

**PERKEMBANGAN NOTASI NEUMA PADA ABAD
PERTENGAHAN TAHUN 800 – 1300 M**



**MARSELLUS YUDATAMA MANDONSA
1208619036**

Skripsi ini diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
JULI, 2024**

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Marsellus Yudatama Mandonsa

No. Registrasi : 1208619036

Program Studi : Pendidikan Musik

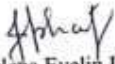
Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Perkembangan Notasi Neuma Pada Abad Pertengahan Tahun 800-1300 M

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI


Dosen Pembimbing I


Helena Evelin Limbong, M.Sn.
NIP. 197707042005012001

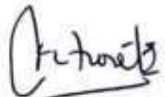
Dosen Pembimbing II


Dr. Caecilia Hardiarini, M.Pd.
NIP. 195911091985032001

Ketua Penguji


Dr. Sn. Hery Budiawan, S.Pd., M.Sn.
NIP. 197910282010121003

Anggota Penguji


Dra. Tiut Etti Retnowati, M.Pd.
NIP. 196203031985032002



Jakarta, 16 Juli 2024
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta


Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Marsellus Yudatama Mandonsa
No. Registrasi : 1208619036
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Perkembangan Notasi Neuma Pada Abad Pertengahan
Tahun 800-1300 M

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri untuk memenuhi syarat kelulusan S1 Pendidikan Musik. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya akan mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, Juli 2024

Marsellus Yudatama Mandonsa
1208619036



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Marsellus Yudatama Mandonsa
NIM : 1208619036
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/ Pendidikan Musik
Alamat email :

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Perkembangan Notasi Neuma Pada Abad Pertengahan Tahun 800-1300 M

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 19 Juli 2024
Penulis

Marsellus Yudatama Mandonsa

ABSTRAK

Tujuan Penelitian ini adalah untuk mengetahui perkembangan notasi neuma yang terjadi pada abad pertengahan tahun 800-1300 Masehi dan menjelaskan proses transkrip partitur yang menggunakan notasi Neuma.

Metode Penelitian yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif deskriptif dengan menggunakan pendekatan studi pustaka. Penelitian dilakukan pada bulan Agustus 2023 sampai bulan Mei 2024.

Hasil penelitian Perkembangan Notasi Neuma Abad Pertengahan Tahun 800-1300 Masehi adalah diwakili dengan wilayah perkembangan notasi neuma. Perkembangan diawali dengan notasi Neuma daerah Perancis dan Swiss yang diwakili oleh notasi Breton, St Gall dan Laon, kemudian notasi Neuma wilayah Inggris, Perancis dan Italia yang diwakili oleh notasi Winchester, Toulouse dan Benevento. Lalu notasi Neuma wilayah Perancis dan Jerman yang diwakili oleh notasi Paris dan Gothic. Transkrip Partitur notasi neuma menggunakan alur mundur dengan mencocokkan alur pergerakan melodi partitur modern dan partitur notasi neuma.

