

**ALI SHAHAB : PELOPOR SINEMA
ELEKTRONIK DI MEDIA TELEVISI
INDONESIA TAHUN 1984 – 2004**



Intan Ranti Permatasari Patoni

1403618005

Skripsi Ini Ditulis Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH
FAKULTAS ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2024**

ABSTRAK

Intan Ranti Permatasari Patoni. Ali Shahab: Pelopor Sinema Elektronik di Media Televisi Indonesia Tahun 1984 – 2004. *Skripsi*. Jakarta : Program Studi Pendidikan Sejarah, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta, 2024.

Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan peran Ali Shahab sebagai pelopor sinema elektronik di media televisi Indonesia dalam mengembangkan sinema televisi tersebut pada tahun 1984 sampai tahun 2004. Ali Shahab merupakan tokoh pelopor sinema elektronik di media televisi Indonesia yang belum dikenal secara umum oleh masyarakat dalam peranannya terhadap perkembangan sinema elektronik tersebut. Penelitian ini dimulai pada tahun 1984 karena pada tahun tersebut series “Rumah Masa Depan” diproduksi dan ditayangkan di saluran TVRI sebagai salah satu pelopor jenis tayangan sinetron di media televisi Indonesia. Sedangkan, tahun akhirnya yaitu 2004 karena tahun tersebut merupakan data terakhir adanya kegiatan produksi secara internal dari rumah produksi dan studio alam milik Ali Shahab. Penelitian ini menggunakan metode historis dalam bentuk deskriptif naratif dengan menggunakan sumber primer dan sumber sekunder. Sumber – sumber primer yang peneliti gunakan bersumber dari Riwayat Hidup Ali Shahab yang ditulisnya sendiri untuk data Persatuan Artis Film Indonesia pada tahun 1997 serta tulisan Ali Shahab yang dimuat pada Surat Kabar Harian Angkatan Bersenjata berjudul ‘Sinema Elektronik, Sinema Masa Depan’ pada tahun 1988. Sementara itu, untuk sumber sekundernya peneliti melakukan studi Pustaka terhadap buku “Ali Shahab dan Perfilman” serta wawancara dengan dua orang narasumber yang pernah bekerja di bawah naungan Ali Shahab, yaitu Ungke Kaumbur dan Daniel Iskandar. Temuan dan hasil dari penelitian ini adalah bahwa sebelum memasuki dunia pertelevisian khususnya berfokus di sinema elektronik, Ali Shahab memulai karirnya di bidang kepenulisan, teater dan perfilman, ketiga titian karir tersebut menunjang Ali Shahab untuk masuk ke dunia pembuatan sinema elektronik di media televisi Indonesia. Kemudian, ada peran yang Ali Shahab lakukan sebagai pelopor sinema elektronik di media televisi Indonesia untuk mengembangkan sinema televisi tersebut yang peneliti bagi ke dalam tiga poin. Pertama, Ali Shahab memelopori sinema elektronik di media televisi Indonesia dengan serial “Rumah Masa Depan”. Kedua, menggunakan teknologi – teknologi terbaru dalam proses produksi sinema elektroniknya. Dan ketiga, membangun studio alam bernama Studio Focus. Melalui penelitian ini, besar harapan peneliti untuk dapat menjelaskan peran yang Ali Shahab lakukan sebagai pelopor sinema elektronik di media televisi Indonesia dalam mengembangkan sinema elektronik tersebut.

Kata Kunci : Ali Shahab, sinetron, televisi, film.

ABSTRACT

Intan Ranti Permatasari Patoni. Ali Shahab: Pelopor Sinema Elektronik di Media Televisi Indonesia Tahun 1984 – 2004. *Undergraduate Thesis*. Jakarta : Program Studi Pendidikan Sejarah, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta, 2024.

