

***Activity book: Doodling Hewan Endemik dengan Motif Ragam  
Hias pada Relief Candi Borobudur***



*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

Ahmad Khoirul Badri

1206620028

Laporan Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
2024**

## ABSTRAK

Ahmad Khoirul Badri. 2024. “*Activity Book: Doodling Hewan Endemik dengan Motif Ragam Hias pada Relief Candi Borobudur*”. Program Studi Pendidikan Seni Rupa. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Candi Borobudur merupakan kuil Budha terbesar di dunia dan masuk kedalam salah satu dari lima destinasi super prioritas yang digagas oleh kemenparekraf. Candi Borobudur terdiri dari 10 tingkatan dengan stupa induk pada tingkat atas, 72 stupa, 505 patung Budha, dan 1460 relief. Relief yang terdapat pada Candi Borobudur mempunyai kisah yang berbeda di setiap panilnya, dan pahatan pada relief candi ini terbagi menjadi dua yaitu relief hias dan relief naratif yang mengandung cerita. Salah satu cerita pada pahalannya terdapat cerita dan filosofi dari hewan endemik, terdapat pula motif ragam hias pada relief hias. Untuk mengenal hewan endemik dan motif ragam dengan cara yang menarik maka peneliti memilih kegiatan *doodling* dengan media *activity book*. *Activity book* ini dirancang untuk anak usia 14-25 tahun. Metode pengambilan data yang digunakan adalah metode kualitatif dengan pendekatan *design thinking*. Perolehan data pada penelitian ini melalui kuesioner, wawancara, observasi, hingga tahap uji coba kepada calon pengguna. Hasil penelitian ini telah diuji coba kepada reponden sesuai target umur dan telah melalui tahapan validasi narasumber ahli bahasa, ahli desain buku aktivitas dan Kemenparekraf.

**Kata Kunci:** *Activity Book, Doodle Art, Hewan Endemik, Motif Ragam Hias, Candi Borobudur, Relief*

## **ABSTRACT**

*Ahmad Khoirul Badri. 2024. "Activity Book Doodling Endemic Animals with Decorative Motifs on Borobudur Temple Reliefs". Fine Arts Education Study Program. Faculty of Languages and Arts. Jakarta State University.*

*Borobudur Temple is the largest Buddhist temple in the world and is one of the five super priority destinations initiated by the Ministry of Tourism and Creative Economy. Borobudur Temple consists of 10 levels with the main stupa on the upper level, 72 stupas, 505 Buddha statues, and 1460 reliefs. The reliefs on Borobudur Temple have different stories on each panel, and the carvings on the reliefs of this temple are divided into two, namely decorative reliefs and narrative reliefs that contain stories. One of the stories on the carvings contains the story and philosophy of endemic animals, there are also decorative motifs on the decorative reliefs. To get to know endemic animals and motifs in an interesting way, the researcher chose a doodling activity with activity book media. This activity book is designed for children aged 14-25 years. The data collection method used is a qualitative method with a design thinking approach. Data acquisition in this study was through questionnaires, interviews, observations, to the trial stage for prospective users. The results of this study have been tested on respondents according to the target age and have gone through the validation stage of language expert sources, activity book design experts and the Ministry of Tourism and Creative Economy.*

**Keywords:** *Activity Book, Doodle Art, Endemic Animals, Decorative Motifs, Borobudur Temple, Relief*

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini diajukan oleh:

Nama : Ahmad Khoirul Badri  
No. Registrasi : 1206620028  
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa  
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni  
Judul : *Activity Book: Doodling* Hewan Endemik Dengan  
Motif Ragam Hias Pada Relief Candi Borobudur

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

### Dosen Pembimbing 1



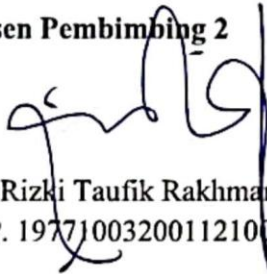
Aprina Murwanti, S.Ds., Ph.D.  
NIP. 19820430200512002

### Dosen Penguji 1



Eko Hadi Prayitno, M.Pd.  
NIDN. 0316108101

### Dosen Pembimbing 2



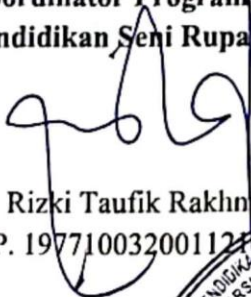
Dr. Rizki Taufik Rakhman, S.Sn, M. Si.  
NIP. 197710032001121001

