

DAFTAR PUSTAKA

- Abdurrahman. (2011). *Sosiolinguistik: Teori, peran, dan fungsinya terhadap kajian bahasa sastra*. Fakultas Humaniora dan Budaya, Universitas Islam Negeri (UIN) Malang. <https://www.researchgate.net/publication/284073961> (Diakses pada 23 Mei 2023).
- Al-Ma'ruf, A. I. (2009). *Stilistika: Teori, Metode, dan Aplikasi Pengkajian Estetika Bahasa*. Solo: Cakrabooks.
- Al-Ma'ruf, A. I. (2017). *Kearifan budaya lokal pada gaya wacana dalam novel Ronggeng Dukuh Paruk karya Ahmad Tohari: Kajian stilistika*. Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Aminudin. (2014). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru.
- Andri Wicaksono, M. (2014). *Pengkajian prosa fiksi (Edisi Revisi)*. Gundhawa.
- Anh, D. T. M. (2017). An Investigation of Conceptual Metaphors Denoting "Life" in American and Vietnamese Short Stories. *Journal of Development Research*, 1(1), 29-35.
- Ardhianti, M., C.P., Eko, Rahayu, P., & Antok, R. (2023). *Semiotika kritis: Pendekatan dalam teks kejahatan siber*. PT. Pena Persada Kerta Utama.
- Ardianto. E. (2011). *Metodologi Penelitian untuk Public Relations Kuantitatif dan Kualitatif*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Chaer, A. (2012). *Linguistik umum*. Rineka Cipta.
- Chaer, A. (2012). *Linguistik Umum*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Chaer, A. (2013). *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Culler, J. (2015). *Theory of the lyric*. Harvard University Press.
- Darmojuwono, S. (2007). *Pesona Bahasa: Langkah Awal Memahami Linguistik*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Deden, N. S. N., & Fitriani, R. (2019). Modalitas ganda dalam bahasa Inggris dan padanannya dalam bahasa Indonesia: Kajian sintaksis dan semantik. *Jurnal Muara Ilmu Sosial, Humaniora, dan Seni*, 3(1), 138-147.
- Dewi, Y. (2019). *Metafora dalam Novel Athirah Karya Alberthiene Endah dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Sastra di SMP*. Tesis Tidak Dipublikasikan. Universitas Negeri Makassar, Makassar.

- Ekawati, D. M. S., Sumarwati., & Anindyarini, A. (2012). Gaya Bahasa dalam Novel Terjemahan Sang Pengejar Layang-Layang (The Kite Runner) Karya Khaled Hosseni. *BASASTRA*, 1(1), 153-169.
- Endraswara, S. (2013) *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS.
- Esten, M. (2013). *Kesusastraan, Pengantar Teori dan Sejarah*. Bnadung: Angkasa.
- Febrianty, F. (2016). Representasi samurai sebagai kelas atas dalam stratifikasi sosial masyarakat Jepang di zaman Edo dalam novel Tokaido Inn karya Dorothy dan Thomas Hoobler. *Majalah Ilmiah UNIKOM*, 14(1), 29. <https://jurnal.unikom.ac.id/jurnal/representasi-samurai-sebagai.5v/3.miu-14-no-1-fenny.pdf> (Diakses pada 23 Mei 2023).
- Fransori, A. (2017). Analisis Stilistika pada Puisi Kepada Peminta-Minta Karya Chairil Anwar. *DIEKSIS*, 9(1), 1-12.
- Ghazala, H. S. (2015). Literary translation from a stylistic perspective. *Studies in English Language Teaching*, 3(2).
- Haliti, T. (2019). Animal Farm-A Conceptual Metaphor on the Destructive Power of Totalitarianism and the Ultimate Corruption of This Power. *International Journal of Sciences: Basic and Applied Research (IJSBAR)*, 48(1), 93-100.
- Halliday, M. A. K. (2004). *An introduction to functional grammar*. Oxford University Press.
- Hasanudin, M., dkk. (2009). *Ensiklopedi kebahasaan Indonesia*. Angkasa.
- Hidayah, A.N. & Oktavia, W. (2019). Metafora dalam Naskah Drama Senja dengan Dua Kelelawar Karya Kirdjomulyo. *Jurnal Sebaso: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 2(1), 55-64.
- Hoed, B. H. (1992). *Kala dalam novel: Fungsi dan penerjemahannya* (Seri ILDEP). Gadjah Mada University Press.
- Idrus. (2015). Metfaora Deskripsi Fisik Tokoh Wanita dalam Novel Noruwei No Mori Karya Haruki Murakami. *Jurnal Puitika*, 11(1), 74-81.
- Imron, A. (2014). Kajian Stilistika Aspek Bahasa Figuratif Novel Ronggeng Dukuh Paruk Karya Ahmad Tohari. *Jurnal Kajian Linguistik dan Sastra*, 21(1), 67-80.
- Ismawati, E. (2012). *Perencanaan Pengajaran Bahasa*. Yogyakarta: Ombak.
- Jatmiko, H. T. P. (2018). Kajian Stilistika dalam Novel Sunset Bersama Rosie Karya Tere Liye. *Jurnal Tarling*, 2(1), 75-91.

