

**TINDAK TUTUR EKSPRESIF DALAM KANAL YOUTUBE PRO  
PLAYER ESPORTS INDONESIA (RRQ LEMON): KAJIAN PRAGMATIK**



*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah  
satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Sastra

**Sumarianah**

**1210617007**

**PROGRAM STUDI SASRA INDONESIA**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2024**

## ABSTRAK

**Sumarianah.** 2024. *Tindak Tutur Ekspresif dalam Kanal Youtube Pro Player Esports Indonesia (RRQ Lemon): Kajian Pragmatik.* Skripsi. Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk dan fungsi tindak tutur ekspresif dalam kanal Youtube *pro player esports* Indonesia (RRQ Lemon) dengan menggunakan kajian pragmatik. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan metode simak dengan teknik lanjutan berupa teknik simak bebas libat cakap (SBLC) dan teknik catat. Adapun metode analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode analisis data model Miles dan Huberman yang mencakup tiga tahapan, yaitu reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan atau verifikasi. Hasil dari penelitian ini ditemukan terdapat beberapa bentuk dan fungsi tindak tutur ekspresif dalam kanal Youtube *pro player esports* Indonesia (RRQ Lemon). Dari data tuturan yang dianalisis tersebut, diketahui bentuk tindak tutur ekspresif yang paling banyak digunakan adalah bentuk tindak tutur langsung literal. Adapun fungsi tindak tutur ekspresif yang paling banyak ditemukan adalah fungsi tindak tutur ekspresif mengeluh

**Kata Kunci:** *tindak tutur ekspresif, pro player esports, pragmatik*

## ABSTRACT

**Sumarianah.** 2024. *Expressive Speech Acts in the Indonesian Pro Player Esports Youtube Channel (RRQ Lemon): Pragmatic Study.* Thesis. Indonesian Literature Study Program, Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

The research aims to describe the form and function of expressive speech acts on the Indonesian pro player esports YouTube channel (RRQ Lemon). The researcher employed qualitative descriptive methods. The researcher collected the data through advanced listening techniques such as Simak Bebas Libat Cakap (SBLC) and note-taking technique. The researcher analyzed the data using the Miles and Huberman model data analysis method, which includes three stages: data reduction, data display, and drawing conclusions or verification. This research found several forms and functions of expressive speech acts on the Indonesian pro player esports YouTube channel (RRQ Lemon). The analyzed speech data revealed that the most frequently used form of expressive speech act is the direct literal speech act. In addition, the most frequently found function of expressive speech acts is the expressive speech act function of complaining

**Keywords:** *expressive speech acts, pro player esports, pragmatics*

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Sumarianah  
No. Registrasi : 1210617007  
Program Studi : Sastra Indonesia  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Tindak Tutur Ekspresif dalam Kanal Youtube Pro Player Esports Indonesia (RRQ Lemon): Kajian Pragmatik

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

### DEWAN PENGUJI

#### Pembimbing I



Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Pd.  
NIP. 196910091998021001

#### Penguji 1



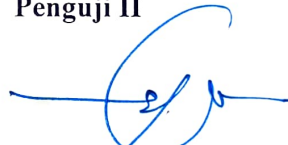
Asisda Wahyu Asri Putradi, M.Hum.  
NIP. 197711262008121001

#### Pembimbing II



Aulia Rahmawati, M.Hum.  
NIP. 198009142008012013

#### Penguji II



Sigit Widiatmoko, M.Hum.  
NIP. 198904062019031013

#### Ketua Penguji



Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Pd.

NIP. 196910091998021001

Jakarta, 13 Agustus 2024

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.

NIP. 19680529 199203 2001

## LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Sumarianah  
No. Registrasi : 1210617007  
Program Studi : Sastra Indonesia  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Tindak Tutur Ekspresif dalam Kanal Youtube Pro Player Esports Indonesia (RRQ Lemon): Kajian Pragmatik

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari hasil karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindak plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 31 Juli 2024



Sumarianah

No. Reg. 1210617007



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Sumarianah  
NIM : 1210617007  
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Sastra Indonesia  
Alamat email : [sumarianah\\_1210617007@mhs.unj.ac.id](mailto:sumarianah_1210617007@mhs.unj.ac.id)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi  Tesis  Disertasi  Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Tindak Tutur Ekspresif dalam Kanal Youtube Pro Player Esports Indonesia (RRQ Lemon):  
Kajian Pragmatik

