

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة هي أداة للتواصل الينفك من حياة الناس. باللغة عبر الناس كل ما يريد أن يعبره حتى أن يفهم المخاطب المقصود ما تقدم. كانت اللغة هي أصوات يعبر كل قوم أغراضهم (أبو الفتح العثمان، ١٩١٣، ص. ٣). فأما اللغة عند رأي دي سوسير هي ظاهرة اجتماعية يمكن النظر إليها على أنها شيء منفصل عن صور استخدام الأفراد لها، ونحن نكتسب اللغة من أفراد المجتمع المحيطين بنا، وهم يلقنوننا إياها ونحن نتعلمها منهم. (عبد العزيز، ١٩٩٨، ص. ٢٩٩).^١

تم تقديم نظرية أفعال الكلام لأول مرة من قبل جون أوستن في عام ١٩٥٥ في جامعة هارفارد، ثم تم حجزها في عام ١٩٦٢ بعنوان "How to do things with words". ذكر John Austin أن "in which to say something is to do something; or in which by saying or in saying something we are doing something": في الأساس عندما يقول الناس شيئاً ما، فإنهم يفعلون شيئاً ما أيضاً أو بقولهم شيئاً ما يفعل الناس شيئاً ما أيضاً. قام سيرل (Searle)، أحد تلامذة أوستن (Austin)، بتنقيح مفهوم الأفعال الكلامية، وقال إن الأفعال

^١ ريغيتا أومايا ننجروم. ٢٠٢٠. الأفعال الكلامية الإنجازية التمثيلية عند سيرلي في فيلم الرسالة لمصطفى عقاد. البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. <http://etheses.uin-malang.ac.id/39196>

الكلامية هي نظريات تحاول فحص معنى اللغة بناءً على العلاقة بين الكلام والأفعال التي يقوم بها المتكلمون (Searle, 1969:?)^٢

يقسم Searle (1969:23-24) الأفعال الكلامية إلى ثلاثة أنواع. والأنواع الثلاثة من أفعال الكلام هي (١) الأفعال الكلامية اللفظية (*locutionary acts*) ، (٢) الأفعال الكلامية الإنجازية (*illocutionary acts*) ، (٣) الأفعال الكلامية التأثيرية (*perlocutionary acts*) . الأفعال اللفظية هي الأفعال الكلامية التي تهدف إلى بيان شيء ما، بينما الأفعال الإنجازية هي الأفعال التي يريد المتكلمون تحقيقها عند قول شيء ما، ويمكن أن تكون أفعال إنجازية من قبيل التصريح والوعد والاعتذار وما إلى ذلك. يمكن القول إن الأفعال الكلامية الإنجازية هي أهم الأفعال الكلامية في دراسة الأفعال الكلامية لأن الأفعال الكلامية الإنجازية تتحدث عن الغرض والوظيفة من الكلام الذي يتم التلفظ به ومن أجل ماذا يتم التلفظ به. وترتبط أفعال الكلامية الإنجازية أيضاً بمن يتحدث إلى من، ومتى وأين يتم التلفظ بأفعال الكلامية. أما أفعال الكلامية التأثيرية فهي الأقوال التي ينطق بها المتكلمون والتي لها تأثير أو تأثير على شركاء الكلام.^٣ في أحداث الكلام، يتم تنظيم الأنواع الثلاثة من أفعال الكلام بشكل منهجي لنقل الأفكار أو لتحقيق أهداف من حيث التواصل. والغرض هو محتوى المحادثة التي يجريها المتكلمون وشركاء الكلام، كما في المثال الوارد في الخطاب التالي:

(١) أ : "أنا أشعر بالحرارة"

² Meirisa, Yumna Rasyid dan Fathiyati Murtadho. (2017). *TINDAK TUTUR ILOKUSI DALAM INTERAKSI PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA* (Kajian Etnografi Komunikasi di SMA Ehipassiko School BSD). *Bahtera: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra*, 16(2), 1-14. <https://doi.org/10.21009/BAHTERA.162.01> (diakses 23-07-2023 pkl.16.00 WIB)