Kata Kunci: Notasi, Neuma, Abad Pertengahan

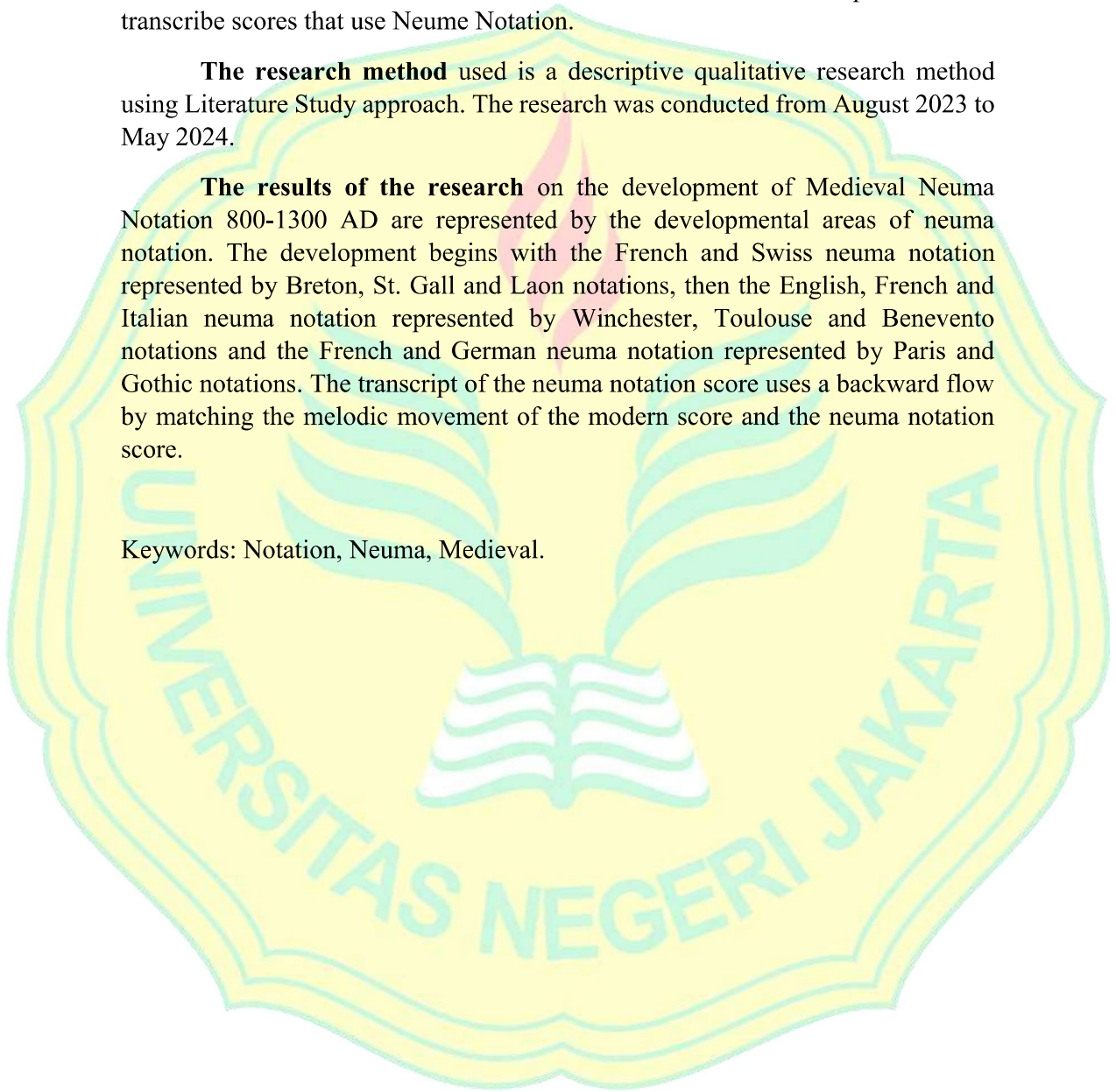
ABSTRACT

The purpose of this study is to determine the development of neuma notation that occurred in medieval times 800-1300 AD and to explain how to transcribe scores that use Neume Notation.

The research method used is a descriptive qualitative research method using Literature Study approach. The research was conducted from August 2023 to May 2024.

The results of the research on the development of Medieval Neuma Notation 800-1300 AD are represented by the developmental areas of neuma notation. The development begins with the French and Swiss neuma notation represented by Breton, St. Gall and Laon notations, then the English, French and Italian neuma notation represented by Winchester, Toulouse and Benevento notations and the French and German neuma notation represented by Paris and Gothic notations. The transcript of the neuma notation score uses a backward flow by matching the melodic movement of the modern score and the neuma notation score.

Keywords: Notation, Neuma, Medieval.



KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan karunianya saya dapat menyelesaikan penelitian saya yang berjudul **“Perkembangan Notasi Neuma Pada Abad Pertengahan Tahun 800-1300 Masehi”** ini. Saya juga mengucapkan terima kasih kepada:

1.Ibu Helena Evelin Limbong, M.Sn., selaku dosen pembimbing satu yang selalu membantu, membimbing dan terus memberi bantuan kepada peneliti dalam menyelesaikan penelitian ini, baik dalam hal isi maupun penulisan.

2.Ibu Dr. Caecilia Hardiarini, M.Pd., selaku dosen pembimbing dua yang telah membimbing peneliti baik dalam penulisan, maupun juga dalam metode penelitian.

