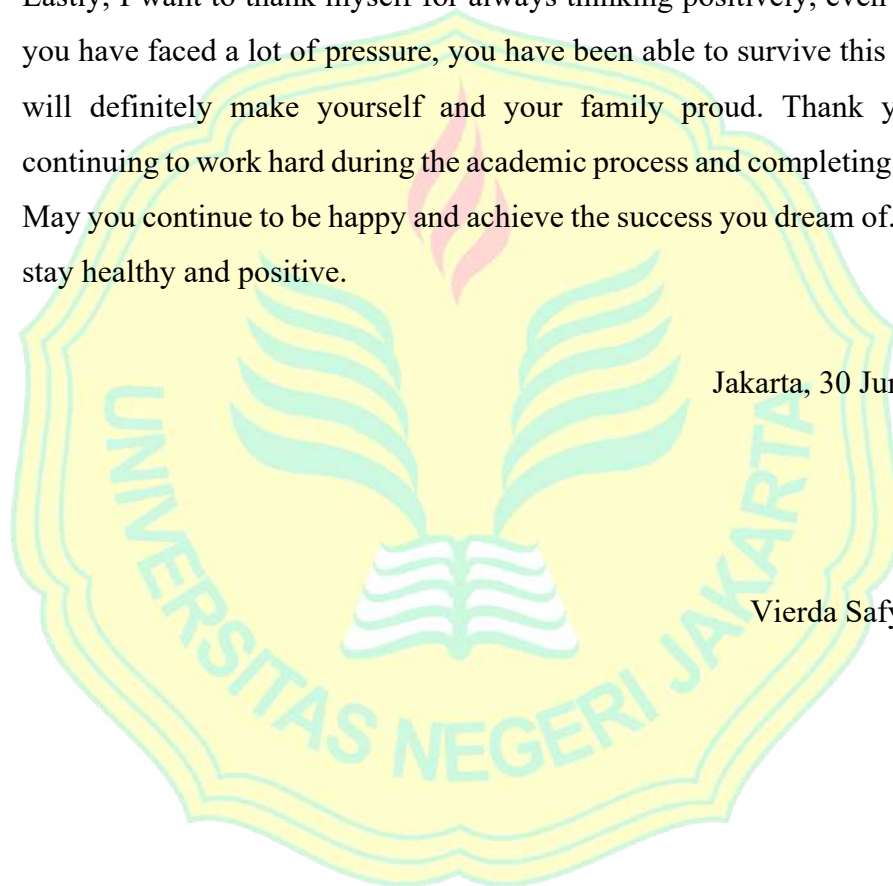


TABLE OF CONTENTS

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iii
ACKNOWLEDGMENT.....	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
TABLE OF CONTENTS.....	viii
CHAPTER I INTRODUCTION.....	1
1.1 Background of The Study	1
1.2 Research Question	5
1.3 Purpose of The Study	5
1.4 Scope of The Study	6
1.5 Significances of The Study	6
CHAPTER II LITERATURE REVIEW.....	7
2.1 Social Anxiety.....	7
2.1.1 Neurotic Anxiety.....	7
2.1.2 Moral Anxiety.....	8
2.1.3 Realistic Anxiety.....	8
2.2 Defense Mechanisms	9
2.2.1 Repression.....	9
2.2.2 Formation.....	10
2.2.3 Isolation	10
2.2.4 Projection	11
2.2.5 Denial.....	11
2.2.6 Identification.....	12
2.2.7 Sublimation.....	12
2.2.8 Aggression	12
2.3 Hybrid Identity	13

2.4 Animation Movie	16
2.5 Animation Movie Genre.....	17
2.6 “Turning Red” (2022) Movie Synopsis.....	18
2.7 Previous Related Studies.....	20
2.8 Theoretical Framework	23
CHAPTER III RESEARCH METHODOLOGY	24
3.1 Method.....	24
3.2 Data	24
3.3 Data Source	25
3.4 Data Collection Procedures	25
3.5 Data Analysis Procedures	26
CHAPTER IV FINDINGS & DISCUSSIONS	27
4.1 Influence of Asian-American Identity on Social Anxiety Experience by the Main Character	28
4.1.1 Cultural Expectations and Family Pressure	28
4.1.2 Identity Conflict and Hybrid Identity	32
4.1.3 Anxiety.....	37
4.1.3.1 Realistic Anxiety	38
4.1.3.2 Neurotic Anxiety	41
4.1.3.3 Moral Anxiety	45
4.2 Defense Mechanisms Portrayed by Meilin to Overcome Anxiety.....	50
4.2.1 Repression.....	50
4.2.2 Formation.....	51
4.2.3 Projection	53
4.2.4 Denial.....	57
4.2.5 Identification.....	59
4.2.6 Sublimation.....	60
4.2.7 Aggression	61
CHAPTER V CONCLUSION	62
5.1 Conclusion	62
5.2 Suggestion.....	64
REFERENCES	65
APPENDIX	68