- Khusnin, M. (2012). Gaya Bahasa Novel Ayat-Ayat Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy dan Implementasinya terhadap Pengajaran Sastra di SMA. *Seloka*, 1(1), 45-63.
- Kosasih. (2012). *Dasar-Dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: Yrama Widya.
- Keraf, G. (2010). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia.
- Kridalaksana, H. (2011). *Kamus Linguistik*. Jakarta: Gramedia.
- Krishapatia, K. (2019). Pengembangan Buku Ajar Mata Kuliah Basic Analysis of Poetry Bermuatan Nilai-Nilai Moral di Universitas Singaperbangsa Karawang. *Judika (Jurnal Pendidikan Unsika)*, 7(1), 78-85.
- Kurniasih, U. (2019). Perubahan penggunaan modalitas intensional dalam bahasa Melayu dan bahasa Indonesia. *Jurnal Disastra*, 1(1), Jakarta.
- Kuswarini, P., dkk. (2018). Penerjemahan Metafora dalam Saman ke dalam Bahasa Prancis. *Jurnal Ilmu Budaya*, 6(1), 6(1), 176-185.
- Landau, M. J. (2017). Using Metaphor to Find Meaning in Life. *Review of General Psychology*, 22(1), 62-72.
- Leech, G., & Short, M. (2015). *Style in fiction (2nd ed.)*. Pearson Education Limited.
- Liye, T. (2018). *Si Anak Cahaya*. Jakarta. Penerbit Republika.
- Marafad, S., & Sari, N. (2011). *Mutiara Bahasa*. Yogyakarta: Pustaka Pultika Moleong.
- L. (2016). *Metode Penelitian Kualitatif, Edisi Revisi*. Bandung: Remaja Rosda Karya .
- Marfuah, U., Wardhani, N. E., & Purwadi. (2016). Kajian stilistika novel Assalamualaikum Beijing karya Asma Nadia dan relevansinya sebagai materi ajar bahasa Indonesia di kelas XII SMA. *Jurnal BASASTRA*, 4(1).
- Moosavinia, S.R., dan Shishebor, E. (2017). A Stylistic Analysis of Lexicon in Ray Bradbury's The Martian Chronicles. *Jornal of Research in Applied Linguistic*, 8(1), 171-175.
- Muhajani, T., dkk. (2017). Penggunaan Metafora dalam Lirik Lagu Ebiet G.Ade Album Perjalanan dan Implikasinya pada Pembelajaran Semantik Bahasa Indonesia. *Pedagonal: Jurnal Ilmiah Pendidikan*, 1(2), 54-61.
- Muhtadin, Berlista, R., & Oktavia, D. (2019). Gaya Bahasa Novel Tanah Surga Merah Karya Arafat dan Komet Karya Tere Liye. *Jurnal KIBASP (Kajian Bahasa, Sastra, dan Pengajaran)*, 3(1), 134-149.
- Murtono. (2010). *Menuju Kemahiran Berbahasa Indonesia, Langkah Maju Menulis Karya Ilmiah*. Surakarta: UNS Press.