3.Bapak Dr.Sn. Hery Budiawan, S.Pd., M.Sn. dan ibu Dra. Tjut Etty Retnowati, M.Pd., selaku dosen penguji yang telah meluangkan waktunya untuk menguji skripsi ini dan memberikan masukan serta saran dalam perbaikan skripsi ini.

4..Ibu Dr. Dian Herdiati, M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik yang telah memberikan kesempatan kepada peneliti untuk menyusun skripsi pada semester ini.

5.Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta yang telah banyak membagikan ilmunya dengan peneliti.

6.Dom Ignatius Prakarsa, O.S.B., selaku narasumber ahli pada penelitian ini yang telah meluangkan waktu untuk melakukan wawancara terstruktur dengan peneliti, serta memberikan banyak referensi serta pengetahuan yang relevan dengan penelitian ini.

7.Keluarga peneliti yang selalu memberikan dukungan dan mendoakan agar peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini serta adik pertama saya Antonius Rafel Mandonsa yang membantu saya dalam pengerjaan skripsi ini.

8.Teman-teman jurusan seni musik angkatan 2019 yang telah memberikan dukungan dan motivasi untuk menyelesaikan skripsi ini.

9. Mas Arul, Mas Fajri, Mas Iwan dan Mbak Nur yang selalu memberi informasi dan membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.

Jakarta, 19 Juli 2024

Marsellus Yudatama Mandonsa



DAFTAR ISI

Lembar Pengesahan.....	i
Lembar Pernyataan Orisinalitas.....	ii
Lembar Pernyataan Publikasi Ilmiah.....	iii
ABSTRAK.....	iv
ABSTRACT.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TRANSKRIP.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Masalah.....	3
1.3 Batasan Masalah.....	3
1.4 Rumusan Masalah.....	4
1.5 Tujuan Penelitian.....	4
1.6 Manfaat Penelitian.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	6
2.1 Deskripsi Teori.....	6
2.1.1 Perkembangan Awal Notasi Musik.....	6
2.1.2 Latar Belakang Abad Pertengahan.....	7

2.1.3 Unsur Notasi Nyanyian Gregorian.....	11
2.1.4 Kehidupan Monastik dan Biara Abad Pertengahan.....	15
2.2 Penelitian Yang Relevan.....	17
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	18
3.1 Tujuan Penelitian.....	19
3.2 Objek Penelitian.....	19
3.3 Waktu dan Tempat Penelitian.....	19
3.4 Prosedur Pengumpulan data.....	19
3.5 Teknik Pengumpulan data.....	20
3.6 Teknik Analisis data.....	21
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	22
4.1 Hasil Data Literatur.....	22
4.1.1 Literatur Buku.....	22
4.1.2 Literatur Jurnal.....	24
4.2 Pembahasan.....	27
4.2.1 Perkembangan Notasi Neuma.....	27
4.2.1.1 Notasi Neuma Perancis dan Swiss.....	28
4.2.1.1.1 Notasi Breton.....	29
4.2.1.1.2 Notasi Laon.....	31
4.2.1.1.3 Notasi St Gall.....	33
4.2.1.2 Notasi Inggris, Perancis, dan Italia.....	36
4.2.1.2.1 Notasi Winchester.....	35

4.2.1.2.2 Notasi Toulouse/Aquitania.....	38
4.2.1.2.3 Notasi Benevento.....	41
4.2.1.3 Notasi Perancis dan Jerman.....	43
4.2.1.3.1 Notasi Paris.....	44
4.2.1.3.2 Notasi Gothic.....	46
4.2.2 Proses Transkrip Partitur Neuma kedalam Notasi Modern...	49
4.2.2.1 Transkrip Populus Sion.....	50
4.2.2.2 Transkrip Omnes Gentes Plaudite Manibus.....	54
4.3 Keterbatasan Penelitian.....	57
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	59
5.1 Kesimpulan.....	59
5.2 Saran.....	60
DAFTAR PUSTAKA.....	61
GLOSARIUM.....	64
LAMPIRAN.....	65
Lampiran 1. Dokumentasi Observasi.....	65
Lampiran 2. Instrumen Wawancara.....	66
Lampiran 3. Daftar Pertanyaan Wawancara.....	67
Lampiran 4. Surat Keterangan Wawancara Narasumber.....	68
Lampiran 5. Hasil Wawancara.....	69
Lampiran 6. Biodata Narasumber.....	74
Lampiran 7. Biodata Peneliti.....	75