### Dosen Penguji 2



Dra. Mudjiati, M.Pd.  
NIP.19601121198602200

### Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Rupa



Dr. Rizki Taufik Rakhman, S.Sn, M. Si.  
NIP. 197710032001121001

### Dosen Koordinator Skripsi Penciptaan



Aprina Murwanti, S.Ds., Ph.D.  
NIP. 19820430200512002



Iliriana Muliastuti, M.Pd  
NIP. 196805291992032001

## LEMBAR ORISINALITAS

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Ahmad Khoirul Badri  
No. Registrasi : 1206620028  
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa  
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni  
Judul : *Activity Book: Doodling* Hewan Endemik Dengan  
Motif Ragam Hias Pada Relief Candi Borobudur

Menyatakan bahwa benar naskah laporan dan karya seni rupa hasil Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni Rupa ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Tangerang, 29 Juli 2024



Ahmad Khoirul Badri

1206620028



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Ahmad Khoirul Badri  
NIM : 1206620028  
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni / Prodi Pendidikan Seni Rupa  
Alamat email : badriahmad075@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**Activity Book: Doodling Hewan Endemik dengan Motif Ragam Hias pada Relief Candi Borobudur**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 20 Agustus 2024

Penulis

( Ahmad Khoirul Badri )

## KATA PENGANTAR

Assalamualaikum warahmatullahi wabarakatuh. Dengan memanjatkan puja dan puji syukur kehadiran Allah SWT. Yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan laporan Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa yang berjudul “*Activity book: Doodling* Hewan Endemik dengan Motif Ragam Hias pada Relief Candi Borobudur” ini dengan lancar.

Peneliti menyadari bahwa Laporan Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini tidak mungkin terselesaikan tanpa adanya dukungan, bantuan, bimbingan, dan nasehat dari berbagai pihak selama penyusunan ini. Penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT. Yang selalu memberikan kesehatan dan kesadaran kepada peneliti hingga dipermudah dalam melakukan kegiatan dalam penelitian ini hingga peneliti dapat membuat laporan ini.
2. Kedua orang tua Bapak Mahroj dan Ibu Atit, serta Teh Mamay dan Teh Yoyoh yang telah banyak mendukung dari berbagai aspek.
3. Bapak Dr. Rizki Taufik Rakhman, S.Sn, M.Si. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Rupa Universitas Negeri Jakarta.
4. Ibu Aprina Murwanti, S.Ds., Ph.D. selaku dosen pembimbing penciptaan karya yang banyak memberikan masukan, inspirasi, nasihat, dan dukungan yang besar dalam proses penelitian ini.
5. Bapak Dr. Rizki Taufik Rakhman, S.Sn., M.Si., selaku dosen pembimbing dalam proses penulisan yang banyak memberikan

masuk, nasehat, inspirasi, dan dukungan dalam proses penulisan laporan penelitian ini.

6. Ka Arif selaku narasumber magang dalam proses penciptaan karya penelitian *activity book* ini, yang telah membimbing proses kreatif peneliti dalam proses penciptaan karya.
7. Erlangga Bagus, Etsa Purbarani dan Undhan Seviasari sebagai validator narasumber ahli dalam penelitian ini, dan para responden yang bersedia meluangkan waktunya dalam uji coba produk.
8. Teman-teman Angkatan 2020 yang selalu mendukung proses penelitian ini terkhusus kepada Ferry, Kahfi, Widya, Nia dan Dewi yang telah membantu melancarkan proses penelitian, serta semua pihak yang turut andil dalam penelitian dan Laporan Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini baik secara langsung maupun tidak langsung.

Akhir kata peneliti berharap semoga segala bantuan dan bimbingan yang telah diberikan mendapatkan balasan dari Allah SWT. Semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi para pembacanya. Laporan ini masih banyak kekurangan dari beberapa aspek oleh karena itu saran dan kritik sangat bisa penulis terima sebagai perbaikan untuk kedepannya, terima kasih untuk semuanya akhir kata. Wassalamualaikum warahmatullahi wabarakatuh.