³ Kusumaningsih, I. A. "Tindak Tutur Ilokusi Dalam Film." *Jurnal Artikulasi* (2016) . <https://eprints.uny.ac.id/29860/1/Skripsi%20Indah.pdf> (diakses 23-07-2023 pkl.18.00 WIB)

ب : "نعم، دقيقة واحدة فقط"

في مثال الكلام (١) أعلاه، فإن الأفعال اللفظية في الجملة (أ) عندما ينطق به شخص ما وهو ضيف في بيت صديقه يقصد به الإخبار بشيء ما دون أن يقصد التأثير على المخاطب. إن الفعل الإنجازية في الجملة (أ) إذا صدر من شخص يحل ضيفاً على صديق في منزل أحد الأصدقاء في ظهيرة يوم حار، فإن الإنجازي هو أن يطلب من المخاطب تشغيل المكيف. والفعل التأثيرية في الجملة (أ) هو أن يتفاعل المخاطب بتشغيل مكيف الهواء للمتكلم. في أحداث الكلام، يتم تنظيم الأنواع الثلاثة من الأفعال الكلامية بشكل منظم لنقل الأفكار أو لتحقيق أهداف من حيث التواصل. والغرض هو محتوى المحادثة التي يجريها المتكلم والمخاطب.

غالبًا ما يستخدم البشر أفعال الكلام الثلاثة في اللغة اليومية في التفاعل. وبالإضافة إلى التفاعل والتواصل، تُستخدم أفعال الكلام الثلاثة في اللغة في الأعمال الأدبية البشرية، وأحدها فيلم سينمائي. من خلال الأفلام، هناك تواصل بين الممثلين. يعبر الممثلون في الفيلم عن الغرض والرسالة باستخدام تعابير يتم التعبير عنها. وتتضمن الألفاظ التي تعبر عنها الشخصيات مشهدًا معينًا وموقعًا وموضوعًا معينًا للمحادثة، وهو بالتأكيد جزء من سياق الكلام. يمكن لسباق الكلام أن يسهل فهم معنى التعبير (Khairana, 2017:2). يمكن فهم الغرض من الكلام ومعناه من قبل شركاء

الكلام بناءً على سياق الكلام. ووفقاً للصدريات (Fitriani, 2011:52)، فإن السياق هو أحد إعدادات التواصل. السياق هو سبب المحادثة^٤.

الفيلم ببساطة عبارة عن صورة متحركة، ويشار إلى حركتها بالحركة المتقطعة، وهي حركة تنشأ فقط بسبب القدرة المحدودة للعين والدماغ البشريين على التقاط عدد من التغيرات في الصورة في جزء من الثانية. الفيلم وسيلة مؤثرة جداً، أكثر من وسائل الإعلام الأخرى، لأن الصوت والصورة يعملان معاً بشكل جيد في عدم ملل الجمهور، وسهولة تذكره بسبب شكله المشوق^٥.

الفيلم تفردتها الخاص لأن عملية التواصل اللغوي التي تتشكل فيها ليست طبيعية مثل التواصل اللغوي الذي يحدث في الحياة اليومية. يقال أن الحوار السينمائي يولد ويستوحى من الحوارات المصطنعة أو المخطط لها ولكنه لا يزال يتطلب مناقشة مفصلة. أي أنه على الرغم من أن الحوار السينمائي مصطنع، إلا أنه لا يستبعد إمكانية وجود أفعال كلامية غير متخاطبة سواء كانت أفعالاً توكيدية أو توجيهية أو تقريرية أو تقريرية.

تنقسم الفيلم وفقاً لطريقة صنعها إلى قسمين، وهما الأفلام التجريبية وأفلام الرسوم المتحركة. أفلام الرسوم المتحركة هي أفلام مصنوعة باستخدام رسومات (لوحات) أو أشياء أخرى غير حية، مثل الدمى والطاولات والكراسي التي يمكن أن تنبض بالحياة باستخدام تقنيات الرسوم المتحركة^٦.

