

**PELESTARIAN SENI BUDAYA INDONESIA MELALUI
SANGGAR BHEKSA BUANA SEKOLAH INDONESIA JOHOR
BAHRU DI JOHOR BAHRU**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

ADITYA HAPSARI

1208620027

Skripsi ini diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

JULI 2024

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Aditya Hapsari

No. Registrasi : 1208620027

Program Studi : Pendidikan Musik

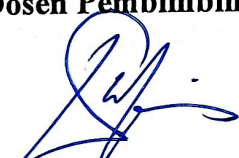
Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Pelestarian Seni Budaya Indonesia Melalui Sanggar Bheksa Buana Sekolah Indonesia Johor Bahru di Johor Bahru

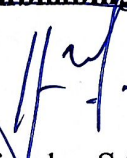
Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Dosen Pembimbing I


Didin Supriadi, S.Sen., M.Pd.
NIP. 196308031993031001

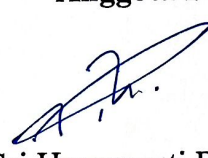
Dosen Pembimbing II


Gandung Joko Srimoko, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198312222009121004

Ketua Penguji


Johan Yudha Brata Sahertian, M.Pd.
NIDK. 8897701019

Anggota Penguji


Dra. Sri Hermawati Dwi Arini, M.Pd.
NIP. 196608231991022001



Jakarta, 18 Juli 2024
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta

Dr. Liliانا Muliastuti, M.Pd.
NIP. 196805291992032001

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Aditya Hapsari

No. Registrasi : 1208620027

Program Studi : Pendidikan Musik

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Pelestarian Seni Budaya Indonesia Melalui Sanggar Bheksa Buana Sekolah Indonesia Johor Bahru di Johor Bahru

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri untuk memenuhi syarat kelulusan S1 Pendidikan Musik. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya akan mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 20 Juli 2024



Aditya Hapsari
NIM. 1208620027



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Aditya Hapsari
NIM : 1208620027
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/ Pendidikan Musik
Alamat email : adityahapsari0308@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul:

**Pelestarian Seni Budaya Indonesia Melalui Sanggar Bheksa Buana Sekolah
Indonesia Johor Bahru di Johor Bahru**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 20 Juli 2024

Penulis

Aditya Hapsari

ABSTRAK

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan dan mengetahui bagaimana pelestarian seni budaya Indonesia melalui Sanggar Bheksa Buana Sekolah Indonesia Johor Bahru di Johor Bahru.

Metode Penelitian yang digunakan yaitu menggunakan metode deskriptif kualitatif dalam penelitian ini. Tempat penelitian dilakukan di Sekolah Indonesia Johor Bahru (SIJB) yang terletak tepat di belakang gedung Konsulat Jenderal Republik Indonesia (KJRI) Johor Bahru, yang beralamat di Jalan Taat, No. 46, 80100, Johor Bahru, Johor. Teknik pengumpulan data melalui wawancara mendalam, observasi berperan, studi pustaka, dan dokumentasi. Teknik analisis data yang dilakukan melalui reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Teknik keabsahan data menggunakan triangulasi data melalui triangulasi sumber oleh pakar.