Jakarta, Juli 2024

Ahmad Khoirul Badri



## DAFTAR ISI

ABSTRAK .....	ii
LEMBAR PENGESAHAN .....	i
LEMBAR ORISINALITAS.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iii
KATA PENGANTAR .....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR .....	viii
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Perkembangan Ide Penciptaan .....	4
C. Masalah Penciptaan.....	6
D. Tujuan Penciptaan.....	6
E. Fokus Penciptaan ( <i>State of Art</i> ).....	7
1. Konseptual.....	7
2. Visual .....	9
3. Operasional .....	10
F. Manfaat Penciptaan.....	11
BAB II.....	13
STUDI PUSTAKA.....	13
A. Tinjauan Pustaka .....	13
1. Tinjauan Penelitian Terdahulu .....	13
2. Tinjauan Referensi Praktik.....	15

B.	Kerangka Teori.....	19
1.	<i>Activity Book</i> .....	19
2.	<i>Doodle Art</i> .....	21
3.	Hewan Endemik.....	25
4.	Ragam Hias.....	28
5.	Candi Borobudur.....	31
6.	Desain Komunikasi Visual.....	36
C.	Kerangka Berpikir.....	38
BAB III.....		39
METODE PENCIPTAAN .....		39
A.	Metode Penelitian Penciptaan.....	39
1.	Pendekatan Penciptaan.....	39
2.	Metode Penciptaan.....	40
B.	Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data.....	44
1.	Kuesioner .....	45
2.	Interview .....	45
3.	Observasi.....	46
4.	Dokumen.....	46
C.	Teknik Analisis Data.....	47
D.	Profil Magang.....	48
1.	Profil Narasumber Magang .....	48
2.	Tempat dan Waktu Magang.....	49
3.	Rangkuman Data Magang.....	50
4.	Implikasi Magang.....	52
E.	Data Eksplorasi Perupa .....	53
1.	Penetapan Candi Borobudur .....	53
2.	Penelitian di Candi Borobudur.....	53
3.	Klasifikasi Pemilihan Hewan Endemik .....	58

4.	Cerita Hewan Endemik Pada Relief.....	61
5.	Pemilihan Ragam Hias Pada Relief .....	68
6.	Proses Eksplorasi Penciptaan.....	69
7.	Rancangan Awal Penciptaan.....	85
F.	Jadwal Kegiatan Penelitian .....	95
BAB IV .....		96
HASIL ANALISIS PENELITIAN .....		96
A.	Hasil Penelitian .....	96
1.	Konsep Penciptaan.....	96
2.	Rancangan Detail .....	100
3.	Uji Coba Produk.....	111
B.	Analisis Hasil Penelitian .....	113
1.	Visualisasi dan Deskripsi Karya .....	113
2.	Analisis Hasil Penelitian .....	129
3.	Analisis Hasil Uji Coba Kegiatan <i>Doodling</i> .....	158
BAB V.....		163
PENUTUP.....		163
A.	Kesimpulan .....	163
B.	Saran.....	163
DAFTAR PUSTAKA .....		165
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....		171

#### **DAFTAR GAMBAR**

Gambar 1.	Prototipe coloring book hewan endemik studio desain.....	5
Gambar 2.	Coloring Book Kain Nusantara Karya Yulianto Qin .....	16
Gambar 3.	Buku Animorphia karya Kerby Rosanes.....	17
Gambar 4.	Coloring Book Indonesian Paradise karya Fahmi Fauzi et al. ....	18

Gambar 5. Jenis-jenis doodle art.....	22
Gambar 6. Contoh hasil dari teknik doodle art .....	24
Gambar 7. Peta persebaran hewan endemik Indonesia.....	26
Gambar 8. Kolase hewan endemik Indonesia .....	27
Gambar 9. Contoh jenis-jenis ragam hias .....	29
Gambar 10. Candi Borobudur .....	31
Gambar 11. Relief Candi Borobudur .....	34
Gambar 12. Foto narasumber magang .....	48
Gambar 13. Proyek kegiatan magang dengan narasumber .....	51
Gambar 14. Area pelataran Candi Borobudur.....	54
Gambar 15. Penjelasan dari tour guide Candi Borobudur, bapak Heru.....	55
Gambar 16. Penyemprotan batu candi dengan natrium akibat erupsi merapi 2010	56
Gambar 17. Cairan pembersih bebatuan candi dari mikroorganisme .....	56
Gambar 18. Bebatuan candi yang hancur pada pemugaran pertama .....	57
Gambar 19. Pahatan Gajah, Merak Hijau, pada relief Candi Borobudur .....	62
Gambar 20. Pahatan kura-kura pada relief Candi Borobudur.....	63
Gambar 21. Pahatan Ikan pada relief Candi Borobudur .....	64
Gambar 22. Pahatan burung merak pada relief Lalitavistara.....	65
Gambar 23. Pahatan bajing pada relief lalitavistara Candi Borobudur.....	66
Gambar 24. Pahatan <i>mollusca</i> pada relief jataka .....	67
Gambar 25. Eksplorasi sampul dan belakang buku aktivitas.....	69
Gambar 26. Eksplorasi visual Candi Borobudur.....	70
Gambar 27. Eksplorasi visual struktur Candi Borobudur .....	70
Gambar 28. Eksplorasi visual hewan endemik pada relief .....	71
Gambar 29. Eksplorasi hewan endemik pada relief 2.....	71
Gambar 30. Proses pembuatan aset visual relief hewan endemik .....	72
Gambar 31. Proses pembuatan aset visual relief hewan endemik .....	73
Gambar 32. Perkembangan motif tanaman tebu .....	73
Gambar 33. Perkembangan motif kombinasi pada stupa induk.....	74
Gambar 34. Perkembangan motif bulu merak .....	74
Gambar 35. Perkembangan motif bunga teratai.....	75