⁴ Linah Herlinah. 2020. *Analisis Tindak Tutur Ilokusi Film "Mekkah I'm Coming"*. Skripsi. Jurusan Tadris Bahasa Indonesia. Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

<https://core.ac.uk/outputs/478157415/?source=oai> (diakses 23-07-2023 pkl.17.00 WIB)

⁵ http://eprints.dinus.ac.id/23052/10/bab2_19991.pdf (diakses 02-09-2023 pkl. 15.00 WIB)

⁶ Diolah dari: Sumarno, Marseli, *Dasar-dasar Apresiasi Film*, PT.Grasindo, Jakarta, 1996.

تشهد الفيلم الرسوم المتحركة حالياً نمواً سريعاً. في عملية صناعة أفلام الرسوم المتحركة، تستخدم الفيلم الرسوم المتحركة تقنيات التصنيع التي تعتمد على مرحلة المونتاج. في تلك المرحلة، يتم تجميع مجموعة من الصور التي تم صنعها معاً في سلسلة من الصور مع قصة مترابطة وملتصقة بحيث تصبح مشهداً ممتعاً وممتعاً. هناك أنواع مختلفة من أفلام الرسوم المتحركة. أحدها فيلم الرسوم المتحركة ثنائي الأبعاد (2D) ، والذي يُعرف باسم فيلم كرتون.

فيلم كرتون "من قصص التابعين وتابعهم : عبد الملك بن عمر بن عبد العزيز" هو فيلم كرتوني يحكي قصة حياة عبد الملك بن عبد العزيز. وهو ابن الخليفة عمر بن عبد العزيز، وقد نشأ في بيت مليء بالإيمان بالله والتقوى. عُرف والده بأنه أحد أعظم الحكام في التاريخ الإسلامي. ساعد عبد الملك والده في أن يصبح حاكماً عادلاً ومخلصاً. توفي عبد الملك في سن صغيرة، وحزن والده على وفاته حزناً شديداً. فيلم كرتون من قصص التابعين وتابعهم : عبد الملك بن عمر بن عبد العزيز هو واحد من سلسلة أفلام كرتون قصيرة عن قصص التابعين وتابعهم من إنتاج إسلام عبد الوهاب في ستوديو د. منى أبو النصر وإخراج شريف جمال و محمد صلاح درويش. وتم نشره لأول مرة عن طريق كايرو كرتون و الجزيرة للأطفال (JCC/Al Jazeera Children's Channel) والتي غيرت اسمها إلى تلفزيون جيم (JeemTV).^٧ ثم تم عرض فيلم الكرتون هذا على قناة اليوتيوب "أشكال وألوان" المرفوعة منذ ١١ مارس ٢٠١٦م.

⁷ https://en.wikipedia.org/wiki/Jeem_TV#See_also

وبناءً على الشرح أعلاه، اهتم الباحث بعمل دراسة بعنوان "الأفعال الكلامية الإنجازية في حوار فيلم كرتون من قصص التابعين وتابعهم : عبد الملك بن عمر بن عبد العزيز (دراسة تحليلية تداولية)".

أنيسة أيوروهمة (٢٠٢١)، طالبة في قسم التعلم اللغة العربية في الجامعة جاكرتا الحكومية بعنوان "الأفعال الكلامية الإنجازية في حوار الفيلم "قيامه أرطغرل" الحلقة ١، بحث تحليل الخطاب".

يهدف هذا البحث إلى الحصول على صورة واضحة لشكل ووظيفة الأفعال الكلامية الإنجازية في حوار فيلم "قيامه أرطغرل" الحلقة الأولى. والمنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي النوعي. أداة البحث في هذه الدراسة هو الباحث نفسه، وذلك باستخدام جدول تصنيف يحتوي على أنواع الأفعال الكلامية الإنجازية ووظائفها تتضح من نتائج البحث تحليل الأفعال الكلامية الإنجازية في حوار فيلم "قيامه أرطغرل" الحلقة الأولى أنه توجد : الأفعال الإستقرارية (Assertive) فيه ١٩ فعلا بمؤية ٢١ % تتكون من وظيفة التبليغ بالعدد ١٦ فعلا والتوضيح ٣ أفعال. والأفعال الوعدية (Commisive) فيه ٨ أفعال بمؤية ٨ % تتكون من وظيفة التعهد بالعدد ٦ أفعال والتهديد فعلا. والأفعال الإفاذية (Directive) فيه ٤٧ فعلا بمؤية ٥٣ % تتكون من وظيفة الإيجابار فعلا واحد والإشارة فعلا واحدا والدعوة فعلا والاضطرار فعلا والطلب ٣ أفعال والاقتراح ٣ أفعال والتوسل ٥ أفعال والأمر ٣٠ فعلا. والأفعال التعبيرية (Expressive) فيه ١٥ فعلا بمؤية ١٧ % تتكون من وظيفة الثناء ٦ أفعال والشكر ٥ أفعال والتهنئة ٤ أفعال وللأفعال

