

**STIGMA MASYARAKAT BETAWI DALAM NOVEL  
KRONIK BETAWI KARYA RATIH KUMALA**

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra



*Mencerdaskan &  
Memartabatkan Bangsa*

**Nabilah Rizqiyanti**

**1210617002**

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2024**

## ABSTRAK

**Nabilah Rizqiyanti.** 2024. *Stigma Masyarakat Betawi dalam Novel Kronik Betawi Karya Ratih Kumala*. Skripsi. Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, Juli 2024.

Stigma merupakan fenomena sosial yang mudah merebak seperti virus. Ketika seseorang atau kelompok mendapat stigma, maka pandangan masyarakat terhadap orang-orang di sekitarnya berubah. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui stigma terkait masyarakat Betawi di dalam novel *Kronik Betawi* karya Ratih Kumala. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif dengan teknik analisis isi yang didukung oleh strukturalisme Robert Stanton dan sosiologi sastra. Teori yang digunakan adalah teori stigma Erving Goffman yang akan melihat kategori stigma dalam novel *Kronik Betawi* seperti *Ambominatons of The Body* (stigma yang berhubungan dengan fisik), *Blemishes of Individual Character* (stigma yang berhubungan dengan karakter seseorang), dan *Tribal Stigma* (stigma yang berkaitan dengan suku, ras, agama dan kebangsaan).

Hasil penelitian ini terbagi menjadi tiga, yaitu pengungkapan fakta cerita, stigma masyarakat Betawi dan kategori stigma. Keterkaitan antara fakta cerita dengan stigma masyarakat Betawi terlihat pada karakter Haji Jaelani yang sangat religius, berbanding lurus dengan stigma masyarakat Betawi yang mengatakan bahwa orang Betawi taat ibadah dan pandai mengaji. Kemudian terlihat jelas pada karakter Japri dan Juned, keduanya memiliki kesamaan karakter, yakni pemalas. Selaras dengan stigma yang mengatakan bahwa orang Betawi itu pemalas. Karakter Jiih dalam novel, digambarkan memilih menikah untuk keduanya selaras dengan stigma terhadap orang Betawi yang dikatakan sebagai 'tukang kawin'.

**Kata Kunci:** *Stigma Orang Betawi, Stigma Erving Goffman, Strukturalisme Stanton, Novel Kronik Betawi, Sosiologi Sastra*

## ABSTRACT

Nabilah Rizqiyanti. 2024. Stigma Masyarakat Betawi dalam Novel Kronik Betawi Karya Ratih Kumala. Thesis. Indonesian Literature Study Program, Faculty of Languages and Arts, Jakarta State University, July 2024.

Stigma is a social phenomenon that spreads easily like a virus. When a person or group is stigmatized, society's view of the people around them changes. The purpose of this study was to determine the stigma related to the Betawi community in the novel Kronik Betawi by Ratih Kumala. The research method used in this study is a qualitative descriptive method with content analysis techniques supported by Robert Stanton's structuralism and literary sociology. The theory used is Erving Goffman's stigma theory which will look at the stigma categories in the Kronik Betawi novel such as Ambominatons of The Body (stigma related to physicality), Blemishes of Individual Character (stigma related to a person's character), and Tribal Stigma (stigma related to ethnicity, race, religion and nationality).

The results of this study are divided into three, namely the disclosure of story facts, the stigma of the Betawi community and the category of stigma. The connection between the facts of the story and the stigma of the Betawi people can be seen in the character of Haji Jaelani who is very religious, which is directly proportional to the stigma of the Betawi people who say that Betawi people are devout in worship and good at reciting the Koran. Then it is clearly seen in the characters of Japri and Juned, both of whom have similar characters, namely being lazy. In line with the stigma that says that Betawi people are lazy. Jiih's character in the novel is depicted as choosing to marry a second time in line with the stigma against Betawi people who are said to be 'marriage makers'.

**Keywords:** *Stigma of Betawi People, Erving Goffman's Stigma, Stanton Structuralism, Betawi Chronicle Novel, Sociology of Literature*

## LEMBAR PENGESAHAN

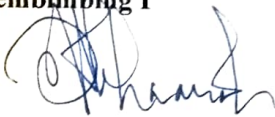
Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Nabilah Rizqiyanti  
No. Registrasi : 1210617002  
Program Studi : Sastra Indonesia  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Stigma Masyarakat Betawi Dalam Novel *Kronik Betawi* Karya Ratih Kumala

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

### DEWAN PENGUJI

#### Pembimbing I



Venus Khasanah, S.S., M.Pd.  
NIP. 1970110420002122004

#### Penguji 1



Dr. Gres Grasia Azmin, S.S., M. Si.  
NIP. 198006012005012002

#### Pembimbing II



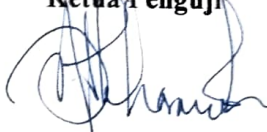
Dr. Irsyad Ridho, S.Pd., M.Hum.  
NIP. 197112312000031001

#### Penguji II



Dr. Siti Gomo Attas, S.S., M.Hum.  
NIP. 197008281997032002

#### Ketua Penguji



Venus Khasanah, S.S., M.Pd.  
NIP. 1970110420002122004

Jakarta, 13 Agustus 2024

Dean Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.  
NIP. 19680529 199203 2001

## LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Nabilah Rizqiyanti  
No. Registrasi : 1210617002  
Program Studi : Sastra Indonesia  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Stigma Masyarakat Betawi dalam Novel *Kronik Betawi* Karya Ratih Kumala

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari hasil karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindak plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 5 Agustus 2024



Nabilah Rizqiyanti  
No. Reg. 1210617002



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
**UPT PERPUSTAKAAN**  
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini,

saya: Nama : Nabilah Rizqiyanti  
NIM : 1210617002  
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Sastra Indonesia  
Alamat email : Nabilahrizqiyanti15@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi  Tesis  Disertasi  Lain-lain (...)

yang berjudul :

**Stigma Masyarakat Betawi dalam Novel *Kronik Betawi* Karya Ratih Kumala**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 5 Agustus 2024  
Penulis

(Nabilah Rizqiyanti)  
No. Reg 1210617002

## KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah SWT, karena rahmat dan karunia-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *Stigma Masyarakat Betawi Dalam Novel Kronik Betawi Karya Ratih Kumala*. Selawat serta salam senantiasa tercurah kepada junjungan Nabi Muhammad SAW, keluarga dan para sahabatnya serta para pengikutnya hingga akhir zaman.