Gambar 36. Perkembangan motif geometris.....	76
Gambar 37. Perkembangan motif melengkung.....	76
Gambar 38. Perkembangan motif lidah api.....	77
Gambar 39. Perkembangan motif geometris dan floral .....	77
Gambar 40. Perkembangan motif tanaman talas.....	78
Gambar 41. Perkembangan motif heksagonal .....	78
Gambar 42. Perkembangan motif sulur gelung.....	79
Gambar 43. Perkembangan motif sulur bunga antaranil.....	80
Gambar 44. Perkembangan motif kombinasi pita, bunga, dan bentuk geometris..	80
Gambar 45. Perkembangan motif tanaman pinang .....	81
Gambar 46. Palet warna eksplorasi akhir.....	82
Gambar 47. Font pak kumis .....	83
Gambar 48. Font starla .....	84
Gambar 49. Font sabsfont regular .....	84
Gambar 50. Font note paper regular .....	85
Gambar 51. Rancangan awal sampul buku .....	86
Gambar 52. Rancangan awal pengenalan candi.....	87
Gambar 53. Rancangan awal pengenalan hewan endemik dan relief .....	88
Gambar 54. Rancangan awal pengenalan hewan endemik dan relief 2.....	89
Gambar 55. Rancangan awal hiasan untuk doodling .....	90
Gambar 56. Rancangan awal pengenalan motif ragam hias .....	91
Gambar 57. Rancangan awal pengenalan motif ragam hias 2 .....	92
Gambar 58. Rancangan awal tutorial doodling.....	93
Gambar 59. Lembar gambar rancangan awal doodling .....	94
Gambar 60. Buku The Little Book of Sketching .....	96
Gambar 61. Buku Doodlle For Your Journal.....	97
Gambar 62. Buku Animorphia.....	98
Gambar 63. Desain packaging produk .....	105
Gambar 64. Dokumentasi responden uji coba prototipe .....	111
Gambar 65. Sampel hasil kegiatan doodling responden .....	112
Gambar 66. Sampul buku aktivitas doodling .....	113

Gambar 67. Tentang buku aktivitas doodling.....	114
Gambar 68. Pengenalan Candi Borobudur.....	115
Gambar 69. Denah Candi Borobudur.....	115
Gambar 70. Struktur Candi dan penjelasan relief .....	116
Gambar 71. Relief Naratif dan Relief Hias .....	117
Gambar 72. Pengenalan hewan endemik gajah.....	117
Gambar 73. Pengenalan hewan endemik kura-kura.....	118
Gambar 74. Pengenalan hewan endemik ikan beong.....	118
Gambar 75. Pengenalan hewan endemik merak hijau .....	119
Gambar 76. Pengenalan hewan endemik bajing .....	120
Gambar 77. Pengenalan hewan endemik siput .....	120
Gambar 78. Pengenalan hiasan tambahan untuk doodling.....	121
Gambar 79. Pengenalan motif ragam hias 1 .....	121
Gambar 80. Pengenalan motif ragam hias 2. ....	122
Gambar 81. Pengenalan motif ragam hias 3.....	123
Gambar 82. Pengenalan motif ragam hias 4 .....	123
Gambar 83. Pengenalan motif ragam hias 5 .....	124
Gambar 84. Pengenalan motif ragam hias 6 .....	124
Gambar 85. Pengenalan motif ragam hias 7 .....	125
Gambar 86. Pengenalan motif ragam hias 8 .....	125
Gambar 87. Tutorial pembuatan doodling .....	126
Gambar 88. Tutorial pembuatan doodling 2 .....	127
Gambar 89. Tutorial pembuatan doodling 3 .....	127
Gambar 90. Lembar gambar doodling .....	128
Gambar 91. Sampul buku aktivitas doodling.....	130
Gambar 92. Tentang buku aktivitas doodling.....	131
Gambar 93. Pengenalan Candi Borobudur.....	132
Gambar 94. Denah Candi Borobudur.....	133
Gambar 95. Struktur Candi dan penjelasan relief .....	134
Gambar 96. Relief naratif dan relief hias .....	134
Gambar 97. Pengenalan hewan endemik gajah.....	135

Gambar 98. Pengenalan hewan endemik kura-kura.....	136
Gambar 99. Pengenalan hewan endemik ikan beong.....	137
Gambar 100. Pengenalan hewan endemik merak hijau .....	138
Gambar 101. Pengenalan hewan endemik bajing .....	138
Gambar 102. Pengenalan hewan endemik siput .....	139
Gambar 103. Pengenalan hiasan tambahan untuk doodling. ....	141
Gambar 104. Pengenalan motif ragam hias 1 .....	142
Gambar 105. Pengenalan motif ragam hias 2. ....	142
Gambar 106. Pengenalan motif ragam hias 3.....	143
Gambar 107. Pengenalan motif ragam hias 4 .....	144
Gambar 108. Pengenalan motif ragam hias 5 .....	145
Gambar 109. Pengenalan motif ragam hias 6 .....	146
Gambar 110. Pengenalan motif ragam hias 7 .....	147
Gambar 111. Pengenalan motif ragam hias 8 .....	147
Gambar 112. Tutorial pembuatan doodling .....	148
Gambar 113. Tutorial pembuatan doodling 2 .....	149
Gambar 114. Tutorial pembuatan doodling 3 .....	149
Gambar 115. Lembar gambar doodling gajah 1.....	150
Gambar 116. Lembar gambar doodling gajah 2.....	151
Gambar 117. Lembar gambar doodling kura-kura 1.....	151
Gambar 118. Lembar gambar doodling kura-kura 2.....	152
Gambar 119. Lembar gambar doodling ikan beong 1.....	153
Gambar 120. Lembar gambar doodling ikan beong 2.....	153
Gambar 121. Lembar gambar doodling merak hijau 1 .....	154
Gambar 122. Lembar gambar doodling merak 2 .....	155
Gambar 123. Lembar gambar doodling bajing 1 .....	156
Gambar 124. Lembar gambar doodling bajing 2 .....	156
Gambar 125. Lembar gambar doodling siput .....	157
Gambar 126. Lembar gambar doodling siput 2 .....	158
Gambar 127. Hasil uji coba responden umur 15 tahun.....	159
Gambar 128. Hasil uji coba responden umur 16 tahun.....	160

Gambar 129. Hasil uji coba responden umur 18 tahun.....	161
Gambar 130. Hasil uji coba responden umur 20-25 tahun.....	162

### DAFTAR TABEL

Tabel 1. Jadwal Kegiatan Magang .....	49
Tabel 2. Klasifikasi pemilihan hewan endemik pada relief .....	58
Tabel 3. Klasifikasi keterangan pemilihan hewan endemik pada relief.....	59
Tabel 4. Klasifikasi pemilihan akhir hewan endemik pada relief .....	60
Tabel 5. Jadwal kegiatan penelitian .....	95
Tabel 6. Kelebihan dan kelemahan produk pesaing.....	99
Tabel 7. Perkiraan biaya produksi produk .....	105

### DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Kerangka Berpikir.....	38
---------------------------------	----

### DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Lembar Permohonan Dosen Pembimbing.....	171
Lampiran 2. Kartu Bimbingan Penelitian .....	171
Lampiran 3. Lembar Kehadiran Seminar.....	172
Lampiran 4. Surat Pengantar Validasi .....	173
Lampiran 5. Dokumentasi Validasi Kemenparekraf.....	174
Lampiran 6. Dokumentasi Validasi Ahli Desain Activity Book.....	174
Lampiran 7. Dokumentasi Validasi Ahli Bahasa .....	174
Lampiran 8. Hasil Kuesioner Awal Penelitian.....	175
Lampiran 9. Hasil Post Test Uji Coba Prototipe.....	176
Lampiran 10. Dokumentasi Magang.....	177
Lampiran 11. Dokumentasi Penelitian.....	178
Lampiran 12. Hasil Doodling Audiens Pada Pelaksanaan Pameran Inclusivity..	179