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 31 Juli 2024

Penulis

Sumarianah

## PRAKATA

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan segala kebaikan-Nya sehingga skripsi yang berjudul “Tindak Tutur Ekspresif dalam Kanal Youtube *Pro Player Esports* Indonesia (RRQ Lemon): Kajian Pragmatik” ini dapat diselesaikan dengan baik. Penyusunan skripsi ini dilakukan untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk mencapai gelar sarjana strata satu (S1) pada Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan dan dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa hormat dan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Pd selaku Koordinator Program Studi Sastra Indonesia Universitas Negeri Jakarta sekaligus Dosen Pembimbing I yang telah banyak memberi saran dan arahan yang baik selama proses penyusunan skripsi ini;
2. Ibu Aulia Rahmawati, M.Hum selaku Dosen Pembimbing II yang telah banyak memberi saran dan arahan yang baik selama penyusunan skripsi ini;
3. Bapak Asisda Wahyu Asri Putradi, S.S., M.Hum selaku Pembimbing Akademik sekaligus Dosen Penguji Ahli Materi yang telah memberikan kritik dan saran, serta bimbingan untuk perbaikan skripsi ini;
4. Bapak Sigit Widiatmoko, S.S., M.Hum. selaku Dosen Penguji Ahli Metodologi yang telah memberikan kritik dan saran, serta bimbingan untuk perbaikan skripsi ini;
5. Segenap Dosen Program Studi Sastra Indonesia Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan;
6. Ibu dan bapak tercinta, Ibu Sri Indrawati dan Bapak Bambang yang luar biasa hebat dengan selalu memberikan berbagai bentuk dukungan terbaiknya serta doa yang tak pernah henti demi kebaikan

penulis;

7. Adik terbaik, Ahmad Sobari yang selalu dapat diandalkan dalam berbagai kondisi sehingga meringankan beberapa beban yang dialami dan dirasakan penulis;
8. Sahabat-sahabat terbaik selama masa perkuliahan yang hingga kini masih terus kebersamai penulis, Masriah, Hafizhotun Nisa, dan Novianti Sabani;
9. Teater ZAT, tempat belajar yang memberikan berbagai macam pengalaman hidup yang membentuk pribadi penulis menjadi lebih baik selama masa perkuliahan hingga kini;
10. Pribadi-pribadi baik yang penulis jumpai dan senantiasa melekatkan kebaikan serta pengalaman berharga sepanjang masa perkuliahan;
11. Semua pihak yang terlibat dalam proses penyusunan skripsi ini, baik secara langsung maupun tidak langsung, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak luput dari kesalahan dan kekurangan. Namun, penulis berharap skripsi ini bisa memberikan kebermanfaatan serta menambah wawasan dan pengetahuan bagi semua pihak yang membacanya.

Bogor, Juli 2024

Sumarianah



## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	<b>i</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	<b>iv</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI</b> .....	<b>v</b>
<b>PRAKATA</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>x</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Fokus dan Subfokus Penelitian .....	3
1.3 Rumusan Masalah .....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.4.1 Manfaat Teoritis .....	4
1.4.2 Manfaat Praktis.....	4
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b> .....	<b>5</b>
2.1 Deskripsi Teoritis .....	5
2.1.1 Pragmatik .....	5
2.1.2 Tindak Tutur.....	6
2.1.3 Jenis-Jenis Tindak Tutur.....	8
2.1.4 Tindak Tutur Ekspresif.....	12
2.1.4.1 Bentuk Tindak Tutur Ekspresif.....	13
2.1.4.2 Fungsi Tindak Tutur Ekspresif.....	19
2.1.5 <i>Pro Player Esports</i> .....	22
2.2 Penelitian yang Relevan .....	23
2.3 Kerangka Berpikir .....	26
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b> .....	<b>28</b>
3.1 Tujuan Penelitian .....	28
3.2 Lingkup Penelitian .....	28

3.3 Waktu dan Tempat Penelitian.....	28
3.4 Prosedur Penelitian.....	29
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	30
3.6 Teknik Analisis Data.....	32
3.7 Instrumen Penelitian.....	34
3.8 Kriteria Analisis .....	35
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>40</b>
4.1 Deskripsi Data.....	40
4.2 Hasil Analisis Data.....	42
4.2.1 Bentuk Tindak Tutur Ekspresif .....	43
4.2.2 Fungsi Tindak Tutur Ekspresif.....	46
4.3 Pembahasan .....	55
4.4 Keterbatasan Penelitian .....	58
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>59</b>
5.1 Kesimpulan .....	59
5.2 Saran.....	60
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>61</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>64</b>

## DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Berpikir.....	27
----------------------------------	----

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Instrumen Pengumpulan Data.....	34
Tabel 4.1 Rekapitulasi Bentuk dan Fungsi Tindak Tutur Ekspresif.....	40
Tabel 4.2 Persentase Data Bentuk Tindak Tutur Ekspresif.....	56
Tabel 4.3 Persentase Data Fungsi Tindak Tutur Ekspresif.....	56

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Transkripsi Video .....	64
Lampiran 2 Instrumen Pengumpulan Data .....	83
Lampiran 3 Biodata Penulis.....	131