

**KRITIK SOSIAL PADA WACANA LIRIK LAGU ALBUM  
*DOSA, KOTA, DAN KENANGAN* KARYA GRUP BAND  
SILAMPUKAU DAN IMPLIKASINYA TERHADAP  
PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA  
(KAJIAN ANALISIS WACANA KRITIS)**

HALAMAN JUDUL



**Disusun Oleh :**  
**Triasa Ananda (1201617059)**

**Dosen Pembimbing :**  
**Dr. Sintowati Rini Utami, M.Pd.**  
**Nur Sekhudin, S.Pd, M.Hum**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2024**

## LEMBAR PENGESAHAN

### LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Triasa Ananda

No. Registrasi : 1201617059

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Kritik Sosial pada Wacana Lirik Lagu Album Dosa, Kota, dan Kenangan Karya Grup Band Silampukau dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia (Kajian AWK)

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

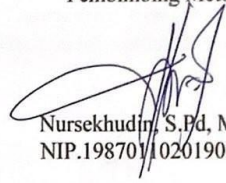
### DEWAN PENGUJI

Pembimbing Materi



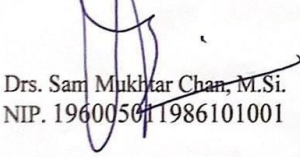
Dr. Sintowati Rini Utami, M.Pd.  
NIP. 196009181988032001

Pembimbing Metodologi



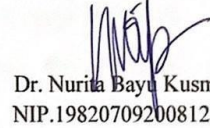
Nursekhudin, S.Pd, M.Hum  
NIP.198701102019031006

Penguji Ahli Materi



Drs. Sam Mukhtar Chan, M.Si.  
NIP. 196005011986101001

Penguji Ahli Metodologi



Dr. Nurita Bayu Kusmayati, M.Pd  
NIP.198207092008122003

Ketua Penguji



Dr. Sintowati Rini Utami, M.Pd.  
NIP. 196009181988032001  
Jakarta, 2024

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliasuti, M.Pd.  
NIP. 196805291992032001

## LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

### LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Triasa Ananda

No. Registrasi : 1201617059

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Kritik Sosial pada Wacana Lirik Lagu Album Dosa, Kota, dan Kenangan Karya Grup Band Silampukau dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia (Kajian AWK)

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya cantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya melakukan sebuah tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sesungguhnya.

Jakarta, 1 Juli 2024



Triasa Ananda





KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Triasa Ananda  
NIM : 1201617059  
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Alamat e-mail : [triasaananda@gmail.com](mailto:triasaananda@gmail.com)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (...)

yang berjudul: Kritik Sosial pada Wacana Lirik Lagu Album Dosa, Kota, dan Kenangan Karya Grup Band Silampukau dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia (Kajian AWK)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 1 Juli 2024

  
Triasa Ananda

## LEMBAR PERSEMBAHAN

*Puji Syukur atas kehadiran Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah-Nya yang dilimpahkan, dengan rasa syukur yang mendalam, penulis mempersembahkan karya yang sederhana ini untuk:*

*Kedua orang tua, terima kasih telah medoakan, memberi motivasi, dan kasih sayang untuk merawat dan mendidik penulis.*

*Para anggota Seteam, terima kasih telah memberi keajaiban selama masa perkuliahan dan hingga saat ini.*

*PBSI 2017, terima kasih telah menjadi rekan yang saling mendukung selama masa perkuliahan.*

*Dan kepada Triasa Ananda, terima kasih karena tidak memilih pergi dan membiarkan.*



## ABSTRAK

**Triasa Ananda.** *Kritik Sosial pada Wacana Lirik Lagu Album Dosa, Kota, dan Kenangan Karya Grup Band Silampukau dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia.* Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Juli, 2023.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui kritik sosial yang terdapat dalam Lirik lagu album *dosa, kota, dan kenangan* karya grup band Silampukau melalui pendekatan analisis wacana kritis dan untuk mengetahui implikasi hasil penelitian sebagai opsi pembelajaran bahasa Indonesia di sekolah. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan analisis wacana kritis menggunakan teori Teun A Van Dijk. Fokus utama dalam penelitian ini adalah kritik sosial pada wacana lirik lagu album *Dosa, Kota, dan Kenangan* karya grup band Silampukau dan implikasinya terhadap pembelajaran bahasa Indonesia. Berdasarkan hasil penelitian ini menemukan bahwa terdapat 90 jenis kritik social yang terkandung dalam ketiga lagu yang berjudul Bola Raya, Lagu Rantau (Sambat Omah), dan San Juragan yang mana telah teridentifikasi sejumlah 9 (10%) data kritik sosial masalah kriminalitas, 8 (9%) data kritik sosial masalah pengangguran, 10 (11%) data kritik sosial masalah politik, 23 (24%) data kritik sosial masalah ekonomi, 3 (4%) data kritik sosial masalah pendidikan, 3 (4%) data kritik sosial masalah kebudayaan, 21 (22%) data kritik sosial masalah moral, 4 (5%) data kritik sosial masalah keluarga, 7 (8%) data kritik sosial masalah agama, 0 (0%) data kritik sosial masalah gender, dan 2 (3%) data kritik sosial masalah teknologi. Kemudian, 3. Analisis wacana kritis menggunakan teori Teun A Van Dijk, hasilnya terdapat 48 data dimensi Teks, 53 data dimensi kognisi sosial, dan 32 data dimensi konteks sosial. Hasil penelitian ini dapat diimplementasikan sebagai bahan ajar dalam pembelajaran Bahasa Indonesia kelas VIII pada teks ulasan.

**Kata Kunci:** *Kritik Sosial, Analisis Wacana Kritis, Lirik Lagu, Pembelajaran*

## ABSTRACT

**Triasa Ananda.** *Memories of the work of the Silampukau Band Group and its implications for Indonesian language learning. Undergraduate Thesis, Indonesian Language and Literature Education Study Program, Faculty of Languages and Arts, Jakarta State University. July, 2024.*

*This research aims to determine the social criticism contained in the lyrics of the album Sin, Kota, and Memories by the band Silampukau through a critical discourse analysis approach and to determine the implications of the research results as an Indonesian language learning option in schools. The research method used is descriptive qualitative with critical discourse analysis using Teun A Van Dijk's theory. The main focus of this research is social criticism of the discourse on the lyrics of the album Dosa, Kota, and Kenangan by the band Silampukau and its implications for Indonesian language learning. Based on the results of this research, it was found that there were 90 types of social criticism contained in the three songs entitled Bola Raya, Lagu Rantau (Sambat Omah), and San Juragan. Of which 9 (10%) data on social criticism on crime problems have been identified, 8 (9%) data on social criticism on unemployment problems, 10 (11%) data on social criticism on political problems, 23 (24%) data on social criticism on economic problems, 3 (4%) data on social criticism of educational problems, 3 (4%) data on social criticism on cultural problems, 21 (22%) data on social criticism on moral problems, 4 (5%) data on social criticism on family problems, 7 (8%) data on criticism social issues regarding religion, 0 (0%) data on social criticism on gender issues, and 2 (3%) data on social criticism on technology issues. Then, 3. Critical discourse analysis using Teun A Van Dijk's theory, the results are 48 text dimension data, 53 social cognition dimension data, and 32 social context dimension data. The results of this research can have implications for Indonesian language learning for students.*

**Keywords:** *Social Criticism, Critical Discourse Analysis, Song Lyrics, Learning*

## KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur kepada Allah SWT, atas segala rahmat dan karunianya telah memberikan segala kemudahan dan kekuatan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Skripsi ini disusun guna memenuhi persyaratan mendapat gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Selama proses penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan dan dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, peneliti menyampaikan terima kasih dan rasa syukur kepada:

1. Dr. Sintowati Rini Utami, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing Skripsi Bidang Materi yang telah berkenan menyediakan waktu untuk memberikan arahan, bimbingan, serta saran selama proses konsultasi penyusunan skripsi Saya.
2. Nur Sekhudin, S.Pd, M.Hum., selaku Dosen Pembimbing Skripsi Bidang Metodologi yang telah berkenan menyediakan waktu untuk memberikan arahan, bimbingan, serta saran selama proses konsultasi penyusunan skripsi Saya
3. Drs. Sam Mukhtar Chaniago, M.Si., selaku Dosen Penguji Skripsi Bidang Materi yang telah berkenan menyediakan waktu untuk memberi arahan, bimbingan, serta saran terhadap penulisan skripsi ini.
4. Dr. Nurita Bayu Kusmayati, M.Pd., selaku Dosen Penguji Skripsi Bidang Metodologi yang telah berkenan menyediakan waktu untuk memberi arahan, bimbingan, serta saran terhadap penulisan skripsi ini.
5. Dr. Reni Nur Eriyani, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan nasihat serta arahan selama menjalani perkuliahan.
6. Dr. Edi Puryanto, S.Pd., M.Pd., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Terima kasih atas dukungan, motivasi dan segala kemudahan yang telah Bapak berikan terkait urusan akademik maupun non akademik.
7. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu yang berguna selama masa perkuliahan.



8. Staf TU Program Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah membantu dan memberikan informasi terkait administrasi selama masa perkuliahan.
9. Kedua orang tua saya, bapak Sukmana dan ibu Sartika yang selalu memberikan dukungan, menyemangati, mendoakan, dan menyayangi. Semoga Bapak dan Ibu sehat dan bahagia selalu.
10. Kakak, adik, dan Keponakan saya, Riska Tiara, Destika BhayangKari, dan Elrummy Prapanca, yang selama penyusunan skripsi selalu menyemangati, menghibur, dan memberikan dukungan kasih sayang.
11. Para anggota Seteam yaitu, Norma Nabillah, Nazila Fitria, Ery Farida Achmad, Aisyah Asharrisma, dan Farah Diba yang sudah menjadi sahabat terluar biasa, berbudi pekerti luhur dan termagis dengan tingkah lucu dan manisnya. Terima Kasih telah menyihir kehidupan perkuliahan di UNJ dengan penuh keajaiban.
12. Teman-teman dari PB 3 2017, terima kasih sudah menjadi rekan yang saling mendukung selama masa perkuliahan. Semoga dapat bertemu kembali dengan versi terbaik.
13. Bang Imam, Raihan, Rahman, Anggi, Andi, dan Mba Tika selaku rekan kerja di Zapoli, terima kasih karena telah menangani pekerjaan saya selama saya izin bekerja untuk konsultasi skripsi.
14. Lagu-lagu dari band Silampukau, terima kasih karena telah menginspirasi sehingga terciptalah sebuah penelitian dari lagu tersebut.
15. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, tetapi tidak mengurangi rasa syukur dan cinta saya. Terima kasih sudah mendukung dan memberi kebahagiaan selama ini.

Atas segala kekurangan dan ketidaksempurnaan skripsi ini, peneliti mengharapkan masukan, kritik, dan saran yang bersifat membangun ke arah perbaikan dan penyempurnaan skripsi ini, agar penyusunan karya tulis selanjutnya dapat lebih baik.

Jakarta, 1 Juli 2024

TA

## DAFTAR ISI

	Hal
HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN DAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iiv
LEMBAR PERSEMBAHAN.....	v
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Identifikasi Masalah.....	5
1.3. Pembatasan Masalah.....	5
1.4. Perumusan Masalah.....	6
1.5. Manfaat Penelitian.....	6
BAB II KAJIAN TEORI.....	7
2.1 Kajian Teori.....	7
2.1.1 Hakikat Analisis Wacana Kritis.....	7
2.1.2 Hakikat Kritik Sosial.....	10
2.1.3 Analisis Wacana Model Teun Van Dijk.....	23
2.1.4 Album Dosa, Kota, dan Kenangan Karya Grup Band Silampukau ...	44
2.1.5 Pembelajaran Bahasa Indonesia Berbasis Teks.....	46
2.2 Penelitian Relevan.....	50
2.3 Kerangka Berpikir.....	52
BAB III METODELOGI PENELITIAN.....	59
3.1 Tujuan Penelitian.....	59
3.2 Tempat dan Waktu Penelitian.....	59
3.3 Metode Penelitian.....	59

3.4	Fokus Penelitian.....	61
3.5	Objek Penelitian.....	61
3.6	Instrumen Penelitian.....	61
3.7	Teknik Pengumpulan Data.....	65
3.8	Teknik Analisis Data.....	67
3.9	Kriteria Analisis.....	70
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN.....</b>		<b>90</b>
4.1	Deskripsi Data.....	90
4.2	Hasil Analisis Data.....	95
4.2.1	Analisis Kritik Sosial.....	95
4.2.2	Analisis Wacana Teun A Van Dijk.....	109
4.3	Pembahasan Hasil Penelitian.....	117
4.4	Interpretasi Data.....	119
4.5	Keterbatasan Penelitian.....	123
<b>BAB V PENUTUP.....</b>		<b>124</b>
5.1	Kesimpulan.....	124
5.2	Implikasi.....	125
5.3	Saran.....	126
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>		<b>128</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>		<b>132</b>

## DAFTAR TABEL

	Hal
Tabel 2.1 Analisis Wacana Kritis Model Van Dijk.....	25
Tabel 2.2 Stuktur/Elemen Dimensi Teks .....	26
Tabel 2.3 Contoh Latar .....	30
Tabel 2.4 Contoh Detail.....	31
Tabel 2.5 Contoh Elemen Maksud .....	32
Tabel 2.6 Skema Kognisi Sosial Van Dijk.....	40
Tabel 3.1 Tabel Instrumen Analisis data.....	63
Tabel 3.2 Rekapitulasi Analisis Data .....	63





## DAFTAR LAMPIRAN

	Hal
Lampiran 1. Analisis Data Kritik Sosial Lirik Lagu	133
Lampiran 2. Rekapitulasi Data Kritik Sosial Lirik Lagu .....	158
Lampiran 3. Modul Ajar Teks Ulasan.....	159
Lampiran 4, Materi Teks Ulasan .....	170
Lampiran 5, Lirik Lagu .....	180
Daftar Riwayat Hidup.....	183