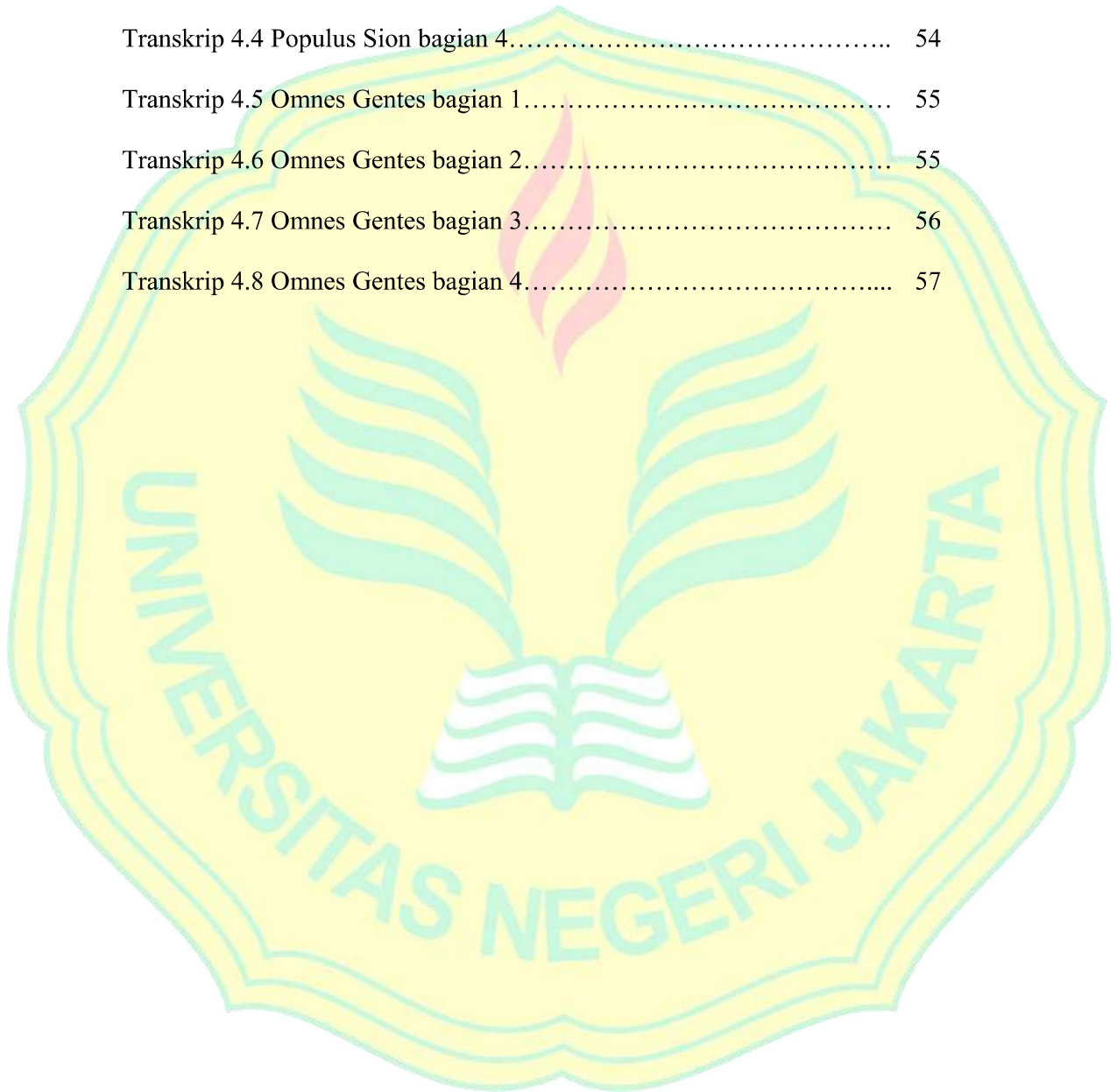
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Pembagian kekaisaran Romawi Barat dan Romawi Timur.....	8
Gambar 2.2 Pemahkotaan Kaisar Karolus Agung oleh Paus Leo III.....	9
Gambar 2.3 4 Garis Paranada Gregorian.....	11
Gambar 2.4 Kunci C Gregorian.....	11
Gambar 2.5 Kunci F Gregorian.....	11
Gambar 2.6 Not Podatus/Pes.....	13
Gambar 2.7 Not Clivis.....	13
Gambar 2.8 Clivis dan Podatus dalam notasi modern.....	13
Gambar 2.9 Bentuk Not Torculus.....	14
Gambar 2.10 Bentuk Not Porectus.....	14
Gambar 2.11 Bentuk not Scandicus.....	14
Gambar 2.12 Bentuk Not Climacus.....	14
Gambar 4.1 Contoh Notasi Neuma.....	28
Gambar 4.2 Contoh Notasi Neuma dari St Gall.....	28
Gambar 4.3 Notasi Breton.....	29
Gambar 4.4 Notasi Laon.....	32
Gambar 4.5 Notasi St Gall.....	34
Gambar 4.6 Notasi Winchester/Anglo-Saxon.....	36
Gambar 4.7 Notasi Toulouse/Aquitania.....	39
Gambar 4.8 Notasi Benevento.....	41
Gambar 4.9 Notasi Paris.....	44
Gambar 4.10 Notasi Gothic.....	46
Gambar 4.11 Notasi Gregorian Populus Sion Bagian 1.....	50

