

**RELIGIOSITAS DALAM ANTOLOGI PUISI *CATATAN DI
BULAN RAMADHAN* KARYA WALUYA DS.: KAJIAN
SEMIOTIKA RIFFATERRE**



*Mencerdaskan &
Memartabatkan Bangsa*

Rachmat Wardana

1210619050

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2024

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Rachmat Wardana
No. Registrasi : 1210619050
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Religiositas Dalam Antologi Puisi *Catatan Di Bulan Ramadhan Karya Waluya Ds.: Kajian Semiotika Riffaterre*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Venus Khasanah, S.S., M.Pd.
NIP. 197011042002122004

Penguji 1



Dr. Siti Gomo Attas, M.Hum.
NIP. 197008281997032002

Pembimbing II



Erfi Firmansyah, S.Pd., M.A.
NIP. 197210302001121001

Penguji II



Dr. Gres Grasia Azmin, M.Si.
NIP. 198006012005012002

Ketua Penguji



Venus Khasanah, S.S., M.Pd.
NIP. 197011042002122004

Jakarta, 22 Juli 2024

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 19680529 199203 2001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Rachmat Wardana

No. Registrasi : 1210619017

Program Studi : Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Religiositas Dalam Antologi Puisi Catatan Di Bulan Ramadan Karya
Waluya Ds.: Kajian Semiotika Riffaterre

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari hasil karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindak plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 31 Juli 2024



Rachmat Wardana
No. Reg. 1210619050



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Rachmat Wardana
NIM : 1210619050
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Sastra Indonesia
Alamat email : wardanarachmat@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (...)

yang berjudul :

Religiositas Dalam Antologi Puisi Catatan Di Bulan Ramadan Karya Waluya Ds.: Kajian Semiotika Riffaterre

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 31 Juli 2024

Penulis

Rachmat Wardana
No. Reg 1210619050

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis dimensi religiositas dalam antologi puisi *Catatan di Bulan Ramadan* karya Waluya Ds. dengan menggunakan pendekatan semiotika Michael Riffaterre. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan pembacaan heuristik dan hermeneutik untuk mengungkap makna denotasi dan konotasi yang terdapat dalam puisi, yang kemudian dianalisis berdasarkan lima dimensi religiositas Glock dan Stark, yaitu dimensi keyakinan, praktik agama, pengalaman, pengetahuan agama, dan konsekuensi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa puisi-puisi dalam antologi ini sarat dengan nilai-nilai religiositas yang tercermin dalam berbagai dimensi, terutama dimensi keyakinan. Puisi-puisi ini mengungkapkan keyakinan yang mendalam, praktik ibadah ritual, pengalaman spiritual yang kaya, serta pengetahuan agama yang luas. Religiositas ini menjadi sumber kekuatan dan inspirasi bagi penyair dalam menjalani kehidupan dan menghadapi berbagai tantangan, serta memiliki dampak positif dalam kehidupan sosialnya.

Kata kunci: Heuristik, Hermeneutika, Puisi, Religiositas, Semiotika

ABSTRACT

This research aims to analyze the dimensions of religiosity in the poetry anthology *Catatan di Bulan Ramadan* by Waluya Ds. using Michael Riffaterre's semiotic approach. The method used is descriptive qualitative with heuristic and hermeneutic readings to reveal the denotative and connotative meanings contained in the poems, which are then analyzed based on the five dimensions of religiosity by Glock and Stark, namely the dimensions of belief, religious practice, experience, religious knowledge, and consequences. The results showed that the poems in this anthology are full of religious values reflected in various dimensions, especially the dimension of belief. These poems express deep faith, ritual practice, rich spiritual experience, and extensive religious knowledge. This religiosity becomes a source of strength and inspiration for the poet in living life and facing various challenges and has a positive impact on his social life.