Hasil penelitian yang didapat setelah melakukan penelitian ini, peneliti mendapatkan hasil bahwa: (1) Pembelajaran yang ada di Sanggar Bheksa Buana ini terdiri dari 3 kesenian yaitu seni tari, seni musik, dan seni teater, (2) Sanggar Bheksa Buana memiliki 3 unsur pokok dari peranannya sebagai institusi atau pranata terhadap pelestarian budaya, yang pertama adalah peranan yang dapat mendorong dan membimbing masyarakat sebagai aset pelestarian, penopang, dan pendistribusian budaya. Berikutnya, peranan yang dilakukan dalam suatu konsep nyata sebagai wadah penyaluran minat dan bakat. Terakhir, peranan yang semestinya dianggap penting oleh masing-masing individu sebagai wadah pembelajaran kebudayaan, (3) Upaya pelestarian budaya Indonesia melalui peran Sanggar Bheksa Buana ini dengan cara pengalaman budaya dimana pelestarian budaya melalui keterlibatan langsung dalam pengalaman kultural atau seni. Upaya ini dilakukan jika kebudayaan tersebut berbentuk tarian ataupun musik, maka masyarakat dianjurkan untuk belajar dan berlatih dalam mengetahui dan menguasai kebudayaan tersebut dengan cara terlibat langsung. Adanya upaya pelestarian dan transmisi budaya melalui sanggar bheksa buana ini yaitu pewarisan budaya melalui pendidikan. SIJB dan Sanggar Bheksa Buana yang merupakan lembaga pendidikan berfungsi sebagai wadah yang berperan dalam penyebaran nilai-nilai budaya. Dengan dilakukannya penelitian ini, diharapkan dapat mempertahankan wadah sanggar ini sebagai wujud pelestarian budaya Indonesia yang terletak di Johor Bahru, Johor, Malaysia agar para warga lokal Indonesia disana tetap mengetahui dan melestarikan budayanya sendiri.

Kata kunci: pelestarian budaya, sanggar bheksa buana, pendidikan, transmisi budaya

ABSTRACT

The purpose of this study is to describe and find out how to preserve Indonesian arts and culture through the Sanggar Bheksa Buana Indonesian School Johor Bahru in Johor Bahru.

The research method used is a qualitative descriptive method in this study. The research location was at Sekolah Indonesia Johor Bahru (SIJB) which is located right behind the Consulate General of the Republic of Indonesia (KJRI) Johor Bahru building, which is located at Jalan Taat, No. 46, 80100, Johor Bahru, Johor. Data collection techniques through deep interviews, role-playing observations, literature studies, and documentation. Data analysis techniques are carried out through data reduction, data presentation, and make conclusions. The data validity technique uses data triangulation through source triangulation by experts.

The results of the research obtained after conducting this research, the researcher found that: (1) The learning in Sanggar Bheksa Buana consists of 3 arts, namely dance, music, and theater. (2) Sanggar Bheksa Buana has 3 main elements of its role as an institution for cultural preservation. The first is a role that can encourage and guide the community as an asset for preserving, supporting, and distributing culture. Next, the role is carried out on a real concept, as a container for channeling interests and talents. Finally, the role that should be considered important by each individual as a container for cultural learning. (3) Efforts to preserve Indonesian culture through the role of Sanggar Bheksa Buana are through cultural experiences, where cultural preservation is through direct involvement in cultural or artistic experiences. This effort is made if the culture is in the form of dance or music, then the community is encouraged to learn and practice knowing and mastering the culture by being directly involved. The existence of efforts to preserve and transmit culture through Sanggar Bheksa Buana is the inheritance of culture through education. SIJB and Sanggar Bheksa Buana which are educational institutions function as a forum that plays a role in the dissemination of cultural values. By conducting this research, it is hoped that this studio can be maintained as a form of preserving Indonesian culture located in Johor Bahru, Johor, Malaysia so that Indonesian citizen that live in Malaysia can continue to know and preserve their own culture.

Keywords: *cultural preservation, Sanggar Bheksa Buana, education, cultural transmission*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT Sang Maha Pencipta Tuhan Yang Maha Esa, karena atas segala rahmat dan hidayah-Nya penulis mampu menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “Pelestarian Seni Budaya Indonesia Melalui Sanggar Bheksa Buana Sekolah Indonesia Johor Bahru di Johor Bahru” ini selesai tepat pada waktunya. Skripsi ini ditulis dan dibuat dalam rangka pemenuhan syarat kelulusan untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Dalam menjalankan proses penyelesaian studi dan penulisan skripsi ini, penulis banyak memperoleh bantuan baik dari arahan, bimbingan, dan proses pengajaran dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Maka dari itu, penulis menyampaikan penghargaan dan ucapan terima kasih yang tidak terhingga kepada:

1. Didin Supriadi, S.Sen., M.Pd., selaku Dosen Pembimbing 1 yang senantiasa meluangkan waktunya, memberikan arahan dan masukan, bimbingan, dan motivasi yang besar kepada penulis.
2. Gandung Joko Srimoko, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing 2 yang senantiasa memberikan arahan, masukan, bimbingan, dan motivasi dalam proses penulisan skripsi ini kepada penulis.
3. Johan Yudha Brata Sahertian, S.Pd., M.Pd., selaku Dosen Penguji 1 yang senantiasa memberikan arahan, masukan, dan motivasi selama proses penulisan skripsi ini kepada penulis.
4. Dra. Sri Hermawati Dwi Arini, M.Pd., selaku Dosen Penguji 2 yang senantiasa memberikan arahan, masukan, dan motivasi selama proses penulisan skripsi ini kepada penulis.
5. Dr. Dian Herdiati, M.Pd., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Musik yang senantiasa memberikan arahan dan bimbingan kepada penulis selama proses studi juga proses pengerjaan skripsi ini.
6. Helena Evelin Limbong, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing Akademik Kelas C Pendidikan Musik Angkatan 2020 yang senantiasa membimbing, memberikan

arahan dan masukan, serta motivasi selama penulis menempuh pembelajaran akademik di program studi ini.

7. Seluruh Dosen dan Staf Program Studi Pendidikan Musik, Dr. Caecilia Hardiarini, M.Pd., Rien Safrina, M.A., Ph.D., Dr. Clemy Ikasari Ichwan, M.Pd., Tjut ETTY Retnowati, S.Pd., M.Pd., Dra. Lucy Martiati, M.Pd., Auliya Ayu Annisa, S.Pd., M.Pd., Tara Dwipa, S.Pd., M.Pd., Raden Mas Aditya Andriyanto, S.Pd., M.Sn., Saryanto, M.Sn., Dani Nur Saputra, S.Pd., M.Sn., Dr. Hery Budiawan, S.Pd., M.Sn., Barkah Bangkit Wijaya, S.Pd., M.Pd., Ryan Gredy Aprianno, S.Pd., M.Sn., Aldhila Mifta Firdhani, S.Sn., M.Pd. (Alm.), beserta staf prodi, yang senantiasa mengajarkan, membimbing, memberikan arahan dan masukan, serta motivasi kepada penulis selama menempuh perkuliahan di program studi pendidikan musik.
8. Seluruh informan dalam penelitian, Mochammad Azza Nurulmarrom, S.Pd., Gr., Lusi Nesti, S.Si., M. Idham Aditia Hasibuan, M.Ag., Neli Syaripah, S.Pd., Gr., dan Mohamad Alwi Lutfi, M.Pd., dan yang senantiasa selalu membantu dalam proses pengambil data, meluangkan waktunya, memberikan motivasi dan arahan yang besar kepada penulis.
9. Seluruh anggota Sanggar Bheksa Buana dan peserta didik SIJB, yang turut membantu dalam proses pengambilan data.
10. Ojang Cahyadi, S.Sn., M.Pd., selaku pakar dalam penelitian ini yang memberikan arahan dalam penulisan skripsi ini dan juga motivasi yang baik untuk kedepannya kepada penulis.
11. Seluruh Guru dan Staf di Sekolah Indonesia Johor Bahru (SIJB), Cindy Mayrianti, Fatmayana Latief S.Ip., Dede Amalia, M.Pd., Rosy Puspa Maharani, S.S., Yanti Ramdaniah, S.Hut., Muflihah Damayanti, S.Sos., Nurul Hidayati, S.I.Kom., Muhammad Hendra, S.Pd., Gr., Chandra Martapura, S.Pd., Gr., Sigit Rudiatwoko, S.Pd., Gr., Ardian Nur Rizki, S.Pd., Sukirno, S.Pd., Jaka Rianto, S.Kom., dan Basar Maria Nova Manalu, S.Pd., K., yang senantiasa meluangkan waktunya, menerima, dan membantu banyak hal selama penulis melakukan penelitian di SIJB.
12. Orangtua Penulis, Khalimi (Alm.) dan Pudji Sulastri (Alm.), yang senantiasa selalu ada dan menemani proses perjalanan hidup penulis. Semasa hidupnya, mereka