Gambar 4.12 Notasi Laon Populus Sion Bagian 1.....	50
Gambar 4.13 Populus Sion Notasi Gregorian Bagian 2.....	51
Gambar 4.14 Populus Sion Notasi Laon Bagian 2.....	51
Gambar 4.15 Populus Sion Notasi Gregorian Bagian 3.....	52
Gambar 4.16 Populus Sion Notasi Laon bagian 3.....	52
Gambar 4.17 Populus Sion Notasi Gregorian Bagian 4.....	53
Gambar 4.18 Populus Sion Notasi Laon bagian 4.....	53
Gambar 4.19 Omnes Gentes Bagian 1 notasi gregorian.....	54
Gambar 4.20 Omnes Gentes bagian 1 notasi St Gall.....	54
Gambar 4.21 Omnes Gentes Bagian 2 notasi Gregorian.....	55
Gambar 4.22 Omnes Gentes Bagian 2 notasi St Gall.....	55
Gambar 4.23 Omnes Gentes Bagian 3 Notasi Gregorian.....	56
Gambar 4.24 Omnes Gentes Bagian 3 notasi St Gall.....	56
Gambar 4.25 Omnes Gentes bagian 4 notasi gregorian.....	56
Gambar 4.26 Omnes Gentes bagian 4 notasi St Gall.....	57

DAFTAR TRANSKRIP

Transkrip 4.1 Populus Sion bagian 1.....	51
Transkrip 4.2 Populus Sion Bagian 2.....	52
Transkrip 4.3 Populus Sion bagian 3.....	53
Transkrip 4.4 Populus Sion bagian 4.....	54
Transkrip 4.5 Omnes Gentes bagian 1.....	55
Transkrip 4.6 Omnes Gentes bagian 2.....	55
Transkrip 4.7 Omnes Gentes bagian 3.....	56
Transkrip 4.8 Omnes Gentes bagian 4.....	57



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Notasi Breton dan Notasi Modern.....	31
Tabel 4.2 Notasi Laon dan Notasi Modern.....	33
Tabel 4.3 Notasi St Gall dan Notasi Modern.....	35
Tabel 4.4 Notasi Winchester dan Notasi Modern.....	38
Tabel 4.5 Notasi Toulouse dan Notasi Modern.....	40
Tabel 4.6 Notasi Benevento dan Notasi Modern.....	43
Tabel 4.7 Notasi Paris dan Notasi Modern.....	46
Tabel 4.8 Notasi Gothic dan Notasi Modern.....	48