Keywords: Heuristics, Hermeneutics, Poetry, Religiosity, Semiotics

KATA PENGANTAR

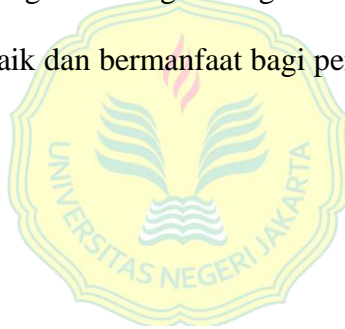
Puji syukur atas kehadiran Allah Subhanahu Wa Ta'ala dengan segala limpahan rahmat, berkat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Religiositas Dalam Antologi Puisi *Catatan Di Bulan Ramadhan Karya Waluya Ds.: Kajian Semiotika Riffaterre*”. Skripsi ini disusun sebagai syarat dalam mendapatkan gelar Sarjana Sastra Strata Satu (S1) pada Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Sastra, Universitas Negeri Jakarta.

Penyusunan skripsi ini tentunya tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak, yang meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan serta dukungan kepada peneliti, sehingga peneliti mampu menyelesaikan skripsi ini. Bersama dengan hal itu, peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT yang senantiasa memberikan kekuatan dan keberkahan di setiap kehidupan peneliti baik dalam kondisi lapang maupun sempit.
2. Keluarga Yayasan Al-Kahfi Cabang Bekasi yang selalu mengajarkan pendidikan moral kepada peneliti sehingga menjadi pribadi yang *Insyallah* senantiasa mengingat jalan perjuangan menuju ridho-Nya.
3. Bapak dan Mama yang telah memberikan doa dan dukungannya. Semoga Allah SWT senantiasa memberikan kalian kesehatan, rezeki yang berkah, *Aamin*.

4. Kedua dosen pembimbing yang senantiasa memberikan arahan masukan serta sarannya selama penulisan skripsi ini, yaitu Ibu Venus Khasanah, S.S., M.Pd. dan Bapak Erfi Firmansyah, S.Pd., M.A. Kesabaran, kebaikan, dan dukungan yang diberikan kedua dosen pembimbing sangat berarti bagi peneliti. Semoga Ibu dan Bapak selalu diberikan kesehatan dan kebahagiaan.
5. Bapak Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Sastra Indonesia.
6. Seluruh Dosen dan Staff Prodi Sastra Indonesia yang telah membantu peneliti selama masa perkuliahan dalam menimba ilmu serta saat penyelesaian skripsi.
9. Kakak dan adik yang selalu memberikan dukungan serta motivasi bagi peneliti dalam menyelesaikan skripsi.
10. Kepada teman-teman dari grup Diskusi Ilmiah, yakni Adnan, Anggi, Kartika, Dito, Fahdin, Habil, Ivory, Fikri, dan Raudah yang selalu membantu dan memotivasi untuk dapat merasakan kebahagiaan dalam mengerjakan skripsi.
11. Teman-teman Sastra Indonesia yang lainnya seperti Devi, Nina, Indah dan teman-teman lainnya yang menjadi teman diskusi kesastraan khususnya dalam mengerjakan skripsi ini.
12. Terima kasih juga kepada sahabat saya Aryaseta yang sudah menjanjikan hadiah kejutan setelah saya menyelesaikan studi.

Ungkapan rasa terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungan, baik secara moril maupun materiil. Upaya maksimal dilakukan selama proses penyusunan skripsi ini. Peneliti mengakui adanya keterbatasan pada keterampilan penulisan, maupun pengembangan tiap-tiap analisis. Namun, peneliti berharap isi skripsi ini dapat dengan mudah dipahami dan hasil analisis dapat dengan efektif dimanfaatkan. Keterbatasan pada skripsi ini dapat menjadi dasar untuk pengembangan lebih lanjut bagi calon peneliti yang ingin melakukan analisis serupa atau menggunakan metode yang sama. Kritik dan saran yang membangun sangat dibutuhkan agar penyusunan skripsi ini menjadi lebih baik dan bermanfaat bagi pembaca.



