

**MODALITAS DALAM NOVEL *DEKAT DAN NYARING*
KARYA SABDA ARMANDIO: KAJIAN STILISTIKA
CERITA**



Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Sastra

Wahyu Ramadhan

1210617058

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2024

ABSTRAK

Wahyu Ramadhan, 2024. *Modalitas dalam Novel Dekat dan Nyaring Karya Sabda Armandio Kajian: Stilistika Cerita.* Skripsi. Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa Dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini berfokus pada analisis Modalitas dalam novel "Dekat dan Nyaring" karya Sabda Armandio Kajian Stilistika Cerita. Tujuan utama dari penelitian ini adalah untuk memahami bagaimana modalitas digunakan untuk mengungkapkan sikap, keyakinan, dan pandangan narator terhadap karakter dan peristiwa dalam novel. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis naratologi dengan memanfaatkan teori modalitas sebagai kerangka analisis utama. Narator dalam "Dekat dan Nyaring" sering menggunakan modalitas untuk menekankan ketidakpastian atau ambiguitas situasi, yang menciptakan ketegangan dan meningkatkan minat pembaca. Modalitas juga digunakan untuk menggambarkan dinamika kekuasaan antara karakter, seperti bagaimana tokoh Edi menghadapi tekanan dari pihak berwenang atau bagaimana Nisbi berusaha melindungi Anak Baik di tengah lingkungan yang keras. Penelitian ini menyimpulkan bahwa penggunaan modalitas oleh narator tidak hanya berfungsi untuk memberikan informasi tambahan tentang karakter dan peristiwa, tetapi juga untuk membangun atmosfer dan emosi dalam cerita. Modalitas membantu narator untuk menyampaikan sikap yang kompleks dan berlapis-lapis, memberikan kedalaman lebih pada narasi. Hasil penelitian ini memberikan kontribusi pada pemahaman lebih lanjut tentang bagaimana modalitas dapat digunakan dalam narasi sastra untuk mempengaruhi persepsi dan interpretasi pembaca. Selain itu, penelitian ini juga menyoroti pentingnya analisis modalitas dalam studi naratologi, khususnya dalam karya sastra Indonesia kontemporer.

Kata Kunci: *Modalitas, Sudut Pandang Narator, Stilistika*

ABSTRACT

Wahyu Ramadhan, 2024. Modality in the novel “Dekat dan Nyaring” by Sabda Armandio: *stylistics studies of stories*. Thesis. Indonesian Literature Study Program, Faculty of Languages and Arts, Jakarta State University.

This research focuses on the analysis of modality in the novel “Dekat dan Nyaring” by Sabda Armandio stylistics studies of stories. The main objective of this study is to understand how modality is used to express the narrator's attitudes, beliefs, and views towards the characters and events in the novel. The approach used in this study is narratological analysis by utilizing modality theory as the main analytical framework. The narrator in “Near and Loud” often uses modality to emphasize the uncertainty or ambiguity of the situation, which creates tension and increases the reader's interest. Modality is also used to illustrate power dynamics between characters, such as how Edi's character faces pressure from the authorities or how Nisbi tries to protect Anak Baik in the midst of a harsh environment. This study concludes that the narrator's use of modality not only serves to provide additional information about characters and events, but also to build atmosphere and emotion in the story. Modality helps the narrator to convey complex and multi-layered attitudes, giving more depth to the narrative. The results of this study contribute to further understanding of how modality can be used in literary narratives to influence readers' perceptions and interpretations. In addition, this study also highlights the importance of modality analysis in narratological studies, particularly in contemporary Indonesian literary works.

Keywords: *Modality, Narrator's Point of View, Stylistics*

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Wahyu Ramadhan
No. Registrasi : 1210617058
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Modalitas Dalam Novel Dekat Dan Nyaring Karya Sabda Armandio Kajian Stilistika Cerita

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I

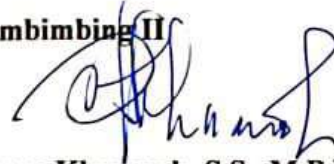


Dr. Irsyad Ridho, S.Pd., M.Hum.
NIP. 19711231 200003 1001
Penguji 1



Dr. Saifur Rohman, S.S., M.Hum
NIP. 19770322 201012 1002

Pembimbing II

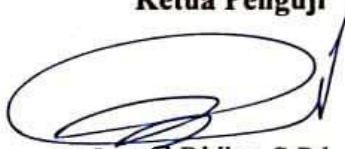


Venus Khasanah, S.S., M.Pd.
NIP. 19701104 200212 2004
Penguji II



Erfi Firmansyah, S.Pd., M.A.
NIP. 19721030 200112 1001

Ketua Penguji



Dr. Irsyad Ridho, S.Pd., M.Hum.
NIP. 19711231 200003 1001

Jakarta,

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 19680529 199203 2001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Wahyu Ramadhan
No. Registrasi : 1210617058
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Modalitas dalam Novel Dekat Dan Nyaring Karya Sabda Armandio
Kajian Stilistika Cerita

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari hasil karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindak plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 6 Agustus 2024



(Wahyu Ramadhan)
No. Reg. 1210617058



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Wahyu Ramadhan
NIM : 1210617058
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Sastra Indonesia
Alamat email : wahyuramadhan2727@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (...)