Selesainya skripsi ini tentu tidak lepas dari dukungan serta bantuan yang diberikan oleh beberapa pihak. Maka daripada itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengungkapkan rasa terima kasih serta syukur yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Pd., selaku Kepala Koordinator Program Studi Sastra Indonesia Universitas Negeri Jakarta yang senantiasa memberikan arahan serta saran kepada peneliti dalam proses penyusunan skripsi;
2. Ibu Venus Khasanah, S.S., M.Pd., selaku Dosen Pembimbing I yang senantiasa memberi saran serta masukan dalam proses penyusunan skripsi;
3. Bapak Dr. Irsyad Ridho, S.Pd., M.Hum., selaku Dosen Pembimbing II yang senantiasa pula memberi saran serta arahan dalam proses penyusunan skripsi;
4. Ibu Dr. Gres Grasia Azmin, S.S., M. Si. dan Ibu Dr. Siti Gomo Attas, S.S., M.Hum. selaku Dosen Penguji yang senantiasa meluangkan waktunya untuk turut membantu peneliti dalam proses penyusunan skripsi dengan memberikan masukan serta saran yang sangat membangun;
5. Segenap staff Program Studi Sastra Indonesia terkhusus Mba Devi yang senantiasa menjadi perantara antara mahasiswa dengan dosen pembimbing;

6. Ayah Somad dan Ibu Suhaenah selaku kedua orang tua saya yang senantiasa memberikan dukungan berupa morel dan materiel sehingga dapat menyelesaikan skripsi dengan segera;
7. Nabila Umniyah, Andini Khoirunisa, Najmah Oktama, Aulia Trisia, Syane Raphaeli Irawan, Tri Puspita Handayani dan Dewi Amalia selaku sahabat dan teman seperjuangan penulis yang tidak ada lelahnya mendukung dan memberi saran serta semangat selama proses penyusunan skripsi;
8. Semua pihak yang ikut andil dalam membantu memberikan dukungan kepada penulis dengan merespon pesan daring yang dikirim oleh penulis, hiburan serta saran yang diterima sangat berarti.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan adanya kritik serta saran demi memberikan hasil yang lebih baik. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis serta pembaca khususnya mahasiswa Sastra Indonesia. Terima kasih.

Jakarta, Juli 2024  
Penulis

Nabilah Rizqiyanti



## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS .....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Fokus dan Subfokus Penelitian.....	6
1.3 Rumusan Masalah.....	6
1.4 Manfaat Penelitian .....	6
<b>BAB II LANDASAN TEORI .....</b>	<b>8</b>
2.1 Deskripsi Teori .....	8
2.1.1 Hakikat Novel .....	8
2.1.1.1 Hakikat Struktur Novel.....	9
2.1.1.2 Definisi Strukturalisme.....	12
2.1.1.3 Struktur Novel .....	13
2.1.2 Sosiologi Sastra .....	16
2.1.3 Hakikat Stigma .....	17
2.1.3.1 Hakikat Stigma Menurut Erving Goffman .....	18
2.1.4 Sosiologi Sastra dan Relevansinya dengan Stigma .....	21
2.1.5 Kebudayaan Betawi .....	22
2.2 Penelitian yang Relevan .....	29
2.3 Kerangka Berpikir .....	35
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>37</b>
3.1 Tujuan Penelitian .....	37
3.2 Metode dan Prosedur Penelitian .....	37
3.3 Objek Penelitian.....	39
3.4 Tempat dan Waktu Penelitian.....	39
3.5 Data dan Sumber Data.....	39
3.6 Teknik Pengumpulan Data.....	40
3.7 Teknik Analisis Data .....	41
3.8 Instrumen Penelitian .....	42

3.9	Keabsahan Data (Validitas dan Reliabilitas)	44
3.10	Kriteria Analisa	44
<b>BAB IV</b>		<b>49</b>
<b>ANALISIS DAN PEMBAHASAN</b>		<b>49</b>
4.1	Deskripsi Data	49
4.2	Analisis Fakta Cerita dan Stigma Masyarakat Betawi	52
4.2.1	Alur	52
4.2.2	Karakter	60
4.2.3	Latar	80
4.2.4	Stigma Masyarakat Betawi dan Jenis Stigma Menurut Erving Goffman	98
4.2.4.1	<i>Ambominatons of The Body</i>	98
4.2.4.2	<i>Blemishes of Individuals Character</i>	101
4.2.4.3	<i>Tribal Stigma</i>	112
4.3	Interpretasi Stigma Masyarakat Betawi dalam novel <i>Kronik Betawi</i> Karya Ratih Kumala	114
4.4	Keterbatasan Penelitian	117
<b>BAB V</b>		<b>118</b>
<b>KESIMPULAN DAN SARAN</b>		<b>118</b>
5.1	Kesimpulan	118
5.2	Saran	121
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>		<b>122</b>
	Lampiran 1	126
	Lampiran II	149
	Lampiran III	150
<b>BIOGRAFI PENULIS</b>		<b>152</b>