Jakarta, 13 Juli 2024

Peneliti
Rachmat Wardana

DAFTAR ISI

ABSTRAK	ii
ABSTRACT	ii
Kata Pengantar	iv
DAFTAR ISI	vi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus dan Subfokus Penelitian	5
1.3 Rumusan Masalah	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
BAB II KERANGKA TEORITIS	8
2.1 Deskripsi Teoritis	8
2.1.1 Hakikat Puisi	8
2.1.2 Makna Denotasi dan Konotasi	10
2.2 Semiotika	11
2.3 Semiotika Riffaterre	13
2.4 Religiositas	23
2.5 Biografi Singkat Penyair	25
2.6 Penelitian Relevan	26
2.7 Kerangka Berpikir	29
BAB III METODE PENELITIAN	31
3.1 Tujuan Penelitian	31
3.2 Lingkup Penelitian	31
3.3 Waktu dan Tempat Penelitian	31
3.4 Metode dan Prosedur Penelitian	32
3.5 Sumber Data	34
3.6 Teknik Pengumpulan Data	35
3.7 Teknik Analisis Data	35
3.8 Instrumen Penelitian	36
BAB IV METODE PENELITIAN	39
4.1 Deskripsi Data	39
4.2 Pembacaan Heuristik dan Pembacaan Hermeneutika	40
4.2.1 Pembacaan Heuristik dan Hermeneutika Pada Puisi “Subuh”	40
4.2.2 Pembacaan Heuristik dan Hermeneutika Pada Puisi “Doa”	46
4.2.3 Pembacaan Heuristik dan Hermeneutika Puisi “Tuhanku”	53
4.2.4 Pembacaan Heuristik dan Hermeneutika Puisi “Meditasi I”	60
4.2.5 Pembacaan Heuristik dan Hermeneutika Puisi “Hari Ke-14”	66
4.2.6 Pembacaan Heuristik dan Hermeneutika Puisi “Hari Ke-17”	72
4.2.7 Pembacaan Heuristik dan Hermeneutika Puisi “Ketika Namamu Kusebut”	82
4.2.8 Pembacaan Heuristik dan Hermeneutika Puisi “Pengantar”	88
4.2.9 Pembacaan Heuristik dan Hermeneutika Puisi “Magrib”	90
4.2.10 Pembacaan Heuristik dan Hermeneutika Puisi “Ramadan”	93
4.2.11 Pembacaan Heuristik dan Hermeneutika Puisi “hari pertama gerimis turun”	96
4.2.12 Pembacaan Heuristik dan Hermeneutika Puisi “Senja Telah Lama Berlalu”	99
4.2.13 Pembacaan Heuristik dan Hermeneutika Puisi “Hari Ini”	102



4.2.14 Pembacaan Heuristik dan Hermeneutika Puisi “Sebatang Rumput”	105
4.2.15 Pembacaan Heuristik dan Hermeneutika Puisi “Hari Keempat”	111
4.2.16 Pembacaan Heuristik dan Hermeneutika Puisi “Hari Ketujuh”	114
4.2.17 Pembacaan Heuristik dan Hermeneutika Puisi “Hari Kedelapan”	117
4.2.18 Pembacaan Heuristik dan Hermeneutika Puisi “Hari Kesepuluh”	120
4.2.19 Pembacaan Heuristik dan Hermeneutika Puisi “Hari Ke-12”	123
4.2.20 Pembacaan Heuristik dan Hermeneutika Puisi “Meditasi III”	126
4.2.21 Pembacaan Heuristik dan Hermeneutika Puisi “Hari Ke-18”	128
4.2.22 Pembacaan Heuristik dan Hermeneutika Puisi “Hari Ke-22”	131
4.2.23 Pembacaan Heuristik dan Hermeneutika Puisi “Hari Ke-24”	133
4.2.24 Pembacaan Heuristik dan Hermeneutika Puisi “Hari Ke-27”	137
4.2.25 Pembacaan Heuristik dan Hermeneutika Puisi “Musafir”	140
4.2.26 Pembacaan Heuristik dan Hermeneutika Puisi “Musafir”	140
4.3 Dimensi Religiositas pada Antologi <i>Catatan di Bulan Ramadan</i>	146
4.4 Interpretasi Data	174
4.5 Keterbatasan Penelitian	176
BAB V Penutup	177
5.1 Kesimpulan	177
5.2 Saran	178
DAFTAR PUSTAKA	180
LAMPIRAN-LAMPIRAN	182