This research aims to explain the role of Ali Shahab as a pioneer of electronic cinema in Indonesian television media for his action for develop the existense of television cinema from 1984 to 2004. Ali Shahab is a pioneer figure of electronic cinema in Indonesian television media who is not yet being known in general by the public for his role in the development of the electronic cinema. This research began in 1984 because in that year the series "Rumah Masa Depan" was produced and was being broadcasted on the TVRI channel as one of the pioneers of the type of electronic cinema broadcast in Indonesian television media. Meanwhile, the final year is 2004 because in that year is the last internal production activities from Ali Shahab's production house and his natural studio which is according to the source's statement. This research use the historical methods in the form of descriptive narrative by using both of the primary sources and secondary sources. The primary sources comes from Ali Shahab's life history which he wrote by himself for the archive of PARFI in 1997, as well as Ali Shahab's writings which was published in the Surat Kabar Harian Angkatan Bersenjata with the title of 'Sinema Elektronik, Sinema Masa Depan' in 1988. Meanwhile, for the secondary sources, researcher did a literature study of the book that being titled as "Ali Shahab dan Perfilman" as well as interviewed with two sources who had worked under Ali Shahab, namely Ungke Kaumbur and Daniel Iskandar. The findings and results of this research are that before entering the world of television, especially focusing on the electronic cinema production, Ali Shahab started his career in the field of writing, theater and film, these three career paths supported Ali Shahab to enter the world of making electronic cinema in Indonesian television media. Then, there are roles that Ali Shahab played as a pioneer of electronic cinema in Indonesian to develop television cinema itself, these are being divided into three points. First, Ali Shahab was pioneering the electronic cinema on Indonesian television media with the series of "Rumah Masa Depan". Second, using the latest technologies in the electronic cinema production process in Indonesia. And third, build a natural studio called Studio Focus. It is so much hope that this research can provide an overview of the role that Ali Shahab played as a pioneer of electronic cinema in Indonesian television media for developing that electronic cinema itself.

Keywords : Ali Shahab, sinetron, televisi, film.

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Penanggung Jawab/Dekan Fakultas Ilmu Sosial

Universitas Negeri Jakarta



Firdaus Hadi Santosa, S.Th.I., MA., Ph.D.

NIP. 198107182008011016

TIM PENGUJI

No.	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1.	<u>Dr. Nurzengky Ibrahim, M.M.</u> NIP. 196110051987031005 <i>Ketua Penguji</i>		02 07 2024
2.	<u>Firdaus Hadi Santosa, M.Pd.</u> NIP. 199301092022031006 <i>Sekretaris Penguji</i>		02/07 2024
3.	<u>Dr. Nur'acni Marta, S.S., M.Hum</u> NIP. 197109222001122001 <i>Pembimbing I</i>		02/07 2024
4.	<u>Humaidi, M.Hum</u> NIP. 198112192008121001 <i>Pembimbing II</i>		08/07 2024
5.	<u>M. Hasmi Yanuardi, M.Hum.</u> NIP. 197601302005011001 <i>Penguji Ahli</i>		8/2024 7

Tanggal Lulus: **24 Juni 2024**

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Intan Ranti Permatasari Patoni

No. Registrasi : 1403618005

Program Studi : Pendidikan Sejarah

Menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul **“Ali Shahab: Pelopor Sinema Elektronik di Media Televisi Indonesia Tahun 1984 - 2004”** dengan adanya lembar orisinalitas ini, saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya yang dibuat oleh diri saya sendiri dan seluruh sumber yang menjadi referensi dalam penelitian ini telah saya cantumkan dan nyatakan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 18 Juni 2024



Intan Ranti Permatasari Patoni

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Intan Ranti Permatasari Patoni
NIM : 1403618005
Fakultas/Prodi : Ilmu Sosial/ Pendidikan Sejarah
Alamat email : Intanpatoni2110@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul : **Ali Shahab: Pelopor Sinema Elektronik di Media Televisi Indonesia Tahun 1984 - 2004**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 20 Juni 2024

Intan Ranti Permatasari Patoni

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

*Dari Sahabat Abdullah Bin Umar RA, dari Nabi Muhammad SAW
ia bersabda, ‘ridha Allah berada pada ridha orang tua. Sedangkan
murka-Nya berada pada murka keduanya’*

(Hadist Riwayat At – Tirmidzi, Ibnu Hibban, dan Al – Hakim)

Saya Ingin Menjadi Sesuatu agar Diterima di Ruang Tamu

(Ali Shahab)

*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Kupersembahkan Skripsi ini untuk:

Ibu dan Ayah tercinta

Yang penuh kesabaran membimbingku sampai dewasa

Terimakasih karena selama ini telah menjadi sosok orang tua yang ideal bagiku, yang mana tidak semua anak dapat merasakan begitu besarnya pengaruh dari peran dan dorongan yang dilakukan oleh kedua orang tuanya.

Semoga Do'a dan keringat kalian sedikit terbayarkan dengan sebagian kecil dari pencapaianku ini

PRAKATA

Puji syukur peneliti panjatkan atas berkah dan rahmat dari Allah SWT yang telah memberikan kemudahan bagi peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini, tidak lupa shalawat serta salam peneliti curahkan kepada baginda Rasulullah SAW beserta keluarga dan sahabatnya, yang selalu menjadi pedoman dalam kehidupan hingga saat ini. Dengan topik yang peneliti bahas dalam skripsi mengenai “Ali Shahab: Pelopor Sinema Elektronik di Media Televisi Indonesia Tahun 1984 – 2004”, peneliti dipertemukan dengan tokoh-tokoh penting yang dari mereka jugalah peneliti mendapatkan pengalaman serta pemahaman baru mengenai peristiwa sejarah dari sudut pandang perkembangan sinema di Indonesia.

Peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada Bapak Prof. Dr. Komarudin, M.Si selaku rektor Universitas Negeri Jakarta, kemudian kepada Dekan Fakultas Ilmu Sosial yaitu Bapak Firdaus Wadji, Ph.D., serta Koordinator Program Pendidikan Sejarah yaitu Ibu Dr. Nur'aeni Marta, S.S., M.Hum, sekaligus sebagai Dosen Pembimbing I yang telah memberikan banyak arahan, masukan, saran serta perbaikan terhadap tulisan peneliti sehingga skripsi ini dapat selesai dengan lebih baik. Selanjutnya, kepada Dosen Pembimbing II Bapak Humaidi, M.Hum yang telah memberikan arahan terhadap pendalaman topik penelitian sekaligus referensinya, sehingga hasil akhir dari penelitian dalam skripsi ini menjadi lebih baik lagi. Kemudian, tidak lupa peneliti juga berterima kasih kepada Dosen Pembimbing I awal, yaitu Almarhum Bapak Dr. Abdul Syukur, M.Hum yang telah memberikan arahan agar penelitian pada skripsi ini lebih terfokuskan lagi. Lalu, kepada Bapak Dr. Muhammad Fakhruddin M.Si sebagai Dosen Pembimbing

Akademik yang telah memberikan arahan yang baik selama peneliti berkuliah. Tidak lupa juga peneliti mengucapkan banyak terimakasih kepada jajaran Dosen Penguji yang juga telah membantu agar penelitian pada skripsi ini menjadi lebih baik, yaitu kepada Bapak Dr. Nurzengky Ibrahim, MM selaku Ketua Penguji yang telah memberikan masukan serta nasihat – nasihat selama masa perkuliahan yang mampu mengantarkan peneliti untuk merampungkan skripsi ini, lalu kepada Bapak Muhammad Hasmi Yanuardi, S.S., M.Hum selaku penguji ahli yang telah memberikan banyak masukan, arahan, kritik dan saran terhadap isi penelitian pada skripsi ini, serta kepada Sekretaris Penguji yaitu Bapak Firdaus Hadi Santosa, M.Pd. atas saran dan masukan terutama pada teknis penulisan skripsi. Selanjutnya, ucapan terimakasih juga tidak lupa ditujukan kepada Bapak dan Ibu Dosen Program Pendidikan Sejarah yang telah mendidik peneliti selama proses perkuliahan serta atas segala pengabdianya demi kelancaran proses pembelajaran, terimakasih kepada Almarhumah Ibu Dra. Ratu Husmiati, M.Hum, Ibu Dr. Kurniawati, M.Si, Bapak R. Wisnubroto, M.Pd., Bapak Dr. Abrar, M.Hum, Ibu Dr. Corry Iriani Rochalina, M.Pd., Almarhumah Ibu Dr. Umasih, M.Hum, Bapak Dr. Djunaidi, M.Hum, Ibu Sri Martini, S.S., M.Hum, Bapak Sugeng Prakoso, S.S., M.T., dan Ibu Dra. Budiarti, M.Pd.

Penelitian ini didedikasikan untuk Alm. Bapak Ali Shahab yang dari karya – karyanya di bidang pembuatan film dan sinetron dapat memberikan wawasan tambahan. Hal ini sangat bermanfaat juga bagi peneliti karena secara tidak langsung memberikan *insight* terhadap peristiwa – peristiwa sejarah yang terjadi apabila dilihat dari sudut pandang perkembangan sinema di Indonesia. Peneliti juga ingin mengucapkan rasa terima kasih yang tak terhingga atas kebaikan dari Bapak Daniel

Iskandar dan Bapak Ungke Kaumbur yang bersedia untuk diwawancarai serta membagikan pengetahuan dan pengalamannya mengenai sosok Ali Shahab. Tak ketinggalan, peneliti juga mengucapkan terima kasih kepada Aura Kristie Iskandar, sahabat peneliti sendiri yang telah menjadi penghubung antara peneliti dan kedua narasumber.

Peneliti ingin berterima kasih juga kepada keluarga dan sahabat peneliti yang dalam hal ini turut mendukung peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini secara langsung. Terimakasih yang tak terhingga kepada Ibu Nunung Nurhayati selaku Ibu dari peneliti yang tidak pernah menyerah untuk mendorong peneliti menyelesaikan pendidikannya, kemudian kepada Bapak Anton Patoni yang selalu sabar dan tidak pernah mengeluarkan kata – kata untuk mematahkan semangat peneliti dalam merampungkan pendidikan pada tingkat perkuliahan ini. Peneliti juga mengucapkan rasa terimakasih kepada keluarga besar peneliti sendiri yang terus memberikan dorongan dan dukungan di kala peneliti menghadapi kesulitan untuk menyelesaikan tahap demi tahap jenjang pendidikan, khususnya kepada Bapak Rahmat Hidayat, S.H. yang merupakan paman dari peneliti dan telah banyak membantu dalam proses perkuliahan. Kepada sahabat – sahabat peneliti diantaranya Siti Nurfadhilah, Nita Tiara, Fakhirah Saidah, Audrey Athalia Andriana, Safika Salsabila, Niken Nurul Aini, Fina Amelia, Muhammad Fakhri, M. Daffa Fawwaz, Hayyu Sekar Pangesti dan Lina Dwiyanti. Selanjutnya, kepada semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu-persatu yang turut membantu penyelesaian skripsi ini yang peneliti tidak dapat sebutkan satu per satu, peneliti ucapkan banyak terima kasih.

Terakhir dan yang terpenting, peneliti mengucapkan banyak terima kasih kepada diri peneliti sendiri yang tetap percaya dan optimis untuk bangkit dari segala keterpurukan. Tentunya tak terlepas dari rahmat Allah SWT yang memberikan skenario kepada hidup peneliti agar lebih menghargai kehidupan dan proses penyelesaian skripsi ini merupakan sebagian kecil dari skenario tersebut. Semoga dengan adanya penelitian dalam skripsi ini dapat memberikan pengetahuan mengenai sosok Ali Shahab dan peran besarnya sebagai pelopor sinema elektronik di media televisi Indonesia, serta perannya bagi perkembangan sinema elektronik tersebut. Kemudian, semoga penelitian ini juga dapat memantik penelitian – penelitian lain mengenai tokoh-tokoh yang mempunyai andil dalam perkembangan sinema di Indonesia dalam konteks sejarah.

Jakarta, Juni 2024

Intan Ranti Permatasari Patoni

*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iii
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR DIAGRAM.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
DAFTAR ISTILAH	xviii
DAFTAR SINGKATAN.....	xx
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Dasar Pemikiran.....	1
B. Pembatasan dan Perumusan Masalah	7
C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian	8
D. Metode dan Sumber.....	10
BAB II Ali Shahab dan Awal Kiprahnya	17
A. Mengenal Dunia Kepenulisan dan Teater.....	17
B. Berkarir di Industri Perfilman.....	28
1) Film – Film Ali Shahab.....	40
2) Karir dan Ide – Idenya dalam Perfilman Indonesia	53
C. Ali Shahab Menuju Karirnya di Bidang Pembuatan Sinetron di Media Televisi Indonesia	60
BAB III Peran Ali Shahab sebagai Pelopor Sinetron Indonesia Tahun 1984 – 2004.....	82
A. Perkembangan Televisi dan Sinetron di Indonesia (1970 – 1980).....	82

B. Rumah Masa Depan Sebagai Salah Satu Pelopor Sinetron Indonesia	90
C. Teknologi dan Pembaharuannya Pada Sinetron di Televisi di Indonesia....	99
D. Studio Focus dan Wafatnya Sang Pelopor	108
1) Awal Pembangunan	108
2) Sinetron – Sinetron Televisi Indonesia Karya Ali Shahab.....	114
3) Karir dan Ide – Ide Ali Shahab Terhadap Perkembangan Sinetron di Media Televisi Indonesia	126
4) Akhir Perjalanan Sang Pelopor Sinetron di Media Televisi Indonesia...	137
E. Pengaruh Sinetron Terhadap Perkembangan Dunia Pertelevisionan di Indonesia	140
F. Apresiasi Atas Kepeloporan Ali Shahab di Bidang Sinetron Media Televisi di Indonesia	145
BAB IV KESIMPULAN	152
DAFTAR PUSTAKA	160
LAMPIRAN.....	170
RIWAYAT HIDUP PENULIS.....	185

*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Laser Disc pada Tahun 1980	69
Gambar 2 Pita Seluloid di Sinematek dan Salah Satu Pita Seluloid yang Sudah Aus di Studio Focus.....	101
Gambar 3 Pita Video dan Editor Viewer Machine.....	102
Gambar 4 Penyimpanan Video dengan Merk Betacam SP	103
Gambar 5 Wisma Kru Studio Focus.....	134



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

DAFTAR TABEL

Tabel Jumlah Penonton Film – Film Nasional peringkat 5 besar di Bioskop Jakarta Tahun 1981-1991	70
--	----



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

DAFTAR DIAGRAM

Diagram Arus Distribusi Film Pada Tahun 1967 – 1985	58
--	----

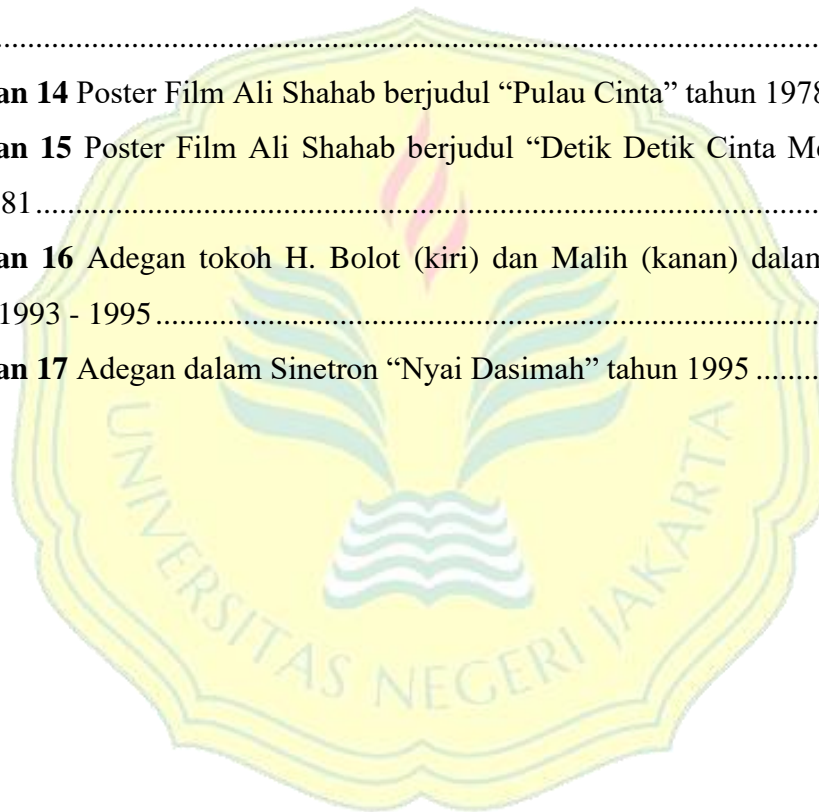


*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1** Ali Shahab bersama dengan anggota Teater September cabang Cipanas – Cianjur, Jawa Barat tahun 1983 (Foto Pertama Ali Shahab berada di tengah samping baju putih kedua dari kiri, kemudian foto kedua Ali Shahab berada di paling kiri)..... 170
- Lampiran 2** Ali Shahab mengedit film "Nafsu Gila" di Perusahaan Film Nasional (PFN), Jakarta tahun 1974 (Ali Shahab berada di posisi depan) 171
- Lampiran 3** Ali Shahab bersama aktris Rahayu Effendi di Jakarta Jakarta tahun 1980 (Ali Shahab berada di sisi kanan)..... 171
- Lampiran 4** Novel – novel karya Ali Shahab dari tahun 1960 sampai 1980an (diantaranya ada novel “Nona Vera”, “Mayat – Mayat Merangsang”, “Gaun Hitam Seorang Hostess”, “Detik – Detik Cinta Menyentuh”, serta “Rumah Masa Depan” dari kiri atas ke kanan bawah)..... 172
- Lampiran 5** Skenario film dan sinetron yang ditulis oleh Ali Shahab (diantaranya ada skenario dari sinetron “Rumah Masa Depan” dan skenario film “Pulau Cinta” dari kiri atas ke kanan bawah)..... 173
- Lampiran 6** Ruang kerja Ali Shahab di Studio Focus, Peneliti (baju merah) melakukan observasi dengan didampingi oleh salah satu narasumber Bapak Daniel Iskandar 174
- Lampiran 7** Penghargaan – penghargaan Ali Shahab di bidang produksi sinetron (diantaranya penghargaan untuk Sutradara terbaik di sinetron “Angkot Haji Imron” I dan II, sinetron pilihan “Nyai Dasima”, serta sinetron unggulan “Masih Ada Cinta di Prambanan”)..... 175
- Lampiran 8** Maket Studio Focus, salah satu lokasi syuting “Rumah Masa Depan” dan *Wardrobe* untuk “Pepesan Kosong” 176
- Lampiran 9** Peneliti berfoto bersama kedua narasumber di depan bangunan pertama di Studio Focus, dari kiri ke kanan untuk foto pertama yaitu Daniel Iskandar (narasumber), Intan Patoni (peneliti) dan Ungke Kaumbur (narasumber). 177
- Lampiran 10** Beberapa artikel yang berkaitan dengan Ali Shahab dalam dinamika karirnya (Artikel Ali Shahab dan pembaharuannya di bidang sinetron, Artikel

mengenai perjalanan karir Ali Shahab, dan berita mengenai Ali Shahab sebagai Ketua Konsorsium Rumah Produksi)	178
Lampiran 11 Beberapa sumber yang mengakui tentang kepeloporan Ali Shahab yaitu penghargaan Panasonic Gobel Award (atas) dan Buku Mengamati Daun – Daun Kehidupan (bawah)	179
Lampiran 12 Potret Ali Shahab tahun 1990	180
Lampiran 13 Poster Film Ali Shahab berjudul “Bumi Makin Panas” tahun 1973	181
Lampiran 14 Poster Film Ali Shahab berjudul “Pulau Cinta” tahun 1978	182
Lampiran 15 Poster Film Ali Shahab berjudul “Detik Detik Cinta Menyentuh” tahun 1981	183
Lampiran 16 Adegan tokoh H. Bolot (kiri) dan Malih (kanan) dalam Pepesan Kosong 1993 - 1995	184
Lampiran 17 Adegan dalam Sinetron “Nyai Dasimah” tahun 1995	184



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

DAFTAR ISTILAH

<i>Art director</i>	: Orang yang bertanggung jawab dalam visual film
<i>Blocking</i>	: Penempatan kamera dan aktor
<i>Booker</i>	: Orang yang melakukan pemesanan atau penjadwalan penayangan suatu film di bioskop
<i>Copy A</i>	: Versi pertama film untuk dicetak dengan penyinkronan gambar dan suara
<i>Decoder</i>	: Sirkuit digital yang mengubah input berkode menjadi serangkaian output gambar dan suara
<i>Erotisme</i>	: Penggambaran suasana dan perilaku yang membangun suatu rangsangan secara 'eksplisit'
<i>Episode</i>	: bagian riwayat dari suatu peristiwa yang seakan-akan berdiri sendiri
<i>Film Televisi</i>	: Materi tayangan cerita yang diproduksi dengan kaidah – kaidah sinematografi atau bahasa gambar.
<i>Karikaturis</i>	: Orang yang menggambar objek konkret yang dilebih-lebihkan
<i>Lepra</i>	: Kusta atau gangguan karena infeksi kulit
<i>Mini seri</i>	: Drama televisi yang ditayangkan dalam jangka waktu singkat, yaitu tiga atau 12 episode saja
<i>Operet</i>	: Opera yang teknik penyajiannya berupa seperti teater musik
<i>Pakem lenong</i>	: Penggabungan seni teater, musik dan lawakan dalam verita tak berhubung
<i>Passionate</i>	: Perasaan antusiasme dan semangat mendalam terhadap apa yang sedang dikerjakan
<i>Pelopor</i>	: Salah satu dari yang pertama
<i>Release Copy</i>	: Salinan film yang beredar atau kopi edar
<i>Script Writing</i>	: Menulis naskah
<i>Share and Rating</i>	: Perhitungan jumlah dan presentase penonton terhadap keseluruhan pemilik TV atau penonton stasiun TV
<i>Shooting</i>	: Membidik objek dengan kamera untuk mengambil adegan

- Sinetron : Sinema yang dibuat khusus untuk penayangan di media elektronik, dalam hal ini adalah televisi
- Teleplay* : Format suatu naskah untuk acara di televisi
- Sineas : Orang yang ahli dalam cara dan teknik pembuatan film
- Sinema : Cabang seni yang menggunakan dialog, penyuntingan, tata letak adegan, cahaya, suara dan dekorasi berdasarkan cerita yang dibuat



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

DAFTAR SINGKATAN

ANTV	: Andalas Televisi
ASRI	: Akademi Seni Rupa
ASTEK	: Asuransi Sosial Tenaga Kerja
BKKBN	: Badan Kependudukan dan Keluarga Berencana Nasional
FSI	: Festival Sinetron Indonesia
GBHN	: Garis-Garis Besar Haluan Negara
KAMI	: Kesatuan Aksi Mahasiswa Indonesia
Lekra	: Lembaga Kebudayaan Rakyat
PKI	: Partai Komunis Indonesia
PTUN	: Peradilan Tata Usaha Negara
RCTI	: Rajawali Citra Televisi
Sarbufis	: Sarekat Buruh Film dan Senidrama
SLA	: Sekolah Lanjutan Atas
SMP	: Sekolah Menengah Pertama
TVRI	: Televisi Republik Indonesia
TPI	: Televisi Pendidikan Indonesia



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*