

**DELAPAN POLA ESENSIAL DALAM NOVEL-NOVEL
BEST SELLER: PENDEKATAN PAMELA REGIS**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

**Skripsi yang Diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi
Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Sastra**

Disusun oleh:

Mela Anggraeni

1210620010

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2024

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Mela Anggraeni
No. Registrasi : 1210620010
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Delapan Pola Esensial dalam Novel-Novel *Best Seller*: Pendekatan Pamela Regis

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Dr. Irsyad Ridho, S.Pd., M.Hum.
NIP. 197112312000031001

Penguji I



Erfi Firmansyah, S.Pd., M.A.
NIP. 197210302001121001

Pembimbing II



Dr. Siti Gomo Attas, S.S., M.Hum.
NIP. 197008281997032002

Penguji II



Dr. Saifur Rohman, M.Hum.
NIP. 197703222010121002

Ketua Penguji



Dr. Siti Gomo Attas, S.S., M.Hum.
NIP. 197008281997032002

Jakarta, 26 Juli 2024



Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 19680529 199203 2001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Mela Anggraeni

No. Registrasi : 1210620010

Program Studi : Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Delapan Pola Esensial dalam Novel-Novel *Best Seller*: Pendekatan Pamela Regis

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari hasil karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindak plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 30 Juli 2024



Mela Anggraeni
No. Reg. 1210620010



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Mela Anggraeni
NIM : 1210620010
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Sastra Indonesia
Alamat email : anggraenimella346@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (...)

yang berjudul :

Delapan Pola Esensial dalam Novel-Novel *Best Seller*: Pendekatan Pamela Regis

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 30 Juli 2024

Penulis

Mela Anggraeni
No. Reg 1210620010

LEMBAR PERSEMBAHAN

Skripsi ini peneliti persembahkan untuk kedua orang tua terkasih dan tersayang yang selalu berjuang untuk kehidupan baik penulis, yang tidak pernah berhenti untuk memberikan doa, dukungan, kasih sayang, dan selalu menjadi penyemangat peneliti dalam menghadapi lika-liku kehidupan duniawi ini. Beliau memang tidak sempat merasakan pendidikan sampai pada jenjang perguruan tinggi, tapi beliau mampu mendidik dan membawa peneliti sampai pada tahap berhasil menyelesaikan studinya hingga selesai. Terima kasih atas segala usaha dan kerja keras untuk selalu memberikan hal-hal bahagia kepada peneliti, terima kasih untuk segala doa yang selalu dipanjatkan tanpa henti, tolong hidup lebih lama lagi. Peneliti mampu melewati lika-liku kehidupan yang kompleks ini, asalkan tetap ada mama, bapak, dan adik-adik di sini.

“Rugi kalau stress, mending kita bekerja keras. Wali kelasku pernah memberi motivasi yang sangat mengena di hati. Katanya, kalau ingin sukses dan berprestasi dalam bidang apa pun, maka lakukanlah dengan prinsip 'saajtahidu fauzq mustawa al-akhar'. Bahwa aku akan berjuang dengan usaha di atas rata-rata yang dilakukan orang lain.”

Negeri 5 Menara – Ahmad Fuadi

ABSTRAK

Mela Anggraeni. 2024. *Delapan Pola Esensial dalam Novel-Novel Best Seller: Pendekatan Pamela Regis*. Skripsi. Jakarta. Program Studi Sastra Indonesia. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan delapan pola esensial roman yang terdapat dalam novel *Geez & Ann*, *Kata*, dan *Pukul Setengah Lima* karya Rintik Sedu. Penelitian ini dilakukan tidak terikat pada tempat penelitian, terhitung sejak bulan Oktober 2023 sampai pada bulan Juli 2024. Penelitian ini menggunakan teori delapan pola esensial Pamela Regis dalam menganalisis pola yang terdapat pada novel *Geez & Ann*, *Kata*, dan *Pukul Setengah Lima* karya Rintik Sedu. Dalam menganalisis data, peneliti menggunakan metode deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan teknik baca catat dan studi kepustakaan. Sedangkan teknik analisis data yang digunakan mencakup pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pada analisis pola dalam novel *Geez & Ann*, *Kata*, dan *Pukul Setengah Lima* karya Rintik Sedu, kedelapan pola esensial roman ditemukan di dalam novel dengan jumlah pola (1) Situasi Lingkungan/Masyarakat sebanyak 25 bagian, (2) Pertemuan sebanyak tiga bagian, (3) Halangan sebanyak 12 bagian, (4) Ketertarikan sebanyak sembilan bagian, (5) Pernyataan Cinta sebanyak empat bagian, (6) Kegawatan sebanyak delapan bagian, (7) Pencerahan sebanyak enam bagian, dan (8) Perkawinan sebanyak satu bagian.

Kata Kunci: Delapan Pola Esensial, Naratologi, Pamela Regis

KATA PENGANTAR

Segala puji serta syukur peneliti panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Delapan Pola Esensial dalam Novel-Novel *Best Seller*: Pendekatan Pamela Regis”, Shalawat serta salam semoga tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW yang telah memberikan penerangan dari jalan yang gelap gulita ke jalan yang terang benderang seperti sekarang ini. Skripsi ini disusun dengan tujuan sebagai salah satu syarat kelulusan untuk mendapatkan gelar sarjana sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini dapat diselesaikan tentu dengan adanya bantuan, dukungan, serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan rasa hormat, peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Asep Supriyana, S.S.,M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Sastra Indonesia , Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.
2. Ibu Prof. Novi Anoegrajekti, S.S., M.Hum., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang selalu membimbing sejak perkuliahan dimulai.
3. Bapak Dr. Irsyad Ridho, S.Pd., M.Hum., selaku dosen pembimbing 1 yang telah memberikan saran, tanggapan, dan arahan kepada peneliti dari awal pengajuan judul sampai akhirnya penelitian ini bisa terselesaikan.
4. Ibu Siti Gomo Attas, S.S., M.Hum., selaku dosen pembimbing 2 yang telah memberikan saran dan masukan kepada peneliti sampai akhirnya penelitian ini bisa selesai.