التصريحية (Declarative) لا توجد فيه.^٨ وتتعلق أوجه التشابه بين هذا البحث هو البحث في الأفعال الكلامية الإنجازية، بينما يكمن الاختلاف في مصادر البيانات و أسلوب جمع البيانات.

ثانيًا، الأبحاث التي أجراها ديوي بوسبيتا ساري في عام ٢٠٢٢، طالبة في قسم التعلم اللغة العربية في الجامعة جاكرتا الحكومية بعنوان "أفعال الكلام في الفيلم الكرتوني 'أبو بكر الرازي' الحلقة ١ (دراسة تحليلية براغماتية)". في هذا البحث تستخدم الباحثة دراسة تحليلية تداولية. التداولية تدرس معنى الكلام مع وحدة التحليل في شكل الفعال الكلامية. في دراسة تحليلية تداولية يتم تصنيف الفعال الكلامية إلى ٣ ، وهي: الفعال اللفظية و الفعال الإنجازية و الفعال التأثيرية. إن في فيلم كرتون "أبو بكر الرازي" الجزء الول أصناف الفعال الكلامية، وهي : الفعال اللفظية وجدت الباحثة فيه ٨ شواهد ١١,٩٤%، وفعال الإنجازية وجدت الباحثة فيه ٥٤% شاهدة ٨٠,٦٠%، وفعال التأثيرية وجدت الباحثة فيه ٥ شواهد ٧,٤٦%.^٩ إن التشابه في هذا البحث هو أن البحث الأفعال الكلمية و أسلوب جمع البيانات يعني طريقة الإستماعي الإختياري التخاطبي (SLBC : Simak Libat Bebas Cakap)، الفرق هو في مصادر البيانات. تبحت ديوي بوسبيتا ساري في ثلاثة أنواع من أفعال الكلام، وهي: الأفعال اللفظية، و الأفعال

^٨ستيادي، شمسي، وآخرون. الأفعال الكلامية الإنجازية في حوار فيلم "قيامه أرطغرل" الحلقة الأولى. لحة عربية : مجلة اللغة العربية وتعليم اللغة العربية، ٢ (٢)، ١٢٤-١٣٢

^٩سري، ديوي بوسبيتا. (٢٠٢٢). الأفعال الكلامية في فيلم كرتون "أبو بكر الرازي" الجزء الأول. البحث الجامي، قسم التعلم اللغة العربية كلية اللغة و الفنون جامعة جاكرتا الحكومية. (diakses 07-10-2023 pkl 11.30 WIB) <http://repository.uni.ac.id/24048/17/COVER.pdf>

الإنجازية، والأفعال التأثيرية. وفي بحثها، تبحث الباحثة في أنواع الأفعال الكلامية الإنجازية ووظائفها.