- Nurgiyantoro, B. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: UGM Press.
- Nurgiyantoro, B. (2015). *Teori pengkajian fiksi (Edisi ke-11)*. Gadjah Mada University Press.
- Nurhuda, dkk. (2017). Kajian Sosiologi Sastra dan Pendidikan Karakter dalam novel Simple Miracles karya Ayu Utami serta Relevansinya pada Pembelajaran Sastra di SMA. *DIDAKTIKA*, 18(1), 103-117.
- Palmer, F. R. (2014). *A linguistic study of English verb*. Longman.
- Panther, K. U., & Thornburg, L.L. (2017). Metaphor and Metonymy in Language and Thought: A Cognitive Linguistic Approach. *Synthesis Philosophica*, 64(2), 271-294.
- Pateda, L. (2016). Gaya Kepengarangan Tere Liye dalam Novel “Moga Bunda Disayang Allah” Tinjauan Retorika-Stilistika. *Jurnal Al-Lisan*, 2(2), 1-24.
- Pawito. (2008). *Penelitian Komunikasi Kualitatif*. Yogyakarta: Pelangi Aksara.
- Perkins, M. R. (2012). *Modal expressions in English*. Ablex Publishing Corporation.
- Pradopo, D. R. (2016). *Prinsip-prinsip kritik sastra (Cetakan ke-10)*. Gadjah Mada University Press.
- Ratna, N. K. (2013). *Stilistika (Kajian Puitika Bahasa, Sastra, dan Budaya)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, N. K. (2014). *Sastra dan Cultural Studies*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ridho, I. (2018). *Kajian cerita: Dari roman ke horror*. JBS.
- Ridho, I. (2022). Grup penghuni kompleks, tukang nasi uduk, dan Mr. Cepek. *medium.com*. Diakses pada 27 Oktober 2022.
- Rohkmansyah, A. (2014). *Studi dan Pengkajian Sastra: Perkenalan Awal terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Saenal, M. (2016). Perbandingan Karakter Tokoh dalam Novel Jangan Bercerai Bunda Karya Asma Nadia dengan Putri Kecilku dan Astrocytoma Karya Dr. Ela Barasila, M.A.R.S dan dr. Sanny Santana, Sp.OG. *Jurnal Humanika*, 16(1), 1-18.
- Santosa, W. H., & Wahyuningtyas, S.. (2011). *Sastra dan Ilmu Sastra Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Sartika, E. (2014). Analisis Isi Kualitatif Pesan Moral dalam Film Berjudul “Kita Versus Korupsi”. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 2(2), 63-77.
- Satoto, S. (2012). *Stilistika*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.

- Sausure, F. D. (1993). *Pengantar Linguistik Umum*. (terj. Rahayu S.). Yogyakarta: UGM Press.
- Sayuti, S. (2017). *Berkenalan dengan Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Cantrik Pustaka.
- Siswanto, W. (2013). *Pengantar Teori Sastra*. Malang: Aditya Media Publishing.
- Sitohang, R. (2014). *Mengembangkan Bahan Ajar dalam Pembelajaran Ilmu*
- Selden, R. (2018). *Panduan pembaca teori sastra masa kini*. Yogyakarta.
- Short, M., & Leech, G. (2015). *Style in fiction: A linguistic introduction to English fictional prose*. Pearson Education Limited.
- Simpson, P. (2014). *Stylistics: A resource book for students*. Routledge.
- Simpson, P. (2018). *Language, ideology and point of view*. Routledge.
- Suharsono. (2014). Penggunaan Metafora dalam Layla Majnun. *Jurnal Adabiyat: Jurnal Bahasa dan Sastra*, 13(2), 176-205.
- Sunarti, L. (2002). Cerita Rakyat Lampung ‘Wakhahan’ (Analisa Stuktur, Fungsi, dan Manfaatnya bagi Pengajaran Sastra). Jakarta: Pusat Bahasa Depdiknas.
- Susanti, N., Abdurahman., & Ismail, M. (2013). Majas dalam Novel Bidadari- Bidadari Surga Karya Tere Liye. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 1(2), 318 – 398.
- Susanto, D. (2012). *Pengantar teori sastra*. PT Buku Seru.
- Sutedi, D. (2004). *Dasar-dasar linguistik bahasa Jepang*. Humaniora Utama Press.
- Sutopo. (2006). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Surakarta: Sebelas Maret University Press..
- Tarigan, H. G. (2013). *Pengajaran Gaya Bahasa*. Bandung. Angkasa. Ullmann, S. (2014). *Pengantar Semantik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Unsayaini, M., Wardhani, N.E., & Purwadi. (2016) Kajian Stilistika Novel Assalamualaikum Beijing Karya Asma Nadia dan Relevansinya sebagai Materi Ajar Bahasa Indonesia di Kelas XII SMA. *BASASTRA: Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra Indonesia dan Pengajarannya*, 4(1), 135-152.
- Waluyo, H. J. (2011). *Pengkajian dan Apresiasi Prosa Fiksi*. Surakarta: Sebelas Maret University Press.
- Wardani, N. E. (2009). *Makna Totalitas dalam Karya Sastra*. Surakarta: Sebelas Maret University Press.
- Wellek, R., & Warren, A. (2014). *Teori kesusastraan*. Gramedia Pustaka Utama.

Wicaksono, M. A. (2014). *Pengkajian prosa fiksi (Edisi Revisi)*. Grunhawacana.

Winkel, W.S. (2009). *Psikologi Pembelajaran*. Yogyakarta: Media Abadi. Wellek, R., & Warren, A. (2016). *Teori Kesusastaan*. Jakarta: Gramedia.

Yanthi, V., Nazaruddin, K., & Suyanti, E. (2014). Gaya Bahasa Retoris Kiasan Novel Negeri di Ujung Tanduk Karya Tere Liye. *Jurnal Kata (Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya)*, 2(3), 1-8.