menjadi orangtua sekaligus guru dalam hidup penulis. Proses sekecil apapun yang penulis lakukan, selalu dihargai walau terkadang hasilnya tidak selalu memuaskan. Walaupun saat ini mereka sudah tidak ada disamping menemani penulis, tetapi semua hal baik yang mereka ajarkan dari doa, motivasi, dan semua nasihat yang diberikan membantu penulis untuk menyelesaikan proses pengerjaan skripsi ini sampai dengan masa penyelesaian studi.

13. Saudara Tercinta, Akhdiyanti, Adinegoro, Arya Septiadi Putra, dan Dyna Fawaza, yang senantiasa selalu mendukung hal baik dalam proses perjalanan penulis sebagai adik bungsu di keluarga ini untuk bisa menyelesaikan studi dan penulisan skripsi ini. Mereka adalah saudara yang dapat mengisi kekosongan peran orangtua di dalam hidup penulis sebagai sosok kakak-kakak yang bertanggungjawab.
14. Widji's Big Family, selaku keluarga besar yang senantiasa ada dan mendukung penulis semasa proses perjalanan hidup dan penyelesaian masa studi.
15. Hafizh Fachriza Salam, selaku special partner yang senantiasa memberikan waktu, dukungan, motivasi, dan kehadiran dalam hidup penulis juga masukan terkait selama penulis menempuh proses studi.
16. Bunga Ramadhan Raya Gemintang, selaku sahabat yang pernah hidup bersama dalam waktu yang cukup lama semenjak masa PKM dan proses pengerjaan skripsi bersama penulis, yang sudah memberikan waktu dan motivasi kepada penulis.
17. Alyssa Aulia Agusti, selaku sahabat seperbimbingan yang tegas dan aktif, yang selalu bersama dari awal proses penulisan skripsi ini dan selalu mengingatkan akan bantuan kepada penulis.
18. Seluruh Angkatan 2020, yang tidak bisa disebutkan namanya satu-persatu, selaku teman yang tidak akan terlupakan selama hampir 4 tahun proses studi ini banyak hal yang sudah dilewati bersama dan membawa penulis bisa sampai ke tahap ini. Terutama kepada Grup BM, Dwara Irene Mastika, Putri Aprilia, Destina Wijayanti, Eufrasia P.S. Dopo, dan Annisa Dwiyanita selaku sahabat seperjuangan semasa awal perkuliahan yang selalu saling memberikan bantuan dan dukungan terutama dalam perjalanan penulis menyusun skripsi ini.

19. Tim Jakarta Serenade Choir, terutama yang tergabung dalam tim LPSMN Manado khususnya Angkatan 2020, Annisa Dwiyana, Olivia, Angel Purba, Umi Faizatul, Enzelina, Eufrasia, Audri, Bunga, dan Urwah dimana di masa akhir menuju studi masih saling menyemangati dan memberikan dukungan untuk kontribusinya di dalam perlombaan paduan suara nasional ini.
20. Rekan PKM SIJB 2023, Ayyesha Darmawan, Deskyia Fitri Fergiyanti, Salta Virgaria Putri, Anna Desfrida, Alya Setyaningtyas, dan Bunga Ramadhan Raya Gemintang selaku rekan PKM yang menghabiskan waktu selama 1 bulan tinggal bersama di negeri orang untuk berproses, saling mendukung, memberikan waktu, dan pengalaman, juga dukungan kepada penulis.
21. Seluruh Sahabat Kompi, Dedy Irawan, Diva Novitasari, Nadhine Wahyutami, Rachmad Aldi Herdian, M. Nur Alif, Fitria Ramadhanti, dan M. Syafiqurrahman, selaku teman semasa SMA penulis yang berproses bersama dalam organisasi dan menemani penulis untuk berkembang.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini, masih terdapat banyak kekurangan. Hal ini dikarenakan penulis masih dalam tahap belajar dan masih berproses untuk meningkatkan pengetahuan serta keterbatasan kemampuan penulis. Maka dari itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun demi kesempurnaan skripsi ini. Akhir kata penulis ucapkan terimakasih banyak kepada semua pihak yang terlibat dalam proses penyelesaian skripsi ini semoga bermanfaat untuk selanjutnya.