ثالثاً، أنيتا سالسا فبريانيثي وآخرون (٢٠٢٣) في بحث بعنوان تحليل الأفعال الكلامية الإنجازية الاستقرارية لسلسلة الرسوم المتحركة باللغة العربية لعلماء المسلمين "ابن سينا" الحلقات ١-٤ دراسة التداولية. يهدف هذا البحث إلى التعرف على الأفعال الكلامية الإنجازية بناء على نظرية سيرل. كائن البيانات مأخوذ من سلسلة رسوم متحركة عربية عن العلماء المسلمين ابن سينا على قناة "السكردي حسن الدين" على اليوتيوب. يستخدم أسلوب البحث الأساليب النوعية الوصفية مع تقنيات تدوين الملاحظات في عملية جمع البيانات. تمت عملية جمع البيانات من خلال مشاهدة عروض الأفلام من الحلقات ١ إلى ٤، ثم إعادة مشاهدة العروض وتسجيل البيانات المدروسة. تستخدم تقنية تحليل البيانات تقنية المطابقة في الواقعية وتعرض نتائج التحليل بشكل وصفي. وبناء على نتائج البحث فقد وجد أن هناك ٢٤ فعل كلامي جزمي في المسلسل الكارتون للعالم المسلم ابن سينا، مع تفاصيل ١٤ بيانات تأكيدية، ١ بيانات اقتراح جازمة، ٥ بيانات حجج جازمة، ٢ تقرير بيانات جازمة، و ٢ شكاوى مؤكدة البيانات. ولم نجد في سلسلة الرسوم المتحركة للعالم المسلم ابن سينا أي الاستقرارية فيه تفاعراً^١ وتشابه هذا البحث هو البحث في أفعال الكلامية الإنجازية. والإختلافات هذا البحث هو في أنواع الفعال الكلامية الإنجازية المدروس ومصادر البيانات. ركزت أنيتا وآخرون على البحث في الأفعال الكلامية

¹⁰Anita Salsa Febriyanti et al., "Analisis Tindak Tutur Ilokusi Asertif Serial Kartun Berbahasa Arab Ilmuwan Muslim 'Ibnu Sina' Episode 1-4 Kajian Pragmatik," *Journal of Linguistic Phenomena* 2, no. 1 (2023): 8.
<file:///C:/Users/HP/Downloads/47417-183909-1-PB.pdf> (diakses 01-03-2024 pkl 14.00 WIB)

الإنجازية الاستقرارية في سلسلة الرسوم المتحركة للعالم المسلم ابن سينا. وفي هذا البحث، الباحثة تتناول هذا البحث خمسة أنواع من الأفعال الكلامية الإنجازية، وهي الاستقرارية، والإنفاذية، والوعدية، والتعبيرية، والتصريحية، ووظائفها في الفيلم كرتون "قصة عبد الملك بن عمر بن عبد العزيز".

رابعاً، البحث الذي أجراه محمد عز الدين الطالب بقسم اللغة العربية وآدابها بكلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك بن إبراهيم مالانج الإسلامية الحكومية، بعنوان "الأفعال الإلقائية للكلام في النص الدرامي 'الباب' من تأليف غسان كنفاني من منظور سيرل". تهدف هذه الدراسة إلى: (١) وصف شكل الأفعال الكلامية الإلقائية في النص الدرامي لمسرحية "الباب" لغسان كنفاني استناداً إلى منظور سيرل؛ و(٢) وصف وظيفة أفعال الكلام الإلقائية في النص الدرامي لمسرحية "الباب" لغسان كنفاني استناداً إلى منظور سيرل. هذا البحث هو بحث وصفي نوعي وميداني. مصدر البيانات الأساسية هو النص الدرامي لمسرحية "الباب" لغسان كنفاني وكتاب "التعبير والمعنى": دراسة في نظرية أفعال الكلام، والبيانات الثانوية في هذه الدراسة هي مقالات وكتب في علم الكلام. وتستخدم تقنية جمع البيانات تقنيات القراءة وتقنيات تدوين الملاحظات. أما تقنية تحليل البيانات فتستخدم تقنية اختزال البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج. نتائج هذه الدراسة هي (١) أفعال الكلام الإنجازية في نص غسان كنفاني المسرحية "الباب" من منظور سيرل هناك ٤٥ شكلاً، وهي ٢٠ الفعال الكلامية الإخبارية، و١٣ الفعال الكلامية التوجيهية، وه الفعال الكلامية الإلزامية، وه الفعال الكلامية التعبيرية، و ٢ الفعال الكلامية الإعلانية. (٢) أفعال الكلامية