yang berjudul :

**Modalitas dalam Novel Dekat Dan Nyaring Karya Sabda Armandio Kajian Stilistika
Cerita**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 6 Agustus 2024
Penulis

(Wahyu Ramadhan)
No. Reg 1210617058

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji serta syukur saya panjatkan kepada Allah SWT atas berkat dan Rahmat-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai salah satu pemenuhan sebelum terlaksananya skripsi saya dengan judul “Modalitas dalam Novel Dekat Dan Nyaring Karya Sabda Armandio Kajian Stilistika Cerita” dengan maksimal. Adapun tujuan dari penulisan skripsi ini adalah untuk mempelajari cara pembuatan skripsi pada program studi Sasta Indonesia Universitas Negeri Jakarta dan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra. Dalam kesempatan ini, saya ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak dan orang-orang terdekat saya yang telah memberikan semangat, doa serta dukungan moril maupun materiil sehingga skripsi ini dapat selesai. Ucapan terima kasih ini saya tujukan kepada:

1. Bapak Dr. Asep Supriyana, SS, M.Pd. selaku Koor Program Studi Sastra Indonesia.
2. Bapak Dr. Irsyad Ridho, S.Pd., M.Hum selaku dosen pembimbing yang telah memberikan masukan, arahan dan bimbingan selama menyusun skripsi ini.
3. Ibu Venus Khasanah, S.S., M.Pd. juga selaku dosen pembimbing yang telah memberikan masukan, arahan dan bimbingan selama menyusun skripsi ini.
4. Kedua orang tua, yaitu Bapak Sunarto S.H. dan juga Ibu Mustanginah, kakak dan adik saya yang terus mendukung dan mendoakan agar saya lulus tepat waktu.
5. Seluruh dosen Program Studi Sastra Indonesia Universitas Negeri Jakarta yang tidak bisa disebutkan satu per satu yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan juga relasi yang bisa saya dapatkan.
6. Teman-teman lainnya dari konsentrasi sastra dan linguistik yang telah bersedia mendengarkan keluhan-keluhan di tengah-tengah penyusunan skripsi ini.

7. Kepada pacar saya Adela Putri yang telah mendukung saya dalam mengerjakan skripsi ini.
8. Paguyuban sekolah menengah atas saya yang masih berkumpul dan juga telah mendukung untuk mendaatkan gelar sarjana ini.
9. Teman-teman saya yang berada di Kota Jember, Jawa Timur yang selalu mendukung juga teman-teman saya yang pernah bekerja di toko Vans.
10. Lalu juga Saudara-saudara sepupu saya yang berada di Jakarta, yang telah membantu saya dan mendukung saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
11. Kepada kerabat dekat saya Ahmad Faisal dan juga Ahmad Fathirowi yang juga telah menemani saya dalam menyelesaikan tugas skripsi ini.

Meskipun telah berusaha menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik mungkin, saya menyadari bahwa skripsi ini masih ada kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, saya berharap kritik dan saran yang membangun dari dosen-dosen pembimbing dan dosen penguji guna menyempurnakan segala kekurangan dalam penyusunan skripsi ini. Akhir kata, saya berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan semoga Allah SWT memberi Kesehatan, lindungan dan keberkahan bagi kita semua.

Jakarta, 25 Juli 2024

Wahyu Ramadhan

DAFTAR ISI

ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	v
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Fokus dan Subfokus Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
BAB II LANDASAN TEORI.....	7
2.1 Deskripsi Teoritis	7
2.1.1 Stilistika Cerita.....	7
2.1.2 Hakikat Modalitas	13
2.1.3 Modalitas dan Sudut Pandang.....	25
2.2 Naratologi Novel Dekat dan Nyaring.....	29
2.3 Penelitian Relevan	31
2.4 Kerangka Berpikir.....	34
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	36
3.1 Tujuan Penelitian	36
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian.....	36
3.3 Data dan Sumber Data Penelitian	36
3.4 Prosedur Penelitian	37
3.5 Teknik Pengumpulan Data	37
3.6 Teknik Analisis Data	38
3.6.1 Reduksi Data (<i>Data Reduction</i>).....	38

3.6.2	Sajian Data (<i>Data Display</i>)	38
3.6.3	Penarikan Simpulan (<i>Conclusion Drawing</i>).....	39
3.7	Instrumen Penelitian.....	39
3.8	Kriteria Analisis Data.....	39
BAB IV HASIL PENELITIAN		44
4.1	Deskripsi Objek	44
4.2	Analisis Novel Dekat dan Nyaring.....	45
4.2.1	Urutan Peristiwa Novel Dekat dan Nyaring.....	45
4.2.2	Tokoh Utama	48
4.2.3	Karakter	54
4.2.4	Alur Novel Dekat dan Nyaring.....	60
4.2.4	Analisis Sudut Pandang dalam Modalitas.....	77
4.2.5	Analisis Modalitas	86
4.3	Interpretasi Data	95
4.4	Keterbatasan Penelitian.....	100
BAB V PENUTUP		101
5.1	Kesimpulan.....	101
5.2	Saran	103
DAFTAR PUSTAKA.....		104
LAMPIRAN.....		110
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....		145