5. Bapak Erfi Firmansyah,S.Pd., M.A dan Bapak Dr. Saifur Rohman,M.Hum., selaku penguji yang telah memberikan saran dan masukan kepada peneliti, sampai akhirnya penelitian ini bisa selesai.
6. Seluruh dosen Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan mengajarkan materi yang bermanfaat kepada peneliti.
7. Seluruh staf Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta yang telah memudahkan peneliti dalam mengurus administrasi.
8. Kepada kedua orang tua peneliti, Mama dan Bapak yang selalu mendukung, memberikan nasihat, doa, serta semangat kepada peneliti agar tidak putus asa dalam tahap pengerjaan penelitian ini. Terima kasih sudah selalu meyakini bahwa peneliti mampu menyelesaikan penelitian ini.
9. Kepada dua adik tersayang, Muhammad Furqon Junaedi dan Kayla Cinta Kirana yang selalu memberikan semangat serta lelucon lucu selama masa pengerjaan penelitian ini.
10. Kepada dua kakak tersayang, M. Ahyar dan Intan yang selalu memberikan semangat kepada peneliti agar terus mengerjakan penelitian ini dan bisa wisuda secepatnya.
11. Kepada kakek dan Nenek tercinta, yang turut memberikan nasihat dan doa agar proses penelitian yang sedang dihadapi peneliti dapat dimudahkan prosesnya.

12. Kepada para sahabat peneliti yang selalu memberikan semangat dan saling menyemangati selama proses penelitian, Siti Nurhalizah, Nadya Aristyawati, Mustika Rani Hendriyanti, Alfira Damayanti, Afifah Putri Utama, dan Tsaniyah Laila.
13. Kepada para sahabat peneliti, Rarinda Kurnia Sejati, Abdul Aziz, Adrian, dan Tsalits yang sudah turut membantu dan memberikan semangat selama proses penelitian ini berlangsung.
14. Kepada Putri Wulansari, sahabat peneliti yang sudah menemani proses peneliti dari awal sampai akhir. Terima kasih sudah memberikan semangat, bantuan serta doa selama penelitian ini berlangsung.
15. Kepada Riki Wijaya, terima kasih sudah memberikan semangat serta doa agar penelitian yang sedang dilakukan oleh peneliti diberikan kemudahan. Terima kasih sudah mau menjadi tempat cerita peneliti dari awal pengerjaan penelitian ini, sampai penelitian ini selesai.
16. Kepada Kak Ivory Ayeisha Namira, Kak Sabrina, dan Kak Stella Andrea, kakak tingkat peneliti yang sudah menemani dan memberikan semangat serta saran selama proses penelitian ini berlangsung.
17. Seluruh teman-teman Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta angkatan 2020 yang memberikan banyak warna selama masa perkuliahan ini.
18. Semua pihak yang terlibat dan tidak bisa disebutkan satu persatu yang telah membantu proses penelitian ini hingga akhir.

19. Terakhir, peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada perempuan hebat dengan nama lengkap Mela Anggraeni karena sudah berhasil berjuang dan tidak menyerah dalam proses penyusunan penelitian ini.

Peneliti menyadari bahwa dalam penelitian ini masih belum sempurna, sehingga peneliti mengharapkan kritik dan saran untuk membangun penelitian ini menjadi penelitian yang lebih baik. Semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan kedepannya.

Cikarang, 25 Juli 2024

Mela Anggraeni



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

LEMBAR PERSEMBAHAN

ABSTRAK..... ii

KATA PENGANTAR..... iii

DAFTAR ISI..... vii

BAB I PENDAHULUAN..... 1

1.1 Latar Belakang 1

1.2 Fokus dan Sub Fokus Penelitian 10

1.3 Rumusan Masalah 10

1.4 Manfaat Penelitian..... 10

BAB II KAJIAN TEORI 12

2.1 Deskripsi Teoretis..... 12

2.2 Pengertian *Best Seller* 12

2.3 Hakikat Novel 12

2.4 Hakikat Roman..... 15

2.5 Naratologi 18

2.6 Delapan Pola Esensial Roman 20

2.7 Penelitian Relevan 28

2.8 Kerangka Berpikir 33

BAB III METODOLOGI PENELITIAN 35

3.1 Tujuan Penelitian..... 35

3.2 Tempat dan Waktu Penelitian 35

3.3 Lingkup Penelitian..... 35

3.4 Metode dan Prosedur Penelitian..... 36

3.5 Teknik Pengumpulan Data..... 37

3.6 Teknik Analisis Data 38

3.7 Instrumen Penelitian 40

3.8 Kriteria Analisis	41
BAB IV PEMBAHASAN.....	45
4.1 Deskripsi Data	45
4.1.1 Sinopsis Novel <i>Geez & Ann</i>	45
4.1.2 Sinopsis Novel <i>Kata</i>	46
4.1.3 Sinopsis Novel <i>Pukul Setengah Lima</i>	47
4.2 Analisis Data Penelitian Delapan Pola Esensial Roman	48
4.3 Interpretasi Data	89
4.4 Keterbatasan Penelitian.....	93
BAB V PENUTUP	95
5.1 Kesimpulan	95
5.2 Implikasi	96
5.3 Saran	96
DAFTAR PUSTAKA.....	97
LAMPIRAN	101