الإنجازية في مسرحية غسان كنفاني "الباب" لغسان كنفاني من منظور سيرل هناك ٤٥ وظائف، وهي ٢ جادل، و١٢ إعلام، و١ تأكيد، و٤ شرح، و١ ذكر، و٥ أمر، و٣ نهى، و٢ طلب رأي، و١ اقترح، و٢ طلب، و٢ رفض، و٣ وعد، و٣ خيبة، و١ غضب، و١ كره، و٢ عقاب.^{١١} إن وجه الشبه بين الباحثين هو البحث الأفعال الكلامية الإنجازية، والفرق بينهما هو المصدر البيانات، في هذا البحث مصدره الفيلم كرتون، بينما يبحث محمد عز الدين النص الدرامي. بحث محمد عز الدين هو بحث وصفي نوعي وميداني، أما في بحثها هذا فهو بحث وصفي نوعي وبحث خاص بها.

أحمد فجر الإسلام (٢٠٢١) في بحثه المعنون " الأفعال الكلامية الإنجازية في خطاب محمد مرسي في الأمم المتحدة على أساس نظرية سيرلي" قال : كل كلمة معنى مختلف وفقاً للسياق، في دراسة لغة الكلام التي تحتوي على معنى ضمني، يسمى أحدها فعل الكلام الإنجازية. يقسم سيرلي أفعال الكلامية إلى ٥ أجزاء، وهي الإخبارية، والتوجيهية، والتعبيرية، والإلزامية، والتصريحية. يناقش الباحث في هذه الدراسة أفعال الخطاب الإنجازية في خطاب محمد مرسي في الأمم المتحدة على أساس نظرية سيرلي. الغرض من هذه الدراسة هو (١) لمعرفة أشكال أفعال الخطاب الإنشائي في خطاب محمد مرسي في الأمم المتحدة على أساس نظرية سيرلي و(٢) لمعرفة وظيفة أشكال الخطاب الإعلامي في خطاب محمد مرسي في الأمم المتحدة على أساس نظرية سيرلي. منهج البحث المستخدم في هذا البحث هو منهج البحث الوصفي النوعي. مصدر البيانات الرئيسي في هذه الدراسة كان خطاب محمد مرسي في

^{١١} عز الدين، محمد. ٢٠٢١. الأفعال الإنجازية في نص المسرحية "الباب" لغسان كنفاني على أساس نظرية سيرل. البحث

الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالنج.

(diakses 06-06-2024 pkl 10.35 WIB) <http://etheses.uin-malang.ac.id/id/eprint/29789>

الأمم المتحدة في عام ٢٠١٢. استخدم جمع البيانات تقنيات المشاهدة والاستماع والكتابة، وتحقق الباحث من البيانات باستخدام زيادة إصرار التثليث النظري ومناقشتها مع الخبراء والزملاء. وقد استخدم الباحث تقنية تحليل البيانات بطريقة ميلس وهيبرمان وهي تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج. تستند النتائج ما قد حصل عليه من هذه الدراسة على نظرية أفعال الكلام الإنجازية في خطاب محمد مرسي في الأمم المتحدة على أساس نظرية سيرلي. وجدت في هذه البحث ثمانية وعشرون بيانات من أشكال الأفعال الكلامية الإنجازية في خطاب محمد مرسي في الأمم المتحدة على أساس نظرية سيرلي. وأكثر الأشكال أشكال الأفعال الكلامية الإنجازية الإخبارية هي تسعة الكلام. وجد الباحث ١٨ البيانات من الوظائف لأشكال الأفعال الكلامية الإنجازية في خطاب محمد مرسي في الأمم المتحدة على أساس نظرية سيرلي. وتسعة الوظائف في الإخبارية وأكثرها للتخبر وهي أربعة الكلام؛ وسبعة الوظائف في التوجيهية وأكثرها للدعوة وهي وثلاثة الكلام؛ وستة الوظائف في التعبيرية وأكثرها للشكر وهي كلمان؛ وأربعة الوظائف في الإلزامية وأكثرها للإلتزام وهي ثلاثة كلام؛ والوظيفتان في التصريحية وهي الإقرار والتدعيم.^{١٢} إن التشابه بين هذا البحث وبحث أحمد فجر الإسلامي يكمن في البحث في أفعال الكلامية الإنجازية، أما الاختلاف فيكون في المصدر البيانات، حيث بحث أحمد فجر الإسلامي في خطاب محمد مرسي، بينما بحث الباحثة في أفلام الكرتون. يستخدم أحمد فجر الإسلامي تقنيات التحليل التي وضعها مايلز وهيبرمان، وهي اختصار البيانات وعرضها