Jakarta, 28 Juni 2024

Aditya Hapsari

DAFTAR ISI

COVER	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH ..	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Permasalahan	4
1.3 Rumusan Masalah	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
2.1 Pranata atau Institusi	6
2.1.1 Tujuan dan Peranan Fungsi Pranata	7
2.1.2 Karakteristik Pranata atau Institusi	8
2.1.3 Pranata melalui Pendidikan.....	9
2.2 Pendidikan NonFormal.....	10
2.3 Sanggar.....	11
2.3.1. Sanggar Bheksa Buana.....	12

2.4	Pelestarian Budaya	13
2.4.1.	Pelestarian	13
2.4.2.	Budaya.....	13
2.4.3.	Kebudayaan.....	14
2.4.4.	Pelestarian Budaya	16
2.5.	Transmisi Budaya.....	17
2.5.1.	Transmisi Budaya melalui Pendidikan	18
2.6.	Telaah Pustaka Penelitian Relevan.....	21
2.7.	Kerangka Berpikir	23
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		24
3.1	Metode Penelitian.....	24
3.2	Tujuan Penelitian.....	24
3.3	Objek Penelitian	24
3.4.	Tempat dan Waktu Penelitian	25
3.5	Teknik Pengumpulan Data	25
3.5.1	Wawancara Mendalam.....	25
3.5.2	Observasi Berperan	26
3.5.3	Studi Pustaka.....	27
3.5.4	Dokumentasi	27
3.6	Teknik Analisa Data.....	27
3.6.1	Reduksi Data (<i>Data Reduction</i>)	28
3.6.2	Penyajian Data (<i>Data Display</i>)	28
3.6.3	Penarikan Kesimpulan atau Verifikasi (<i>Conclusion / Verification</i>).....	29
3.7	Teknik Keabsahan Data.....	29

3.7.1	Triangulasi Data	29
BAB IV	HASIL DAN PEMBAHASAN	31
4.1	Hasil Penelitian.....	31
4.1.1	Sekolah Indonesia Johor Bahru (SIJB)	31
4.1.2	Sanggar Bheksa Buana.....	39
4.2	Pembahasan	45
4.2.1.	Pembelajaran Seni Budaya di SIJB.....	45
4.2.2.	Pembelajaran Ekstrakurikuler Sanggar Bheksa Buana	46
4.2.3.	Daftar Kegiatan/Event Sanggar Bheksa Buana.....	59
4.2.4.	Peranan Pranata Sanggar Bheksa Buana.....	70
4.2.5.	Strategi Pola Pewarisan Pelestarian Budaya	72
4.2.6.	Triangulasi Data oleh Pakar	73
4.3	Keterbatasan Penelitian	73
BAB V	KESIMPULAN DAN SARAN	75
5.1	Kesimpulan.....	75
5.2	Saran.....	76
5.3	Implikasi.....	77
GLOSARIUM.....		78
DAFTAR PUSTAKA		79
LAMPIRAN.....		81

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Skema Kerangka Berpikir	23
Gambar 3.1. Komponen-Komponen Analisis Data Miles dan Huberman	28
Gambar 4.1. Titik Lokasi SIJB	35
Gambar 4.2. Titik Lokasi SIJB (<i>satelit view</i>)	35
Gambar 4.3. Bagan Struktur SIJB	37
Gambar 4.4. Data Statistik Peserta Didik SIJB Tingkat SD dan SMP	38
Gambar 4.5. Peneliti bersama Ibu Lusi selaku Koordinator Tari	42
Gambar 4.6. Peneliti bersama Pak Zaza selaku Koordinator Sanggar dan Musik	43
Gambar 4.7. Peneliti bersama Pak Adit selaku Koordinator Teater	44
Gambar 4.8. Latihan Tari Pasambahan untuk <i>Graduation</i>	49
Gambar 4.9. Latihan Tari Pasambahan untuk <i>Graduation</i> Bersama Tim Silat	50
Gambar 4.10. Gladiresik Tari Sampurasun untuk <i>Graduation</i>	50
Gambar 4.11. Latihan Tari Zapin Bersama Koordinator Tari	51
Gambar 4.12. Latihan Tari Zapin Percobaan per Formasi	51
Gambar 4.13. Angklung 2 Tabung	54
Gambar 4.14. Koleksi Angklung SIJB	54
Gambar 4.15. Foto Bersama Anggota Musik dan Pak Zaza di Jam Ekstrakurikuler	55
Gambar 4.16. Proses Latihan Angklung Kelas IX untuk <i>Graduation</i>	56
Gambar 4.17. Gladiresik Penampilan Angklung Kelas IX untuk <i>Graduation</i>	56
Gambar 4.18. Proses Latihan <i>Scene</i> Teater “Toga” <i>Graduation</i>	58
Gambar 4.19. Foto Anggota Teater	59
Gambar 4.20. Foto Bersama Guru dan Anak-Anak Sanggar Bheksa Buana di KJRI	59
Gambar 4.21. Tim Tari dari Tingkat SD di Panggung Gesit 2023	60
Gambar 4.22. Tim Tari dari Tingkat SD di Panggung Gesit 2022	60
Gambar 4.23. Penampilan Solo Vokal SD oleh Nayla di Panggung Gesit 2022.....	60
Gambar 4.24. Gabungan Tari Nusantara dengan Berbagai Kostum Daerah	61
Gambar 4.25. Dokumentasi Tim Tari dengan Guru SIJB	61
Gambar 4.26. <i>Venue Stand</i> Indonesia di <i>Event AHIS</i>	62
Gambar 4.27. Kolaborasi Tari Merak dan Vokal Sanggar Bheksa Buana SIJB	62

Gambar 4.28. Dokumentasi Tari Panen untuk FLS2N Daring di Youtube	63
Gambar 4.29. Perwakilan Solo Vokal Putri KS2O 2023 oleh Cantika	64
Gambar 4.30. Perwakilan Solo Vokal Putra KS2O 2023 oleh Putra	64
Gambar 4.31. Pengumuman Final KS2O 2023 di SIJB Bersama Tim Tari Kreasi.....	65
Gambar 4.32. Tim <i>Choir</i> Sanggar Bheksa Buana	65
Gambar 4.33. Tim Tari Sanggar Bheksa Buana	66
Gambar 4.34. Proses Pelatihan dari LPK Bersama Anak-Anak SIJB	66
Gambar 4.35. Sesi Foto Bersama LPK dengan Anak-Anak dan Guru SIJB	67
Gambar 4.36. Dokumentasi Tari Pasambahan di <i>UTM Graduation Event</i>	67
Gambar 4.37. Foto Bersama Tim Tari Mojang Priangan x Papua Bersama PPD.....	68
Gambar 4.38. Tari Mojang Priangan	68
Gambar 4.39. Vokal Solo dengan Penari Sanggar Bheksa Buana	69
Gambar 4.40. Duet Vokal besama Penari Sanggar Bheksa Buana	69



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Daftar Tenaga Pendidik dan Kependidikan	38
Tabel 4.2. Daftar Anggota Tari di Sanggar Bheksa Buana	46
Tabel 4.3. Daftar Anggota Musik di Sanggar Bheksa Buana	52
Tabel 4.4. Daftar Anggota Teater di Sanggar Bheksa Buana	57