^{١٢} الإسلامي، أحمد فجر. ٢٠٢١. الأفعال الكلامية الإنجازية في خطاب محمد مرسي في الأمم المتحدة على أساس نظرية

سيرلي. البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها. كلية الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

مالنج. <http://etheses.uin-malang.ac.id/34815>

واستخلاص النتائج. وفي الوقت نفسه، يستخدم الباحثون تقنية SLBC وتقنية تدوين الملاحظات.

ب. تركيز البحث وفرعيته

استناداً على خلفية البحث السابق، تركيز البحث هو "الأفعال الكلامية الإنجازية في حوار فيلم كرتون" من قصص التابعين وتابعهم : عبد الملك ابن عمر ابن عبد العزيز"
وفرعية تركيز البحث هي:

١. أنواع الأفعال الكلامية الإنجازية الواردة في حوار فيلم

كرتون من قصص التابعين وتابعهم : عبد الملك بن عمر بن عبد العزيز.

٢. وظائف الأفعال الكلامية الإنجازية الواردة في حوار فيلم كرتون من

قصص التابعين وتابعهم : عبد الملك بن عمر بن عبد العزيز.

ج. تنظيم المشكلة وأسئلة البحث

بناء على تركيز البحث السابق تنظيم الباحثة المشكلة على ما يلي:

كيف أفعال الكلامية الإنجازية في حوار فيلم كرتون " من قصص التابعين

وتابعهم : عبد الملك ابن عمر ابن عبد العزيز؟

وأسئلة البحث:

١. ما أشكال الأفعال الكلامية الإنجازية الموجودة في حوار فيلم كرتون "من

قصص التابعين وتابعهم : عبد الملك ابن عمر ابن عبد العزيز"؟

٢. ما وظيفة الأفعال الكلامية الإنجازية الموجودة في حوار فيلم كرتون "من

قصص التابعين وتابعيهم : عبد الملك ابن عمر ابن عبد العزيز"؟

د. أهداف البحث

يهدف هذا البحث إلى الحصول على صورة واضحة لشكل ووظيفة الأفعال الكلامية الإنجازية في حوار فيلم كرتون من قصص التابعين وتابعيهم : عبد الملك بن عمر بن عبد العزيز.

هـ. فوائد البحث

فوائد هذا البحث هي كما يلي :

١. الفوائد النظرية

الفوائد النظرية لهذا البحث هي كما يلي.

أ. إن البحث قادر على الإضافة إلى المخزون المعرفي في علم اللغة، خاصة فيما يتعلق بالكلامية الإنجازية.

ب. يمكن استخدامها كمواد مرجعية في التداولية، وخاصة أفعال الكلامية الإنجازية.

٢. فوائد عملية

الفوائد العملية لهذا البحث هي كما يلي :

أ. للقراء

توفير المعلومات للقراء فيما يتعلق بالخطاب الذي ألقى في فيلم كرتون من قصص التابعين وتابعهم : عبد الملك بن عمر بن عبد العزيز حتى يتمكنوا من استخدام الخطاب وتفسيره وفقاً لسياقه.

ب. للطلبة

يكون هذا البحث زيادة المصادر والمعلومات من ممارسة تعليم اللغة خاصة في دراسة الأفعال الكلامية الإنجازية.

ج. للمحاضر

أن يجعل هذا البحث مصدراً في الأمثلة أشكال الأفعال الكلامية الإنجازية ووظائفها.

د. للباحثين الآخرين

ويمكن استخدام هذا البحث كمادة للنظر ومرجع لمزيد من البحث فيما يتعلق بأفعال الكلام الإنجازية، وربما يكون أفضل في المرة القادمة.

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA